

# 10 JAAR

**Voorjaar 2010**

Uitgeverij  
kleine Uil



# Verschijningskalender

## april

*Spaak - Overwinnen van een burn-out* - Pierre Carrière

## mei

*Pinksterbloemen in september* - Remco Ekkers

*Blauw* - Doeke Sijens

*Woellust en Welgelegen - Tuinen en tuinieren in Groningen*, onder redactie van IJnte Botke  
en Herman Maring

*De wierde van Wierum*, onder redactie van Jane Leusink en Remco Ekkers

## juli

*Dagelijks brood - Dichters in de Prinsentuin 2010*, onder redactie van Arjen Nolles,  
Maarten Praamstra en Rolien Scheffer

Uitgeverij kleine Uil  
Aweg 4/1  
9718 CS Groningen  
telefoon 050 3176415  
fax 050 3182026  
mobiel 06 53203606  
[www.kleineuil.nl](http://www.kleineuil.nl)  
e-mail [info@kleineuil.nl](mailto:info@kleineuil.nl)

Omslagfoto en auteursportretten Jan Glas



# Spaak Overwinnen van een burn-out

Pierre Carrière

Het laatste hoofdstuk van mijn boek *Spaak* begint als volgt:

*'We hebben een deal.'*

*Het was dinsdagavond 30 december 2008. Een uur-tje of half 11 's avonds. Ik had het telefoontje van de makelaar niet meer verwacht.*

*'Da's mooi,' antwoordde ik.*

*'Je hebt duidelijk gecommuniceerd dat mijn laatste bod wel inclusief de eettafel met vier stoelen, die tuinbank en de motormaaier was?'*

*'Ja hoor,' antwoordde hij, nog nahijgend van een bezoeker aan de sportschool.*

*'Goed zo.'*

Met dit korte telefoongesprek was de koop van mijn nieuwe tuinhuis rond. Ik zit er nu, aan die eettafel, op een van die stoelen. Buiten vriest het licht, binnen doet de houtkachel z'n werk. De

tuin is bedekt onder een flinke laag sneeuw. Op de voedertafel is net een koolmeesje geland. Hij blijft voorzichtig aan de rand en peilt of de veel grotere houtduif tegenover hem wel te vertrouwen is. Hij blijft zitten; in tijden van honger neem je nu eenmaal meer risico.

Op nog geen vijfhonderd meter hier vandaan staat mijn oude tuinhuisje. Ik genoot er vijf jaar van de rust en de natuur. En ik schreef er. Korte verhaaltjes over bijvoorbeeld houthakken, oploskoffie, vogels en grasmaaien. Ik schreef er ook over mijn burn-out, waar ik in 2003 tegen aanliep, aan de hand van een dagboek dat ik in die periode had bijgehouden. Van alles komt aan bod: de oorzaken, het thuiszitten, de angsten, hoop en wanhoop, de dagelijkse fietstochten, therapie en het gestoei met veranderen of accepteren. Zo ontstond een autobiografische roman van een schrijver die vanuit zijn tuinhuis terugblijkt op een zware periode in zijn leven.

Over een paar weken komt *Spaak* uit. Ik verheug me al op het moment dat ik het eerste exemplaar zie en voel. En op zijn geur van pasgedroogde drukinkt. Ik ben benieuwd naar de reacties. Spannend, want ik beseft dat ik me met dit boek heel kwetsbaar opstel. Mijn hele hebben en houden ligt straks in de boekhandel.

De koolmees hangt inmiddels aan de vetbol. De houtduif is vertrokken; een winterkoninkje heeft de voedertafel voor zich alleen. Ik vang hem in mijn verrekijker. Hoewel het beestje van een afstand egaal bruin lijkt, zie ik nu zwarte streepjes, witte puntjes en diverse tinten bruin en beige in zijn verenkleed. Goed bekeken is de werkelijkheid vaak anders dan op het eerste gezicht.

Zal ik straks de slaapkamervloer voor de tweede keer in de verf zetten? Of nog wat oude vloerplanken tot hardhout zagen? Ik zie wel. Heerlijk, zo'n plek waar ik precies kan doen waar ik zin in heb.

*Pierre Carrière*





**Pierre Carrière** (1967, Den Haag) studeerde economie in Groningen en werkt sinds 1994 als tektschrijver in de reclame. In 2002 was hij medeoprichter van communicatiebureau Open, waarmee hij diverse reclameprijzen won (Effie, NIMA-Award). Daarnaast werkt hij als coach voor kunstenaars en startende ondernemers. In 2007 debuteerde hij als schrijver met *Bermspinsels*, waarin hij teksten schreef bij door hemzelf gemaakte foto's.



TUINEN EN TUINIËREN

**Woellust en**

IN GRONINGEN

**Welgelegen**



# Woellust en Welgelegen Tuinen en tuinieren in Groningen

Onder redactie van IJnte Botke en Herman Maring

Na de succesvolle uitgaven *De Groninger blaarkop* (uitverkocht) en *Doodstil* (over begraven en begraafplaatsen in de provincie Groningen) komt Uitgeverij kleine Uil opnieuw met een interessant aspect van het rijke Groningse leven: tuinen en tuinieren.

IJnte Botke en Herman Maring laten in *Woellust en Welgelegen* zien dat Groningen een rijke (nog niet eerder in kaart gebrachte) historie kent van speciale tuinen en parken. Naast eigentijdse vormen van tuinieren, van stadstuinen tot speciale ecologische tuinen, wordt ook aandacht besteed aan de geschiedkundige achtergronden van de ideeën, de ontwerpplannen en de uitvoeringen van tuinen.

Enkele onderwerpen die aan de orde komen zijn: de kruidentuin van het klooster Ter Apel, de tuin van het Prinsenhof te Groningen, parkstad Veendam, parken voor de stadsbevolking (van Sterrebos tot Leeuwenborg), stadstuinen, borgen en buitens, de hortus, heemtuin en botanische tuin (Muntendam en Pieterburen), ontwerpers en kwekers.

Het geheel full-colour uitgevoerde boek bevat veel beeldmateriaal, zoals historische afbeeldingen van tuinen, kunst en natuurlijk uitgebreide fotografie (onder meer door fotograaf Jan Glas, Belcampo-stipendiumwinnaar van 2008).



## Samenstellers

**IJnte Botke** - studeerde geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij werkte als docent bij de lerarenopleiding geschiedenis aan de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden. In juni 2002 promoveerde hij op het proefschrift *Boer en Heer. De Groninger boer 1760 - 1960*.

**Herman Maring** - is historicus. Hij doceert geschiedenis aan de lerarenopleiding van de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden. Was betrokken bij diverse boekuitgaven en geschiedkundige projecten.







# Blauw

Doeke Sijens

Wouter rekende erop dat hij ooit nog wel eens echt gelukkig zou worden. Relaties zijn echter niet zijn sterkste kant, het geluk ontglipt hem steeds weer. Zijn eerste grote liefde achtervolgt hem, maar alleen nog in zijn dromen. Zijn huidige vriend verblijft al maanden in Italië en stuurt af en toe een e-mail. Hoe moet hij deze afstandelijkheid interpreteren? Soms overweegt Wouter om hem op te gaan zoeken, maar hij stelt een dergelijke actie ook steeds weer uit. Een toevallige ontmoeting lijkt uit te groeien tot een intense relatie, maar vergroot tegelijkertijd de complicaties in zijn leven. De man is getrouwd en heeft grote moeite om zijn vrouw en kinderen los te laten. En wil Wouter eigenlijk wel met andermans kinderen naar de dierentuin? Het moment waarop hij gedwongen wordt om een keuze te maken komt steeds dichterbij. Maar hoe weet hij zeker dat hij dan de juiste keuze maakt?

*Blauw*, het romandebuut van Doeke Sijens, is een sprankelend boek over twijfel, bedrog en verwarring. De thematiek zal iedereen aanspreken die de complexiteit van relaties van nabij kent. Het decor van de roman wordt gevormd door Groningen, Italië en Zwitserland.

## Pers over *Friese Jongens*:

'Ontroerend en humoristisch.'  
Cees van der Pluijm voor  
NBD/Biblion

'Sijens schrijft in een prettige stijl die dicht bij het gevoel en verstand blijft.'  
Dirk Rodenburg in de  
*Gay Krant*

Eerder aangeboden

**Doeke Sijens** heeft zijn sporen verdiend in de letteren met zijn essays en verhalen. Hij heeft zelfs een biografie op zijn naam staan over de Friese schrijver Reinder Brolsma. Bij het grote publiek is hij vooral bekend vanwege *Tavenier* en *Harde actie*, die hij met co-auteur Coen Peppelenbos heeft geschreven. Zijn verhalenbundel *Friese Jongens* is inmiddels in een pocketeditie verkrijgbaar.



# Pinksterbloemen in september

Remco Ekkers

‘Ga je naar Spitsbergen? Wil je inspiratie opdoen?’

‘Inspiratie? In de sneeuw, de bergen, ijsberen, walrussen? Dat worden toch clichés? Nee, ik ben benieuwd naar het land en ik wil de leegte voelen.’ Een opschrijfboekje heb ik altijd wel bij me. De reisgenoten zeiden treffende dingen en er was een mooi boek in de salon met arctische fantasieën en er was Martinus, die zei: ‘Je moet een epos schrijven.’

Een epos? Het werd een canto met zesenzestig terzinen.

Op een dag zag ik kleine paarse bloemen bloeien. Frits, de bioloog, zei dat het pinksterbloemen waren. Pinksterbloemen in september?

Toen ik dacht dat het af was, zei de kapitein: ‘De noordpoolcirkel ligt op 66 graden N.B.’ Mooi, dacht ik, dan laat ik het hierbij. Bloei in september, dat is ook wel een aardige metafoor.

We hadden geluk: het bleef mooi weer. Je kunt het treffen dat er mist is en sneeuw en dan zie je weinig van ijsberen, walrussen, dwergvinvissen. Het was af en toe bitter koud, maar als we in de zon op een gletsjer liepen, moesten de jassen uit.

Vaak zat ik achter de stuurhut eindeloos te kijken naar de bergen, de zee, de vogels. Martinus kwam bij me, een sigaartje roken en hij vroeg: ‘Schiet het al op?’ ‘Mmm,’ zei ik, ‘je moet het maar afwachten.’

Op een dag verscheen de kapitein in de salon. ‘Straks passeren we de tachtigste breedtegraad en dan moeten jullie van Neptunus een rondje om de boot zwemmen. Nee hoor, maar jullie worden wel gedoopt en als je wilt, mag je overboord.’ Louwrens Hacquebord, de leider van de expeditie, ging overboord; er was nog een jonge man en ik. Toen ik mijn zwembroek aandeed, kwam Louwrens me achterna. ‘Zou je het wel doen? Je hart krijgt wel een opdonder.’ ‘Maak je geen zorgen,’ zei ik, ‘ik ben het een beetje gewend.’ We gingen het trapje af en onder water. Omhoogklauterend kregen we een glas groene bubbeltjeswijn. De anderen werden gedoopt met een pollepel koud water. Dat leek me veel enger. Dat staat niet in het gedicht.

Remco Ekkers



**Remco Ekkers** is dichter en recensent. Eerder verschenen de dichtbundels *De Alice voorbij* en *Opgewekte en nuttige gedichten* en de autobiografische roman *De Feeëntrein*.



# Dagelijks brood

## Dichters in de Prinsentuin 2010

Onder redactie van Arjan Nolles, Maarten Praamstra en Rolien Scheffer

**Voor wie hongert naar het spirituele of het banale is taal dagelijks brood. Hoe poëtischer hoe voedzamer. In gedichten kun je wonen, woorden zetten je het huis uit, zetten aan tot paradigmawissels of troosten met een herkenbaar verhaal.**

**In de bloemlezing *Dagelijks Brood* van poëziefestival Dichters in de Prinsentuin zijn gedichten van tachtig Nederlandse en Belgische dichters opgenomen.**

Met de thematische keuze wordt de lezer een invalshoek op de poëzie geboden, zonder de dichters thematische verwantschap op te leggen. De gebundelde gedichten blijven in al hun variëteit een representatieve selectie uit de hedendaagse poëzie. De recordverkoop van de aflevering uit 2009 bewijst het succes van deze formule.

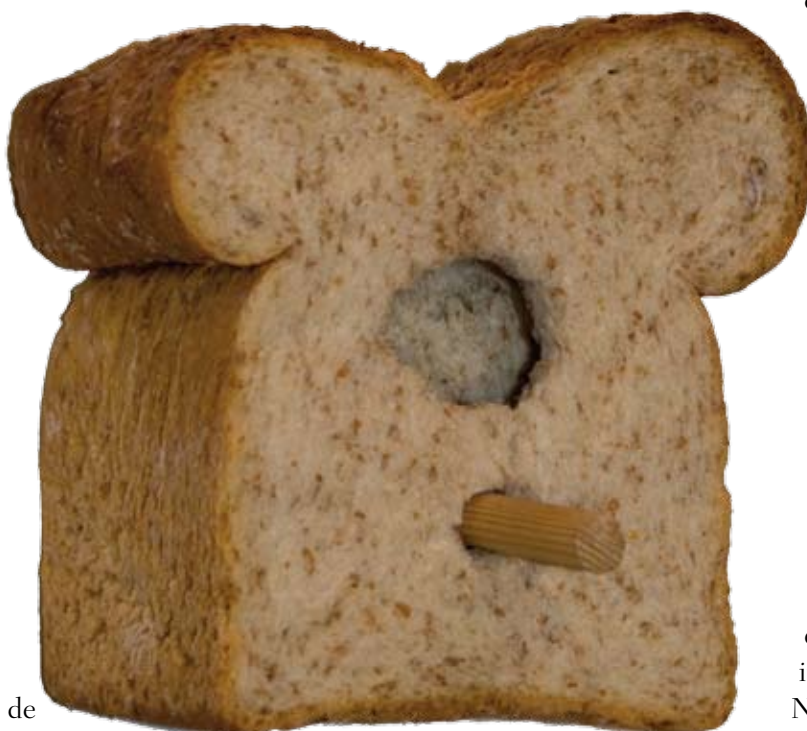
Dichters in de Prinsentuin 2010 viert de poëzie in weerberichten, roemt met Kader Abdolah op theatrale wijze de poëzie in een zin als: 'de zon speelt vandaag een grote rol'. Zinnen die zo vanzelfsprekend in een gedicht passen – huiskamer van de ziel – als IKEA-meubilair in een pas ge-

bouwde eengezinswoning. Samengebrachte zinnen worden door de lezer uitpakkt en herschikt tot een persoonlijk verhaal. De schrijver schrijft, maar de lezer máákt de tekst, zo redeneerde Roland Barthes al.

Stoelen en kastjes verlaten in dozen de IKEA-vestiging, glijden in de gereedstaande kofferbak, als een dichtbundel in de lammycoat van een

lezer, wanneer hij met een hoofdknikje de caissière van de boekwinkel bedankt. Thuis aangekomen wordt de bundel opengeslagen – de doos opengemaakt – en reconstrueert de lezer het voorbedachte verhaal: hier echter zonder stap-voor-stap-gebruiksaanwijzing en bijgeleverd imbussleutelje. Na die klus krijgt het meubel plaats in de huiskamer, het verhaal in de persoonlijke boekenkast – vanaf dat moment onderdeel van de binnenwereld.

Dichters in de Prinsentuin wil in 2010 het alledaagse karakter van poëzie onderzoeken: het woord als voeding voor de geest, het gedicht als bouw pakket.



# De wierde van Wierum

Onder redactie van Jane Leusink en Remco Ekkers

De doden van de wierde van Wierum hebben weer rust. Hun geliefden kunnen hen weer bezoeken en zich onbespied wanen. De oude begraafplaats die nu al bijna een eeuw als een verlaten eiland of als een eenzaam schip op zee in het zo weidse landschap ligt, kan eindelijk tot zichzelf komen. Baggeraars, baggerslib, baggerwerktuigen én de tijd hebben vijf jaar lang hun werk gedaan en de plek weer opgenomen in het omringende land. Boomsingels en meidoornstruiken zullen in de zomer opnieuw een ware hortus conclusus vormen, een besloten tuin, een stille kamer. In de winter zal de wind deze dodenakker als vanouds hevig teisteren. Men kan er opgaan in verte en tegelijkertijd zijn doden herdenken.



De dichters Jane Leusink en Remco Ekkers hebben collega-dichters gevraagd hun stem te willen geven aan de bijzondere, geheel gerestaureerde wierde van Wierum. Gevolg aan deze oproep gaven onder anderen Frans Budé, Maria van Daalen, Daniël Dee, Tom van Deel, Aly Freije, Edwin Fagel, Hans Groenewegen, Petra Else Jekel, C.O. Jellema, Hester Knibbe, Rutger Kopland, Anton Korteweg, Suze Sanders, Hedwig Selles, Jan Siebo Uffen, Marjoleine de Vos, Victor Vroomkoning, Nina Werkman en Atze van Wieren.



# Fondslijst

## Proza

978-90-77487-87-7	<i>Spaak - Overwinnen van een burn-out</i> • Pierre Carrière <b>NIEUW</b>	€ 16,50
978-90-77487-08-2*	<i>De Feeëntrein - Brieven aan Philippine</i> • Remco Ekkers	€ 16,50
978-90-77487-50-1	<i>Heiligschennis</i> • Henk van der Ent	€ 16,50
978-90-77487-22-8*	<i>Per Saldo</i> • Henk van der Ent	€ 16,50
978-90-77487-84-6	<i>Zwiers mechanisatie</i> • Erik Hartevelde en Sophie Timmer	€ 14,50
978-90-77487-24-2	<i>Het geheim van de kip en de haan</i> • Jim Heynen	€ 17,50
978-90-77487-83-9	<i>Een open plek</i> • C.O. Jellema, red. Gerben Wynia	€ 17,50
978-90-77487-56-3	<i>In de tweede werkelijkheid - Herinneringen van en aan C.O. Jellema</i> • Red. Raymund Prins en Gerben Wynia	€ 17,50
978-90-77487-68-6	<i>Snippers op de rivier</i> • A. Marja	€ 14,50
978-90-77487-21-1	<i>Harde actie</i> • Coen Peppelenbos en Doeke Sijens	€ 16,50
978-90-806217-8-7	<i>Tavenier</i> • Coen Peppelenbos en Doeke Sijens	€ 16,50
978-90-77487-19-8*	<i>Trap ze in de pokkel</i> • Herman Sandman	€ 12,50
978-90-77487-72-3	<i>Blauw</i> • Doeke Sijens <b>NIEUW</b>	€ 16,50
978-90-77487-71-1	<i>Friese Jongens pocketeditie</i> • Doeke Sijens	€ 10,00

## Poëzie

978-90-77487-73-0	<i>Zavelreis</i> • André Degen	€ 12,50
978-90-77487-16-7*	<i>De Alice voorbij</i> • Remco Ekkers	€ 12,50
978-90-77487-51-8	<i>Opgewekte &amp; nuttige gedichten</i> • Remco Ekkers	€ 12,50
978-90-77487-88-4	<i>Pinksterbloemen in september</i> • Remco Ekkers <b>NIEUW</b>	€ 12,50
978-90-77487-15-0*	<i>Een nieuwe god / de nieuwe regels</i> • Peter de Groot	€ 12,50
978-90-77487-59-4	<i>De eeuwig zoemende vliegenstrip</i> • Erik Hartevelde	€ 12,50
978-90-77487-03-7	<i>Wind door mijn haar</i> • Marianne Janssen	€ 11,00
978-90-77487-53-2	<i>Kwam iemand in de tuin vanmiddag - Een poëtische hommage aan C.O. Jellema</i> • Red. Jane Leusink, Marjoleine de Vos en Ton Meijer	€ 12,50
978-90-77487-39-6	<i>De Jobsiade - Een grotesk komisch heldengedicht</i> • D.C.A.K., vertaling Ard Posthuma	€ 17,50
978-90-77487-13-6*	<i>Besmettelijk waaien</i> • Rienk Kruidierink	€ 12,50
978-90-77487-66-2	<i>Er is weinig aan de lente veranderd</i> • Jane Leusink	€ 14,50
978-90-77487-80-8	<i>Lijnen   Linien</i> • Red. Buro05	€ 10,00
978-90-77487-68-6	<i>Ergens halverwege zweven</i> • Bloemlezing A. Marja Red. Coen Peppelenbos en Nick ter Wal	€ 14,50
978-90-77487-44-0	<i>Sing Sing</i> • Coen Peppelenbos	€ 12,50
978-90-77487-23-5	<b>Poëtische wandelingen</b> onder redactie van Coen Peppelenbos	
978-90-806217-4-9	<i>Poëtisch Amsterdam - Een wandeling in gedichten</i>	€ 15,00
978-90-77487-07-5	<i>Poëtisch Groningen - Een wandeling in gedichten</i>	€ 12,50
978-90-77487-09-9	<i>Poëtisch Academisch Groningen - Een wandeling in gedichten</i>	€ 12,50
978-90-77487-38-9	<i>Poëtisch Rotterdam - Een wandeling in gedichten</i>	€ 12,50
978-90-77487-38-9	<i>Poëtisch Den Haag - Een wandeling in gedichten</i>	€ 12,50
978-90-77487-01-3	<i>Poëtisch Utrecht - Een wandeling in gedichten</i>	€ 12,50
978-90-77487-35-8	<i>Poëtisch Leeuwarden - Een wandeling in gedichten</i> • Red. Arjan Hut	€ 12,50
978-90-77487-17-4*	<i>Bombloesem</i> • Rense Sinkgraven	€ 12,50
978-90-77487-67-9	<i>Sloop de stad met tedere woorden</i> • Rense Sinkgraven	€ 12,50
978-90-77487-58-7	<i>Dit harnas van kippenvel</i> • Benne van der Velde	€ 12,50
978-90-77487-25-9	<i>Opgeruimd razen</i> • Benne van der Velde	€ 12,50
978-90-77487-78-5	<i>Dagelijks brood - Dichters in de Prinsentuin 2010</i> • Red. Arjen Nolles, Maarten Praamstra en Rolien Scheffer <b>NIEUW</b>	€ 12,50
978-90-77487-78-5	<i>LxBxH Dichters in de Prinsentuin 2009</i> • Red. Correen Dekker	€ 12,50
978-90-77487-62-4	<i>Dichters in de Prinsentuin 2008</i> • Red. Roos Custers	€ 12,50
978-90-77487-57-0	<i>Dichters in de Prinsentuin 2007</i> • Red. Roos Custers	€ 12,50
978-90-77487-54-9	<i>Verjaardagsvers - 101 verjaardagsgedichten uit de Nederlandse poëzie</i> • Red. Wilfried Olthof	€ 17,50
978-90-77487-90-7	<i>De wierde van Wierum</i> • Red. Jane Leusink en Remco Ekkers <b>NIEUW</b>	€ 12,50
978-90-77487-30-3	<i>De 100 mooiste Groningse/Friese/Drentse gedichten</i> • Red. Jan Glas, Jur Engels, Babs Gezelle Meerburg, Jetske Bilker en Henk Nijkeuter	€ 50,00

### Groningstalig

978-90-77487-34-1*	<i>Swarven zunder grenzen</i> • Klaas Duursma	€ 12,50
978-90-77487-74-7*	<i>Wondpoeier</i> • Aly Freije	€ 12,50
978-90-77487-60-0*	<i>Een klein gebaar</i> • Jan Glas	€ 12,50
978-90-77487-45-7*	<i>Het getal hondje</i> • Jan Glas	€ 12,50
978-90-77487-11-2*	<i>De vangers van zummer</i> • Jan Glas	€ 12,50
978-90-806217-9-4*	<i>Aan raand van tied</i> • J.K. Harms	€ 13,50
978-90-77487-10-5*	<i>Keel me dan</i> • Reinder Willem Hiemstra	€ 14,50
978-90-806217-5-6*	<i>Lichtsteert</i> • Reinder Willem Hiemstra	€ 12,50
978-90-77487-70-9*	<i>Een zachte steneging</i> • Reinder Willem Hiemstra	€ 12,50
978-90-77487-20-4*	<i>Vogeldood</i> • Melle Hijlkema	€ 14,50
978-90-77487-46-4*	<i>De nije oogst - 36 Nedersaksische gedichten</i> • Red. Jan Glas en Tonko Ufkes	€ 9,90
978-90-77487-86-0*	<i>De bliedschop veur t bezeren</i> • Henk Puister	€ 12,50
978-90-77487-28-0	<i>De 100 mooiste Groningse gedichten</i> • Red. Jan Glas en Jur Engels	€ 20,00

### Drentstalig

978-90-77487-75-4*	<i>Tied legt een wissel</i> • Anneke M.G. Mensen-Siegers	€ 12,50
978-90-77487-12-9*	<i>Ver-staon</i> • Anneke M.G. Mensen-Siegers	€ 10,00
978-90-77487-29-7	<i>De 100 mooiste Drentse gedichten</i> • Red. Henk Nijkeuter	€ 20,00

### Friestalig

978-90-77487-37-2*	<i>De Fagina monologen</i> • Eve Ensler	€ 15,00
978-90-77487-27-3	<i>De 100 mooiste Friese gedichten</i> • Red. Babs Gezelle Meerburg en Jetske Bilker	€ 20,00

### Kunst/cultuur

978-90-77487-26-6	<i>Bevrijd! - Kleine grote herinneringen aan de bevrijding</i> • Red. Monique Brinks	€ 16,50
978-90-77487-49-5	<i>Bermspinsels</i> • Pierre Carrière	€ 17,50
978-90-77487-41-9	<i>Doodstil - Dood en begraven in Groningen</i> • Red. Ijnte Botke, Marcel Broersma, Herman Maring en Coen Peppelenbos	€ 20,00
978-90-77487-55-6	<i>Inburgeringscursus Groningen</i> • Frank den Hollander en Herman Sandman	€ 10,00
978-90-77487-02-0*	<i>Peize goed bekeken</i> • Red. Peter ten Hoor, Nico Bossina, Chris Jansen en Gert Visser	€ 10,00
978-90-77487-77-3	<i>Wandelcursus Groningen</i> • Frank den Hollander en Herman Sandman	€ 10,00
978-90-77487-85-3	<i>Verkuno TIEN JAAR De ontwikkeling van een kunstenaarsinitiatief tot 2048</i>	€ 15,00
978-90-77487-76-1	<i>Woellust en Welgelegen - Tuinen en tuinieren in Groningen</i> • Red. Ijnte Botke en Herman Maring <b>NIEUW</b>	€ 25,00
978-90-77487-42-6	<i>5 Jaar onvoorwaardelijk - Het Huis van Bewaring in bezettingstijd</i> • Red. Monique Brinks, Tineke Legger en Truus de Witte	€ 16,50

### Educatief

978-90-77487-61-7	<i>Basisboek literatuur</i> • Coen Peppelenbos, Corrie Joosten en Joke van Balen	€ 25,00
-------------------	--	---------

### Informatie voor boekhandels

De boeken van Uitgeverij kleine Uil worden gedistribueerd door het Centraal Boekhuis en Scholtens.

Titels die zijn voorzien van een \*, zijn uitsluitend rechtstreeks bij de uitgeverij te bestellen.

