

N A J A A R

2012



Uitgeverij
kleine Uil



Verschijningskalender

Augustus

Broeder Hans – Die Toffe Gasten (zie blz. 18)

Vertrek & Aankomst – Stefan Nieuwenhuis (zie blz. 20)

September

Venetiaanse gedichten – Maria de Groot (zie blz. 10)

Een vrouw beminnen – Henk van der Ent (zie blz. 12)

Oktober

Als was zij mijn vrouw – Jan Glas (zie blz. 14)

Dubbel Glas – Jan Glas (zie blz. 16)

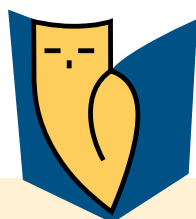
November

Tussen keukentrap en helikopter – Eric Kieboom (zie. blz 4)

Zelf bommen leggen – Th. van Os (zie blz. 6)

Eeuwige trouw (Tavenier 3) – Coen Peppelenbos en Doeke Sijens (zie blz. 22)

Männer WG (Duitse Tavenier 1) – vertaling Regina Leeger (zie blz. 23)



Uitgeverij kleine uil

Aweg 4/1
9718 CS Groningen

telefoon 050 317 64 15
fax 050 318 20 26
mobiel 06 53 20 36 06

www.kleineuil.nl
e-mail info@kleineuil.nl

Vertegenwoordiging Groningen en Drenthe

Rolf Boer | Regiogana
Verbindingsweg 17c
9781 DA Bedum

telefoon 06 51 42 02 22

Omslagfoto: Eric Kieboom
Ontwerp: Peter ten Hoor en Jan Faber

Voorwoord

Tot een van de belangrijkste taken voor een uitgever behoort het begeleiden van het proces van manuscript naar eindproduct. Er zijn schrijvers die hun werk inleveren en er vervolgens niets meer aan willen veranderen. Dat zijn meestal niet de beste schrijvers. Goede schrijvers weten dat er een totale make-over kan plaatsvinden nadat zij hun Word-document hebben toegestuurd.

De nieuwe tijd die aanbreekt voor uitgeverijen is enerverend. Schrijvers kunnen uitgeverijen omzeilen en zelf hun werk uitbrengen bij tientallen *pod*-productiehuizen. Het zorgt ervoor dat de schrijversmarkt verregaand gedemocratiseerd wordt. Iedereen die wil, kan een boek uitgeven. Aan de andere kant hebben uitgeverijen nog wel de taak en de plicht om boeken uit te geven waar zij achter staan.

Voor kleinere uitgeverijen als de onze is het interessant om te zien dat ook gevestigde auteurs op drift raken. Uitgeverij kleine Uil brengt in het najaar nieuw werk van Th. van Os en Maria de Groot. Daarnaast brengen we ook eigen kweek: Jan Glas is binnen enkele jaren een naam geworden onder dichters. Naast zijn verzamelde werk in het Gronings brengen we ook zijn eerste Nederlandstalige bundel. Dat lijkt me genoeg ter rechtvaardiging van een bestaan. We wensen u een lekker literair najaar.



Veel leesplezier,
Peter ten Hoor

 @Kleine_Uil

 facebook.com/UitgeverijkleineUil

Tussen keukentrap en helikopter

Stad en omland (enult een vlieger)



Eric Kieboom

4

ISBN: 978 94 91065 39 2

Formaat: 23 x 23 cm

Omvang: 144 blz

Prijs: € 25,00

Omslagontwerp: Jan Faber

Omslagfoto: Eric Kieboom

Verschijning: November

ZO ZAG U DE PROVINCIE NOG NOOIT!

Tussen keukentrap en helikopter

Stad en ommeland vanuit een vlieger

Eric Kieboom

Eric Kieboom vliegt zelden, maar maakt toch regelmatig luchtfoto's. Hij hangt z'n camera aan een vliegerlijn en opereert daarmee in het niemandsland tussen keukentrapje en helikopter. Hoog genoeg voor bijzondere overzichten en laag genoeg om details te kunnen laten zien.

Op de meest onwaarschijnlijke plaatsen, zoals de Grote Markt in Groningen, weet hij een vlieger op te laten en foto's te maken die niemand anders kan maken. In de afgelopen vier jaar is zo een overzicht ontstaan van luchtfoto's van Stad en Ommeland die zijn gelijke niet kent. Met zijn vlieger biedt hij een heel andere kijk op schaatsers op het Paterswoldsemeer, een autosloperij, de vesting van Bourtange of een oude windmolen.

Eric Kieboom (Roden, 1962) is behalve fotograaf ook jurist bij het Ministerie van Economische Zaken. Zijn foto's zijn gepubliceerd in boeken, tijdschriften en (inter)nationale kranten, waaronder de *Daily Telegraph* en de *Daily Mail*.



Zelf bommen leggen

Th. van Os

Seks, ongeloof en islam mogen in bed uitstekend samengaan, in de huidige Nederlandse verhoudingen zorgt het voor een explosief mengsel. Als Henk Snijder en een zekere Mo een blind date aangaan, vermoedt geen van beiden waartoe dit zal leiden.

Want wie is die Henk eigenlijk? De verlichte wetenschapper met hart voor zijn zebra's of de stukjesschrijver die geen haat denkt te zaaien maar waarheid? En wie is die sprookjesverteller die zich Mo noemt en op zoek gaat naar het Paradijs? Is hij de gelijknamige Mo, hoeselaar met foute vriendjes? Broer Achmed die medicijnen studeert om chirurg te worden of neef Abdal die zich liever onzichtbaar maakt in zijn kelderbox?

Zelf bommen leggen verhaalt hun zoektocht langs geilheid en stadssprookjes naar radicalisering en passie. Maar bovenal vertelt deze roman over ons geloof in een maakbare samenleving.

‘Stap in: metro 154 staat voor. Dingdong. De deuren gaan sluiten. Stap in en geef je over aan de waarheid: Allah oe akbar, er is geen God. De metro trekt op naar het offerfeest.’

**EEN BROEIERIGE ROMAN
TUSSEN TWEE CULTUREN**



Th. van Os (Nijmegen, 1954) publiceerde twee romans en vier dichtbundels.

Over zijn eerste roman *Zonde van begeerte* (1996):

‘Aan de complexiteit van deze schijnbaar zo eenvoudig opgezette roman kan het exotische werk van iemand als Nin slechts tippen.’ *de Volkskrant*

‘Zinderend huwelijk tussen geilheid en devotie.’ *Gaykrant*

Over zijn laatste dichtbundel *Vrouwenliefde* (2008):

‘Goor en teder, ruig en sentimenteel, verheven en vulgair, mystiek en bronstig, scabreus en verfijnd, baldadig en intiem, maar altijd bevolgen.’ *De Standaard*

Th. van Os
Zelf bommen leggen



Uitgeverij kleine Uil

ISBN: 978 94 91065 43 9

Formaat: 13.5 x 21 cm

Omvang: 256 blz

Prijs: € 17,50

Omslagontwerp: **Jan Faber**

Omslagfoto: **Rick Keus Fotografie**

Kunstwerk omslag: **Blaaskaak, Netty van Osch**

Auteursportret: **Jan Glas**

Verschijning: **November**

e-bookversie

ISBN: 978 94 91065 44 6

Prijs: € 9,99



Th. van Os over *Zelfbommen leggen*

'Hoe helderder je bent, hoe meer ze je het zwijgen op willen leggen'

De titel van je boek klinkt nogal agressief. Is Zelfbommen leggen ook een agressief boek?

Mijn romanfiguren spatten soms agressief van de pagina, want bommen leggen is een agressieve bezigheid of je die bommen nou letterlijk legt (springstof, slaghoedje, vonk) of figuurlijk (springstof, letter, lezer). Een roman over het leggen van bommen is echter een beschrijving, het is zelf geen bom. De boodschapper is niet de dader. *Zelfbommen leggen* is een realistische roman met lyrische trekjes.

Op welk moment dacht je: dit verhaal moet ik schrijven?

In de loop der jaren ben ik steeds meer van klassieke Arabische en Perzische poëzie gaan houden. Aboe Noewas, Hafiz en Roemi behoren tot mijn favoriete dichters, ook omdat zij zingen over wijn- en jongensliefde. Ik ging me in hun achtergrond verdiepen om hun poëzie beter te kunnen begrijpen.

11/9 maakte me nieuwsgieriger naar de beweegredenen van terroristen: omdat zij geloof aanvoerden als verklaring voor hun handelen, ging ik meer lezen over islam, joden- en christendom.

Wanneer die twee lijnen samensmolten, weet ik niet meer, maar het inspireerde me tot gedichten als 'Onze jongens in Osdorp' met de stokregel: 'God die geen god is ontferm U over onze jongens'. (*Vrouwenliefde & andere gedichten*, 2008). In september 2006 begon ik aan de roman te schrijven die uiteindelijk *Zelfbommen leggen* zou worden.

In het boek komt nadrukkelijk de multiculturele samenleving aan de orde. Je beschrijft een Nederlandse bioloog met interesse voor de islam die verliefd wordt op een Marokkaanse jongen. De jongen wil het juist niet over zijn geloof hebben. Na lezing van je boek zou je kunnen denken dat de nieuwsgierigheid naar de andere cultuur nogal eenzijdig is.

Een Marokkaan, die opgroeit in Amsterdam, krijgt veel mee van de Nederlandse samenleving. Iemand van Nederlandse afkomst moet echter moeite doen om inzicht te krijgen in

andere subculturen. Veel Marokkanen hebben geen zin meer om over hun achtergrond te praten omdat zoiets al snelt ontspoord in verantwoording moeten afleggen voor foute medelanders. Nederlandse Henk valt op Marokkaanse jongens; logisch dat hij zich in hun achtergrond verdiept. Jammer dat hij zich vastbijt in één aspect, de islam, al kan de lezer daar wel redenen voor bedenken.

Dat Henk en zijn geliefde niet met elkaar praten heeft vooral andere oorzaken. Zo is voor Westerse wetenschappers *benoemen* ook een vorm van beheersen en beperken; enkel *beleven* geeft meer vrijheid van handelen dan *benoemen*. Wie zich homo noemt, vrijt meestal alleen met homo's.

Voel jij je een geëngageerd schrijver?

Ik probeer op zijn minst een paar kanten van de alledaagse wereld te laten zien want een goede roman verdicht en verheldert. Engagement is een niet te vermijden gevolg, niet mijn doel.

Zelfbommen leggen is ook een provocerend boek.

Op seksueel gebied en op godsdienstig gebied.

Was dat ook je opzet of is de roman gaandeweg zo geworden?

Al voordat ik begon, wist ik dat veel gelovigen elke mening provocerend vinden die afwijkt van wat ze zelf geloven. Hoe helderder je bent, hoe meer ze je het zwijgen op willen leggen. Als je daar rekening mee houdt, krijg je geen letter op papier.

Zoals je niet kunt schrijven over geloof zonder te spreken over geloofskwesties, zo kun je ook niet schrijven over liefde zonder het over seks te hebben. De rijkdom van de lichamelijke vereniging verzwijgen, vind ik net zoiets als schrijven over een kok en wegdekken hoe hij kookt.

Trouwens, wie een ander van provocatie beschuldigt, verraadt vaak dat hij geen weerwoord gewend is.



Maria de Groot over *Venetiaanse gedichten*

‘Voor mij zijn poëzie en muziek meer dan verwant’

Venetië is bij uitstek een stad voor schrijvers en kunstenaars. Wat is jouw fascinatie met die stad?
Ik ben niet zozeer gefascineerd door Venetië, alswel diep onder de indruk geraakt. Ik had dat niet verwacht, juist omdat de stad zo bekend is. Maar toen ik het station uitkwam en meteen middenin de stad stond, bleek alles zoveel grootser en mooier dan ik mij had voorgesteld, dat het mij de adem benam. Daar kwam bij, dat wij, de Zwitserse dichteres Christianne Méroz en ik, bij Venetiaanse vrienden logeerden en dus al gauw op een vertrouwde wijze deel uitmaakten van het leven van de stad. Het heeft mij zo ontroerd welkom te zijn in het decor van een eeuwenlange Europese geschiedenis, dat de aanzetten tot poëzie vanzelf in mij opkwamen. En dan te denken dat door mij hogelijk bewonderde dichters als Rilke en Leopold daar ook gelopen hadden..., een meer intens avontuur is haast niet denkbaar.

Hoe werken die ‘aanzetten tot poëzie’? Zijn dat flarden gedichten in je hoofd of noteer je zinnestjes in een boekje?

Ik heb inderdaad altijd een opschrijfboekje bij me, niet alleen als ik op reis ga. Voor Venetië had ik mij natuurlijk goed voorbereid. Elke dag schreef ik mijn ervaringen op en noteerde invallen en beeldspraak die in mij was opgekomen. Deze notities vormen later de basis voor volledige gedichten.

Ik kan me voorstellen dat al die literaire voorgangers een zekere druk geven.

De ‘virtuele’ aanwezigheid van Rilke of Leopold in de straten van de stad inspireert mij alleen maar. Zij maken deel uit van een poëtisch universum dat mij beschroomd maakt, maar tegelijkertijd bemoedigt. Er zijn persoonlijkheden die het beste in jezelf naar boven halen. Dat geldt wat mij betreft ook voor Hadewych en voor Henriëtte Roland Holst.

Venetië associeer je snel met de dood, al is het maar door de novelle van Thomas Mann. Is dat bij jou ook zo?

Je vraag maakt mij ervan bewust dat de dood in de bundel vaak ter sprake komt. Wel begrijp

pelijk, gezien mijn levensfase. Toch associeer ik Venetië vooral met theater, muziek, schilderkunst, het rijke spel van het water en indrukwekkende bouwwerken. Een wereld van zonnige kleuren, waarin de dood een passagier is, een gondelier. Niet de hoofdpersoon wat mij betreft. De San Marco draagt deze naam omdat er zich relieken van de evangelist Marcus bevinden, één van de belangrijkste getuigen van leven. Heel Venetië spiegelt bijbelse traditie.

Inderdaad las ik de novelle van Thomas Mann: *De dood in Venetië*. En ook zijn *Toverberg*, dat diepgravende boek over leven en dood. Wij maakten zelfs een reis naar Lübeck in de voetsporen van Thomas Mann om hem beter te begrijpen. Toch blijft zijn werk mij te masculien. Voor zover er vrouwen in zijn boeken voorkomen, zijn zij gemodelleerd naar de zienswijze van de man.

Venetië is voor mij eerder een vrouwelijke, leven barend stad.

Je eindigt deze bundel met een lang gedicht, ‘Magnificat’. Wat is de functie van dit gedicht binnen de bundel?

De functie van het Magnificat in de bundel hangt met het bovenstaande samen. Het Magnificat volgens het evangelie naar Lucas, is de lofzang van Maria van Nazaret over de aanstaande geboorte van haar zoon en de nieuwe tijd. Ik had de intuïtie dat ik deze tekst moest plaatsen in de strijd tussen duister en licht, dood en leven. Die strijd is ook aanwezig in de oorspronkelijke tekst van Lucas. Maar ik heb mijn versie zo geschreven, dat de strofen bijna altijd op elkaar botsen. Er is geen oplossing dan het woord Magnificat zelf. Daarmee eindigt de bundel en zo vat ik de problematiek van de hele bundel (en van mijn poëzie?) samen.

Een motivatie voor dit gedicht was de gelijknamige compositie van Claudio Monteverdi, kapelmeester van de San Marco in de eerste helft van de 17de eeuw. In zijn muziek hoor ik de worsteling om de lofzang. Naast deze componist heeft ook Vivaldi mij geïnspireerd tot *Venetiaanse gedichten*. Voor mij zijn poëzie en muziek meer dan verwant.

Maria de Groot

Venetiaanse gedichten



Uitgeverij kleine Uil

10

ISBN: 978 94 91065 36 1

Formaat: 14 x 21,5 cm met flappen

Omvang: ca. 80 blz

Prijs: € 15,00

Omslagontwerp: Bert Holtkamp

Omslagfoto: Victor Suarez

Auteursportret: Christianne Méroz

Versijning: September

e-bookversie

ISBN: 978 94 91065 37 8

Prijs: € 9,99

Venetiaanse gedichten

Maria de Groot

Soms droom je van een stad en wil je haar bezoeken. Soms bezoek je een stad en wordt zij tot een droom. Dat laatste overkwam de dichteres Maria de Groot. Zij leerde Venetië kennen in 2005 en sindsdien bleef de stad in haar aanwezig. Venetië, een onbeschrijflijk rijke en tegelijk bedreigde stad, een snoer eilanden, waaraan een schat van edelstenen schittert.

De gedichten in deze bundel peilen Venetië zowel in haar tradities als in haar oorspronkelijkheid, zowel in haar feestdos als in haar tragiek.

Een Magnificat, waarin tegenstellingen worden verenigd, besluit de bundel.

Magnificat sterren, besneeuwde planeten,
oppermachtige storm, najaarsregens,
platanen als vorsten, weldoende kamille,
ik hoor jullie weklacht, beaam
je met reden: Magnificat.



11

Maria de Groot (Wormer, 1937) is schrijfster en theologe. Ze werkt sinds haar debuut in 1966 aan een indrukwekkend oeuvre. In haar poëzie combineert ze zowel het aardse als het mystieke en dat is in Venetiaanse gedichten niet anders. De Groot woont en werkt in Woudsend. In 2008 publiceerde ze haar laatste bundel: *Psalmen van een vrouw*.

‘Het belangrijkste, het kostbaarste is voor mij de poëzie – de twintig dichtbundels die ik heb gepubliceerd. Dat ben ik, dat is mijn leven en mijn rijkdom,’ tekende dagblad *Trouw* op uit haar mond.

Een vrouw beminnen

Henk van der Ent

Na de dood van de zondagsschilder Egbert Steijn doen zijn schilderijen goede prijzen. Olivia heeft contact met haar overleden man als ze zijn kunstwerken bekijkt. Het is een ramp voor haar wanneer de schilderijen worden gestolen. De politie kan haar niet helpen en ze gaat zelf op zoek. Op internet vindt ze aanknopingspunten, maar die brengen haar geen geluk. Of wel? Ze gaat anders tegen haar man en het leven aankijken.

Een vrouw beminnen is een roman met indringende vragen over het leven, de kunst en levenskunst. Hoe verwerk je het bericht dat je niet lang meer te leven hebt? Wat kunnen de omstanders dan doen en zeggen? Hoe kun je nog genieten van het leven als je partner overleden is? Wat bezielt een kunstenaar die zonder publiek blijft werken? Bestaat de dood niet voor hem en overleeft hij door zijn kunst?

Een vrouw beminnen beschrijft vanuit wisselend perspectief het leven van twee echtparen. De roman dwingt de lezer zich met vier personages te identificeren, maar als hij het boek uit heeft, laat hij de standpunten van drie van hen vallen.



12

Henk van der Ent is dichter (onder de naam Anton Ent), essayist en romancier.

Eerder verschenen bij Uitgeverij kleine Uil de roman *Per saldo* en *Heiligschennis*. In 2011 verscheen zijn dichtbundel *Binnen de wildroosters*.

Over *Per saldo*:

‘Van der Ent weet wat er in mensen omgaat. *Per saldo* is een leerzaam en bevrijdend boek.’
(*De Gelderlander*)

Over *Heiligschennis*:

‘Heiligschennis is een openhartige, goed geschreven roman over een actueel thema.’ (*Biblion*)
‘Een ingenieus gecomponeerde roman.’ (*De Volkskrant*)

EEN VROUW BEMINNEN

Henk van der Ent



Uitgeverij kleine Uil

13

ISBN: 978 94 91065 40 8

Formaat: 13,5x21 cm

Omvang: 96 blz

Prijs: € 15,00

Omslagontwerp: Bert Holtkamp

Omslagbeeld: *De kus*,
Toulouse Lautrec

Auteursportret: Jan Glas

Versijning: September

e-bookversie

ISBN: 978 94 91065 41 5

Prijs: € 9,99

ALS WAS ZIJ MIJN VROUW

JAN GLAS

Als was zij mijn vrouw

Ik trof haar half bevroren aan.
De hele winter had ze op de ganzen gewacht.
Ik nam haar in huis als was zij mijn vrouw.

Binnenshuis deed ze plastic zakjes
om haar vieze voetjes.
'Ach, dat hoeft toch helemaal niet,' zei ik.
Ritselend liep ze naar de koelkast.
Ik ging mijn bed verschonen.

'Weet jij eigenlijk wel
dat je aan de hemel ontsnapt bent?'
Ja, dat wist ze wel.

Boven stond ik nog even
voor het slaapkamerraam.

Het water in de vijver, zag ik,
was vis geworden.

ISBN: 978 94 91065 45 3

Formaat: 13,5 x 21 cm

Omvang: 64 blz

Prijs: € 15,00

Omslagontwerp: **Tup Wanders**

Auteursportret: **Jan Glas**

Verschijning: **Oktober**

e-bookversie

ISBN: 978 94 91065 46 0

Prijs: € 9,99

LANGVERWACHT DEBUUT IN HET NEDERLANDS

Als was zij mijn vrouw

Jan Glas

‘Het is de vraag of hij het ambieert, maar als hij zijn poëzie voortaan ook in het Nederlands zou schrijven, zou zijn faam beslist ook landelijk zijn.’

Joop Leibbrand op poëziewebsite *Meander*.

Jan Glas heeft zich de afgelopen jaren voornamelijk gericht op het schrijven van Nederlandstalige gedichten. Hij las het nieuwe werk voor op diverse podia en festivals, onder andere Paradiso, Dichters in de Prinsentuin, Wintertuin en op het Dunya Festival.

Nu is het eindelijk zover: Jan Glas debuteert in het Nederlands met *Als was zij mijn vrouw*. Glas schrijft in heldere taal met een licht absurde toets en een melancholieke ondertoon. Binnen een gedicht kan hij een zijpad inslaan waardoor de lezer ontregeld achterblijft. In andere gedichten weet hij de lezer te ontroeren door details die blijven hangen in het geheugen.



'DE INNEMENDE GEKTE
IN HET WERK VAN JAN GLAS'
ESTER NAOMI PERQUIN

Jan Glas (Uithuizen, 1958) is dichter, fotograaf, zanger en beeldend kunstenaar. Hij heeft al diverse literaire prijzen gekregen voor zijn Groningstalige werk, maar zijn poëzie wordt in het hele land gewaardeerd. De overstap naar de Nederlandse taal is een logische.

Dubbel Glas

Ale gedichten

Jan Glas

Tegelijkertijd met de verschijning van *Als was zij mijn vrouw* komt ook een verzamelbundel met de Groningstalige gedichten van Jan Glas op de markt. In *Dubbel Glas – Ale gedichten* staan gedichten uit de uitverkochte bundels *De vangers van Zummer* en *Het getal Hondje*, aangevuld met gedichten gelegenhedsbundels bij andere uitgeverijen, zoals *Zo is t nait goan* (Belcampo Stipendium) en Rilke-vertalingen uit *Rilke Sieben*. Daarnaast komen er enkele nog niet eerder gepubliceerde gedichten in te staan.

Jan Glas is echter een dubbeltalent, want ook als fotograaf is hij actief. *Dubbel Glas* wordt gelardeerd met zwart-wit foto's die de veelzijdigheid van deze fotograaf/dichter nog maar eens benadrukken.

Voor zijn Groningstalige werk ontving Jan Glas de hoogste literaire prijzen uit het Nedersaksische taalgebied: de Freudenthal Pries, de Literaire Pries van Stichting t Grunneger Bouk en als medesamensteller van *De 100 mooiste Groningse gedichten* de Dagblad van het Noorden Streektaalprijs.

16

ISBN: 978 94 91065 47 7

Formaat: 10,5 x 15 cm

Omvang: 256 blz

Prijs: € 15,00

Omslagontwerp: Peter ten Hoor en Jan Glas

Auteursportret: Jan Glas

Versijning: Oktober

e-bookversie

ISBN: 978 94 91065 48 4

Prijs: € 9,99



DUBBEL GLAS ALE GEDICHTEN



D U B B

E L G L

A S A L

E G E D

I C H T

E N

Uitgeverij
kleine Uil



Broeder Hans /

Met dvd *Super en Geweldig!*

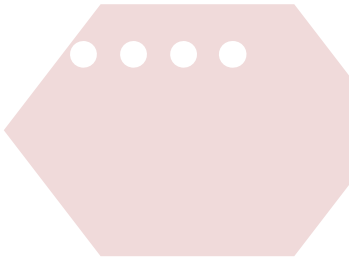
Die Toffe Gasten

IS HET EEN BOEK?

IS HET EEN DICHTBUNDEL?

IS HET EEN DOCUMENTAIRE?

JAZEKER! DAT IS HET ALLEMAAL!



18

ISBN: 97894-91065385

Formaat: 14,5 x 24 cm

Omvang: 128 blz

Prijs: € 17,50

Met gratis DVD

Omslagontwerp: **Roelof Bos**

Omslagfoto: **Roelof Bos**

Versijning: **Augustus**

Kommavarianten



Die Toffe Gasten leggen uit. Karel ten Haaf: 'Het begon allemaal met het kloeke overzichtswerk van vijftien jaar topamusement van het cabaretseke humorduo Die Toffe Gasten.'

Stefan Nieuwenhuis: 'En toen zei onze uitgever dat hij iets miste.'

Karel ten Haaf: 'Namelijk onze gedichten, waarmee wij al die jaren furore maken, op podia in binnen- en buitenland.'

Stefan: 'Vandaar dat er dus ook een dichtbundel bij moest komen.'

Karel: 'Een heel speciale dichtbundel.'

Stefan: 'Inderdaad. Een 280-delige dichtbundel, waarmee wij niet alleen onze uitgever tevreden stemden, maar waarmee we ook regelrecht uniek zijn.'

Karel: 'En nóg was onze uitgever niet helemaal tevreden.'

Stefan: 'En dus kwam er een documentaire over ons leven en ons werk.'

Karel: 'En die zit er ook gewoon bij, keurig op dvd.'

Stefan: 'En onze uitgever zag dat het goed was.'

Broeder Hans, een prachtig overzicht van vijftien jaar toffe humor, met de 280-delige dichtbundel *Kommavarianten* én de documentaire-dvd *Super en Geweldig!* Voor de crisisbestendige somma van slechts 17,50!

Die Toffe Gasten, het komische schrijversduo bestaande uit Karel ten Haaf en Stefan Nieuwenhuis, maken sinds 1997 serieus werk van humor: op het podium, radio, televisie en de krant. Reden genoeg voor filmmaker Koen de Koning om de beide heren te volgen op hun route naar roem en aandacht. In de documentaire *Super en Geweldig* zien we Die Toffe Gasten aan het werk, samen herinneringen ophalen, op tournee door Vlaanderen, successen vieren en problemen overwinnen. Ook de ontstaansgeschiedenis van *Broeder Hans* en *Kommavarianten* komt aan bod.

Die Toffe Gasten stonden op de planken in Amsterdam, Rotterdam, Gent, Antwerpen, Hilversum, Utrecht en natuurlijk Groningen. Ze waren te zien op Noorderzon, Oerol en de Uitmarkt, in Vera, Ekko, Tivoli en Simplon, en bij Half Put, Stenders Vroeg, de Nachtsuite en natuurlijk bij Toffe Gasten Radio.

Ter promotie van *Broeder Hans* gaan Die Toffe Gasten op boektour, met een vertoning van de documentaire en een optreden van Die Toffe Gasten. Ideaal voor boekhandels, bibliotheken, theaters en op festivals. Boek nu voor tussen september 2012 en maart 2013.

Info op www.superegeweldig.nl



Vertrek & Aankomst

RegioTram in stad

Onder redactie van Stefan Nieuwenhuis, met inleiding van Beno Hofman

19 Groningse dichters begeleiden de RegioTram door de stad

Vanaf 2016 rijdt er een regiotram door Groningen. Negentien Groningse dichters lieten zich inspireren door de tram en schreven bij iedere haltelocatie een gedicht. Deze poëtische routes leest u in *Vertrek & Aankomst*; van het Centraal Station van Jean Pierre Rawie en Ronald Ohlsen tot het Zernike van Renée Luth en het Kardingse van Anneke Claus. *Vertrek & Aankomst* is een project van de Stadsdichter van Groningen, Stefan Nieuwenhuis, in samenspraak met Project RegioTram. *Vertrek & Aankomst* wordt ingeleid door stadshistoricus Beno Hofman.



Met gedichten van Joost Oomen, Karel ten Haaf, Anneke Claus, Jean Pierre Rawie, Renée Luth, Suze Sanders, Kasper Peters, Jan Glas, Coen Peppelenbos, Jet Langerak, Sifra Kramer, Trudy Dijkshoorn, Peter van der Wal, Stefan Nieuwenhuis, Ronald Ohlsen, Irene Wiersma, Sacha Landkroon, Paul Borggreve en Sieger MG.



vertrek & aankomst

regiotram
in stad

met een inleiding
van beno hofman
samengesteld
door stefan
nieuwenhuis

21

ISBN: 978 94 91065 42 2

Formaat: 14 x 18,5 cm

Omvang: 32 blz met cahiersteek

Prijs: € 12,50

Ontwerp en opmaak: Jelle F. Post

Verschijning: Augustus



EERDER AANGEBODEN

ISBN: 978 94 91065 21 7
Formaat: 13,5 x 21 cm
Omvang: ca. 200 blz
Prijs: € 16,50
Omslagontwerp: 247design
Omslagfoto: Jan Griffioen
Model: Tony Bissels
Auteursportret: Jan Glas
Verschijning: November



Eeuwige trouw

Tavenier 3

Coen Peppelenbos en Doeke Sijens

Deel drie van de serie 'Tavenier' Eeuwige trouw met de laatste ontwikkelingen uit het roemruchte herenhuis. Relationeel grommel tussen de bewoners, maar ook de schrik om een ziekte die een van de bewoners treft. Luim en ernst wisselen elkaar af in deze enige gay-soap van de Lage Landen.

e-bookversie

ISBN: 978 94 91065 22 4

Prijs: € 9,99



E-BOOK TAVENIER-'TRILOGIE'

Trio tavenier

Tavenier – Harde actie – Eeuwige trouw

Männer WG

Duitse vertaling van Tavenier

Vertaling: Regina Leeger

Voor alle Duitsers in Nederland en alle Duitsers in Duitsland komt ook de Duitstalige versie van het eerste deel van Tavenier op de markt. De bewoners van het statige pand in de binnenstad van Groningen zijn opeens Schwule und Tunten geworden. *Das ist ja hartstikke toll für alle Freunde von dir und dich.*

ISBN: 978 94 91065 49 1

Formaat: 13,5 x 21 cm

Omvang: 204 blz

Prijs: € 17,50

Omslagontwerp: Jan Glas en Peter ten Hoor

Omslagfoto &

auteursportret: Jan Glas

Verschijning: November



23

e-bookversie

ISBN: 978 94 91065 31 6

Prijs: € 14,99

Digitalia

Over een paar jaar, wanneer u met uw tablet voor de caravan zit, zult u misschien weemoedig terugdenken aan al dat papier in huis. Of juist met een opgeruimd gemoed. Uitgeverij kleine Uil probeert voorop te lopen bij de laatste digitale mogelijkheden. Een overzicht.

Ook digitaal kun je een boek lenen

Yindo is een digitale bibliotheek waar iedereen lid van kan worden en waar je boeken digitaal kunt lezen. Yindo is voor boeken wat Spotify voor muziek is. Online kun je vinden wat je wilt. Bij Yindo betaal je een klein bedrag voor het online lezen van boeken. Op dit moment hebben we tien boeken in de Yindo-bibliotheek staan, waaronder het *Basisboek Literatuur* en *Spaak* van Pierre Carrière.

Yindo onthoudt ook waar de lezer in het boek is. Is hij achter de pc op bladzijde 51 opgehouden, dan kan hij in de trein op de iPad gewoon doorlezen.

The screenshot shows the Yindo website interface. At the top, there is a navigation bar with buttons for 'Start', 'Mijn Yindo', 'Producten', and 'Uitgaven'. Below this is a search bar containing the text 'kleine uil' and a 'zoek' button. To the left of the search results is a vertical menu with categories such as 'Computers en internet', 'Eten en drinken', 'Geschiedenis en politiek', 'Geschiedenis en psychologie', 'Hobby, sport en spel', 'Kind en jeugd', 'Kunst, cultuur en religie', 'Literatuur', 'Management/professionaliteit', 'Non-fictie algemeen', 'Reizen', 'School en studie', 'Stripboeken', 'Thrillers en fantasy', 'Tijdschriften', 'Wetenschap en techniek', and 'Aanbevelingen'. The main content area displays search results for 'kleine uil', showing 137 results (1 to 260). Three results are visible:

- De kinderen van papa Koto** | Jan Boonstra
ISBN: 9789491045071 | [Uitgeverij kleine uil](#) | 224 pagina's | vanaf € 2,29
In De kinderen van papa Koto volgen we Jan Boonstra tijdens zijn verkenning van Madagascar, een spectaculair ontdekkend verhaal voor de zuidoostkant van het Afrikaanse continent. [meer informatie](#)
[Direct lezen](#) | [Directe bestel optie](#) +
- Veertigduizend engelen** | Jan Boonstra
ISBN: 9789077487968 | [Uitgeverij kleine uil](#) | 240 pagina's | vanaf € 2,49
Veertigduizend engelen is een herontdekte roman voor wie in Europa is geweest, het is informatief voor wie nog wil gaan en het is een spannend avontuur voor wie zijn verre reizen bij voorkeur met een boek op de bank maakt... [meer informatie](#)
[Direct lezen](#) | [Directe bestel optie](#) +
- Spaak** | Pierre Carrière
ISBN: 9789077487977 | [Uitgeverij kleine uil](#) | 208 pagina's | vanaf € 2,29
In Spaak kijkt schrijver Pierre Carrière terug op zijn burn-out. In zijn kulmugje aan de rand van de stad leest hij in het dagboek dat hij van de periode bijhoudt. Spaak geeft inzicht in de verhalen van de burn-out. [meer informatie](#)
[Direct lezen](#) | [Directe bestel optie](#) +

Below these, a fourth result is partially visible:

- Basisboek literatuur** | Gert Hoozemans, Gert Hoozemans, Joke van Bellen
ISBN: 9789077487617 | [Uitgeverij kleine uil](#) | 256 pagina's | vanaf € 3,99
Hoe analyseer je een gedicht of een verhaal? In het Basisboek literatuur wordt aan de hand van concrete verhalen en gedichten getoond hoe men de theorie in de praktijk brengt. Daarnaast geeft dit boek een uitgebreide lijst met wet... [meer informatie](#)
[Direct lezen](#) | [Directe bestel optie](#) +

Wandelen met de stem van de dichter

Met enthousiasme schreef Joep van Ruiten in het *Dagblad van het Noorden* over de *Literaire wandelgids Groningen*: 'er staan zelfs qr-codes in die toegang geven tot internetfilmpjes.' Een extraatje voor de bezitter van mobiele telefoons die met de wandelgids in de hand direct toegang hebben tot dertig filmpjes op internet. Schrijvers lezen voor, terwijl de wandelaar voor zijn geboortehuis staat. Leuker kunnen we het niet maken.



Lezen van het scherm

Van bijna elk boek maakt Uitgeverij kleine Uil een e-book. Makkelijk te downloaden via alle internetboekhandels. Bij enkele poëziebundels zijn er bovendien als extraatje geluidsfragmenten toegevoegd. Jane Leusink heeft haar bundel *Tot alles goed strak staat* ingesproken en hetzelfde deed Coen Peppelenbos voor *Vallende mannen*.

De e-books zijn geschikt voor elke digitale lezer, de geluidsfragmenten alleen voor mensen die in het bezit zijn van een iPad.

Over niet al te lange tijd zullen de digitale uitgaven ook direct te downloaden zijn via de website van de uitgeverij.

Facebook en Twitter

De laatste nieuwtjes en de laatste foto's vindt op Facebook en Twitter.

Volg ons op www.facebook.com/UitgeverijkleineUil en twitter.com/Kleine_Uil



@Kleine_Uil



facebook.com/UitgeverijkleineUil



Yindo

Hoe staat het met Tzum?

Tzum.info is binnen enkele jaren uitgegroeid tot een van de meest spraakmakende literaire sites van Nederland. Nieuws, recensies, interviews en reportages: u kunt alles vinden op de website van Tzum. Zo'n twintig medewerkers maken van deze site, die u elke dag op de hoogte houdt van het literaire nieuws.

Volg ook onze spraakmakende columnisten: Karel ten Haaf en zijn voorliefde voor interessante literatuur in de marge, Aristide von Bienefeldt en zijn wilde avonturen, Erik Nieuwenhuis met elke week een stilistisch meesterwerkje. Daarnaast het zondagse feuilleton van Gerard van Emmerik.



TZUM literaire weblog
een eigenzinnige blik op de literatuur

Home nieuws recensies columns interviews foto's/tekst artistiek bureau gedichten clips Tzum webtv/af Tzumgryp

• Filmprijs: Gerrit Komrij, op de Nieuw van Poëzie in Dordrecht
• Essay: Gerrit Komrij – Een portret van de 83 in-etenen

Gedicht: Alexis de Roode – 'De bergtoppen van de geest'

vrijdag 8 juli 2012 door redactie



De bergtoppen van de geest

Uitgenodigd door hemzelf om voor te komen lezen in Votava, zat ik plots aan tafel met de schreef Komrij, een multimedialistische grote geest, allen wel wassen, benedijkt mij alles te omvallen over kunst en poëzie.

Met de hoeristische poëzie had hij niet veel, zei hij. Dat ging meteen al goed. Ik hoorde erin en gingen, was beluwend, en door Sint-Bernardus zag ik alles scheer, maar trachtte stapel in t myriade door te dringen.

'Er is veel ongezogen werd,' zei hij en keek mij in de ogen. Hier werd durstender om ons heen, ik was een nabestraling die een haza reisde, een bergtop op. Eigena in een roep.

ver loven de aardse gng een lichtend landschap doen en ik wat, wat of ik 's mans myriade aangevoel had, of een soort verleid was, of eenvoudig vrasalbesogen.

Alexis de Roode

Dit gedicht van Alexis de Roode verscheen eerder in de Gerrit Komrij-special van Tzum. (foto: Dolf Verhoeven)

f t v p o i n

TZUM nieuwste clip



Recente item in Gedichten

- Gedicht: Maarten Inghels – 'Er zijn geen zieleloze kinderen meer'
- Gedicht: Alexis de Roode – 'De bergtoppen van de geest'
- Gedicht: Marie de Groot – 'De ganselaar'
- Gedicht: Willem Bilderdijk – 'Dichtes Plo'
- Gedicht: Angèle van der Gijp – 'Een nieuw bestaan'
- Gedicht: Lambertus van 't Hof – 'Liefde en leed'
- Gedicht: Anon. Eri – 'Gedicht'
- Gedicht: Bart Termote – 'Boven werke mij (prognose)'
- Gedicht: Willem Drost – 'Een documentaire over Japan die zich doorkomt'
- Gedicht: Sjoerd Sijmman (Verhaar) – 'Dit is het laatste van een tijdje te maken'

Alle categorieën

- Algemeen
- Artistiek Bureau
- Columns
- Essays
- Feuilleton
- Filmpjes
- Fotoreportage
- Gedichten
- Interviews



Medewerkers: Meriel Benjamins, Aristide von Bienefeldt, Christine Bosch, Roos Custers, Daniël Dee, Jan-Willem Dijk, Gerard van Emmerik, Marc Floor, Cilla Geursten, Karel ten Haaf, Rieuwert Krol, Jane Leusink, Marleen Nagtegaal, Martijn Nicolaas, Erik Nieuwenhuis, Coen Peppelenbos, Miriam Piters, Koen Schouwenburg, Doeke Sijens, Bart Temme, Nick ter Wal, Lucas Zandberg.

Fondslijst

Proza

978-94-91065-07-1	 <i>De kinderen van papa Koto – Een rondreis door Madagaskar</i> • Jan Boonstra	€18,50
978-94-91065-08-8	<i>De kinderen van papa Koto – Een rondreis door Madagaskar</i> • Jan Boonstra e-book	€12,99
978-90-77487-96-9	 <i>Veertigduizend engelen</i> – Een rondreis door Ethiopië • Jan Boonstra	€18,50
978-94-91065-03-3	<i>Veertigduizend engelen</i> – Een rondreis door Ethiopië • Jan Boonstra e-book	€12,99
9789-491065-38-5	<i>Broeder Hans</i> • Die Toffe Gasten met DVD	€17,50
978-90-77487-87-7	 <i>Spaak – Overwinnen van een burn-out</i> • Pierre Carrière	€16,50
978-90-77487-91-4	<i>Spaak – Overwinnen van een burn-out</i> • Pierre Carrière e-book	€9,99
978-94-91065-40-8	 <i>Een vrouw beminnen</i> • Henk van der Ent	€15,00
978-94-91065-41-5	<i>Een vrouw beminnen</i> • Henk van der Ent e-book	€9,99
978-90-77487-50-1	<i>Heiligschennis</i> • Henk van der Ent	€16,50
978-90-77487-22-8*	<i>Per Saldo</i> • Henk van der Ent	€16,50
978-94-91065-45-3	<i>Als was zij mijn vrouw</i> • Jan Glas	€15,00
978-94-91065-46-0	<i>Als was zij mijn vrouw</i> • Jan Glas e-book	€9,99
978-90-77487-84-6	<i>Zwiers mechanisatie</i> • Erik Hartevelde en Sophie Timmer	€14,50
978-90-77487-83-9	<i>Een open plek</i> • C.O. Jellema, red. Gerben Wynia	€17,50
978-90-77487-68-6	<i>Snippers op de rivier</i> • A. Marja	€14,50
978-94-91065-43-9	 <i>Zelf bommen leggen</i> • Th. Van Os	€17,50
978-94-91065-44-6	<i>Zelf bommen leggen</i> • Th. Van Os e-book	€9,99
978-94-91065-21-7	 <i>Eeuwige trouw</i> • Coen Peppelenbos en Doeke Sijens	€16,50
978-94-91065-22-4	<i>Eeuwige trouw</i> • Coen Peppelenbos en Doeke Sijens e-book	€9,99
978-90-77487-21-1	 <i>Harde actie</i> • Coen Peppelenbos en Doeke Sijens	€16,50
978-90806217-8-7	 <i>Tavenier</i> • Coen Peppelenbos en Doeke Sijens	€16,50
978-94-91065-31-6	<i>Trio Tavenier: Tavenier – Harde Actie – Eeuwige trouw</i> • Coen Peppelenbos en Doeke Sijens e-book	€14,99
978-90-77487-71-6	 <i>Blauw</i> • Doeke Sijens	€16,50
978-90-77487-92-1	<i>Blauw</i> • Doeke Sijens e-book	€9,99
978-90-77487-72-3	 <i>Friese Jongens pocketeditie</i> • Doeke Sijens	€10,00

Poëzie



28

978-90-77487-73-0	<i>Zavelreis</i> • André Degen	€12,50
978-90-77487-16-7*	<i>De Alice voorbij</i> • Remco Ekkers	€12,50
978-90-77487-51-8	<i>Opgewekte & nuttige gedichten</i> • Remco Ekkers	€12,50
978-90-77487-88-4	<i>Pinksterbloemen in september</i> • Remco Ekkers	€12,50
978-90-77487-94-5	<i>Pinksterbloemen in september</i> • Remco Ekkers e-book	€9,99
978-94-91065-16-3	<i>Binnen de wildroosters</i> • Anton Ent	€15,00
978-94-91065-17-0	<i>Binnen de wildroosters</i> • Anton Ent e-book	€9,99
978-94-91065-45-3	<i>Als was zij mijn vrouw</i> • Jan Glas	€15,00
978-94-91065-46-0	<i>Als was zij mijn vrouw</i> • Jan Glas e-book	€9,99
978-94-91065-36-1	<i>Venetiaanse gedichten</i> • Maria de Groot	€15,00
978-94-91065-37-8	<i>Venetiaanse gedichten</i> • Maria de Groot e-book	€9,99
978-90-77487-59-4	<i>De eeuwig zoemende vliegenstrip</i> • Erik Hartevelde	€12,50

978-94-91065-11-8	<i>Hij zag een kameraad in je – de mooiste gedichten over mannavrienscappcn</i> • red. Coen Peppelenbos	€15,00
978-90-77487-03-7	<i>Wind door mijn haar</i> • Marianne Janssen	€11,00
978-90-77487-39-6	<i>De Jobsiade – Een grotesk komisch heldengedicht</i> • D.C.A.K., vert. Ard Posthuma	€17,50
978-90-77487-66-2	<i>Er is weinig aan de lente veranderd</i> • Jane Leusink	€14,50
978-94-91065-05-6	<i>Tot alles goed strak staat</i> • Jane Leusink	€14,50
978-94-91065-06-4	<i>Tot alles goed strak staat</i> • Jane Leusink e-book	€9,99
978-90-77487-68-6	<i>Ergens halverwege zweven – Bloemlezing A. Marja</i> • red. Coen Peppelenbos en Nick ter Wal	€14,50
978-90-77487-44-0	<i>Sing Sing</i> • Coen Peppelenbos	€12,50
978-90-77487-97-6	<i>Vallende mannen</i> • Coen Peppelenbos	€12,50
978-94-91065-02-6	<i>Vallende mannen</i> • Coen Peppelenbos e-book	€9,99
978-90-77487-17-4*	<i>Bombloesem</i> • Rense Sinkgraven	€12,50
978-90-77487-67-9	<i>Sloop de stad met tedere woorden</i> • Rense Sinkgraven	€12,50
978-94-91065-29-3	<i>Hoofdletter zin punt – Dichters in de Prinsentuin 2012</i> • red. Rolien Scheffer	€12,50
978-94-91065-30-9	<i>Hoofdletter zin punt – Dichters in de Prinsentuin 2012</i> • red. Rolien Scheffer e-book	€9,99
978-90-77487-54-9	<i>Verjaardagsvers – 101 verjaardagsgedichten uit de Nederlandse poëzie</i> • red. Wilfried Olthof	€17,50
978-90-77487-90-7	<i>De wierde van Wierum</i> • red. Jane Leusink en Remco Ekkers	€12,50
978-94-91065-01-9	<i>Verrassend Nedersaksisch</i> • red. Henk Bloemhoff, Henk Nijkeuter en Jan Glas e-book	€9,99
978-94-91065-42-2	<i>Vertrek & Aankomst – regioTram in Stad</i> • red. Stefan Nieuwenhuis	€12,50
978-94-91065-13-2	<i>Zacht gezicht aan zacht gezicht – de mooiste gedichten over vrouwenvrienscappcn</i> • red. Corrie Joosten	€15,00

Groningstaliq


978-94-91065-27-9*	<i>Blootwielders dij wie binnen</i> • Rik Andreae	€12,50
978-94-91065-28-6	<i>Blootwielders dij wie binnen</i> • Rik Andreae e-book	€9,99
978-90-77487-34-1*	<i>Swarven zonder grenzen</i> • Klaas Duursma	€12,50
978-90-77487-74-7*	<i>Wondpoeier</i> • Aly Freije	€12,50
978-94-91065-47-7	<i>Dubbel Glas – Ale gedichten</i> • Jan Glas	€15,00
978-94-91065-48-4	<i>Dubbel Glas – Ale gedichten</i> • Jan Glas e-book	€9,99
978-90-77487-60-0*	<i>Een klein gebaar</i> • Jan Glas	€12,50
978-90-77487-45-7*	<i>Het getal hondje</i> • Jan Glas	€12,50
978-90-77487-11-2*	<i>De vangers van zummer</i> • Jan Glas	€12,50
978-90-77487-20-4*	<i>Vogeldood</i> • Melle Hijlkema	€14,50
978-94-91065-18-7*	<i>Liekover</i> • Melle Hijlkema	€12,50
978-94-91065-19-4	<i>Liekover</i> • Melle Hijlkema e-book	€9,99
978-90-77487-46-4*	<i>De nije oogst – 36 Nedersaksische gedichten</i> • red. Jan Glas en Tonko Ufkes	€9,90
978-90-77487-99-0	<i>Diezeg laand</i> • Illand Pietersma, Erik Harteveld en Jan Glas met Audio-cd	€17,50
978-90-77487-86-0*	<i>De bliedschop veur t bezeren</i> • Henk Puister	€12,50
978-90-77487-28-0	<i>De 100 mooiste Groningse gedichten</i> • red. Jan Glas en Jur Engels	€20,00
978-94-91065-25-5*	<i>Mien zinloze aanwezigheid</i> • Lammert Voos	€12,50
978-94-91065-26-2	<i>Mien zinloze aanwezigheid</i> • Lammert Voos e-book	€9,99

	Drentstalig	
978-90-77487-75-4*	<i>Tied legt een wissel</i> • Anneke M.G. Mensen-Siegers	€12,50
978-90-77487-12-9*	<i>Ver-staon</i> • Anneke M.G. Mensen-Siegers	€10,00
	Friestalig	
978-90-77487-37-2*	<i>De Fagina monologen</i> • Eve Ensler	€15,00
978-90-77487-27-3	<i>De 100 mooiste Friese gedichten</i> • red. Babs Gezelle Meerburg en Jetske Bilker	€20,00
	Kunst/cultuur	
978-90-77487-26-6	<i>Bevrijd! – Kleine grote herinneringen aan de bevrijding</i> • red. Monique Brinks	€16,50
978-90-77487-41-9	<i>Doodstil – Dood en begraven in Groningen</i> • red. IJnte Botke, Marcel Broersma, Herman Maring en Coen Peppelenbos	€20,00
978-90-77487-55-6	<i>Inburgeringscursus Groningen</i> • Frank den Hollander en Herman Sandman	€10,00
978-90-77487-93-8*	<i>Jubileumboek Zomerbad Peize</i> • red. Nico Bossina en Gert Visser	€12,50
978-94-91065-23-1	<i>Literaire wandeling Groningen – Door gevleugelde voeten betreden</i> • Roos Custers en Nick ter Wal	€10,00
978-90-77487-02-0*	<i>Peize goed bekeken</i> • red. Peter ten Hoor, Nico Bossina, Chris Jansen en Gert Visser	€10,00
978-94-91065-39-2	<i>Tussen keukentrap en helikopter – Stad en ommeland vanuit een vlieger</i> • Eric Kieboom	€25,00
978-90-77487-85-3	<i>Verkuno TIEN JAAR – De ontwikkeling van een kunstenaarsinitiatief tot 2048</i>	€15,00
978-90-77487-77-3	<i>Wandelcursus Groningen</i> • Frank den Hollander en Herman Sandman	€10,00
978-90-77487-76-1	<i>Woellust en Welgelegen – Tuinen en tuinieren in Groningen</i> • red. IJnte Botke en Herman Maring	€25,00
978-90-77487-98-3*	<i>Diek Boerman – Over kleur gesproken</i> • Hans Westerdijk	€25,00
978-90-77487-42-6	<i>5 Jaar onvoorwaardelijk – Het Huis van Bewaring in bezettingstijd</i> • red. Monique Brinks, Tineke Legger en Truus de Witte	€16,50
	Educatief/Business	
978-90-77487-61-7 	<i>Basisboek literatuur</i> • Coen Peppelenbos, Corrie Joosten en Joke van Balen	€25,00
978-94-91065-32-3 	<i>Generatie Crisis – Een genadeloze visie van de leiders van de toekomst</i> • Diverse auteurs	€17,50
978-94-91065-33-0	<i>Generatie Crisis – Een genadeloze visie van de leiders van de toekomst</i> • Diverse auteurs e-book	€9,99

Informatie voor boekhandels

De boeken van Uitgeverij kleine Uil worden gedistribueerd door het Centraal Boekhuis.

Titels die zijn voorzien van een *, zijn uitsluitend rechtstreeks bij de uitgeverij te bestellen.

Boeken waar een  achter staat zijn ook in de cloud te lezen bij Yindo.

Kort

Generatie Crisis slaat aan

Waar zaten ze níet, de twintig sublieme studenten, die vanuit hun eigen studie een originele kijk geven op de economische crisis. De pers was lovend over dit initiatief de studenten van het Honours College van de Rijksuniversiteit Groningen. Hoe zou Aristoteles denken over deze crisis? Hebben de rappers hun teksten wel aangepast na de beursval? Opmerkelijke vragen en aanstekelijke antwoorden zijn te vinden in *Generatie Crisis*.



'Verrassend frisse artikelen en enkele nieuwe inzichten.' *Friesch Dagblad*

'Het boek heet *Generatie Crisis* maar het had net zo goed *Generatie Kansrijk* kunnen heten.' *Dagblad van het Noorden*



Literaire wandelgids Groningen positief ontvangen

'We hebben er lang op moeten wachten, vijftien jaar liefst, maar het is zover: Groningen (en Haren) is een boekje met literaire wandelingen rijker. (...) Niet alleen worden er zo'n driehonderd schrijvers in genoemd, het is ook verlichtigd met foto's en tekstfragmenten, er staan zelfs qr-codes in die toegang geven tot internetfilmpjes. Met andere woorden: we zijn weer helemaal bij.'

Literair journalist Joep van Ruiten is vol lof over de *Literaire wandelgids Groningen* van Roos Custers en Nick ter Wal (met foto's van Dolf Verlinden). En hij niet alleen, binnen een paar maanden gingen er honderden exemplaren over de toonbank. Zelfs collega-uitgever Anton Scheepstra van Passage toont zijn waardering:

'Een schitterend boekwerk over wat er allemaal literair in Groningen (en Haren) te bewandelen is. Er blijken maar liefst vijf wandelroutes nodig om alles te beschrijven (en dan nog is dat niet alles), routes die overigens ook zeer gemakkelijk zijn om vanuit de luie stoel te lezen.'



