



NAJAAR 2015

Uitgeverij
kleine Uil



Verschijningskalender

September

Achter de sluier het land: reizen door Iran – Alexander Reeuwijk

Oktober

Een grazende streep in de lucht – Jane Leusink

Onbegonnen werk – Joost Kircz en August Hans den Boef

Basisboek Historische Taalkunde – Henk Bloemhoff en Nanne Streekstra

November

De man die van vrouwen hield – Chrétien Breukers en Mark Cloostermans

Tussen bannelingen en bohemiers: de verborgen werelden van Parijs –

Marona van den Heuvel

Uitgeverij kleine Uil Atoomweg 9 9743 AJ Groningen telefoon 050 317 6415 mobiel 06 53 20 36 06
www.kleineuil.nl e-mail info@kleineuil.nl

Groeten uit Amsterdam



‘Een fantastisch boek,’ sprak Frits Barend die het eerste exemplaar van *Groeten uit Amsterdam* overhandigd kreeg van fotograaf Robert Mulder. Frits Barend had het op de bank bekeken met zijn kleinzoon. *Groeten uit Amsterdam*,



waarin de ontwikkeling van de stad in beeld gebracht wordt door steeds een foto van 100 jaar geleden te plaatsen naast een foto van nu, is een echte verkoophit. Voor mensen met nostalgie, voor stadsontwikkelaars en voor toeristen.

Voorwoord

Een uitgever moet beschikken over een neus voor talent, moet inzicht in de markt hebben en strategisch kunnen handelen. Wat meestal vergeten wordt in dit rijtje is iets wat niets te maken heeft met de kennis en de kunde van de uitgever en dat is: een dosis geluk. Vorig jaar zagen we dat Lucas Zandberg een herschreven en in het Engels vertaalde versie van zijn debuut aanbood op Amazon. We vroegen hem of hij die verbeterde versie niet opnieuw in het Nederlands wilde uitgeven. Dat wilde hij wel, al was het maar ter ondersteuning van zijn nieuwe roman die bij De Arbeiderspers uit zou komen.

Nu kunnen we volhouden dat achter het uitgeven van *Mijn leven is van mij*, over het ware leven van keizerin Elisabeth van Oostenrijk, een succesvolle marketingstrategie zat, maar de waarheid is anders. We kwamen er pas later achter dat op Paleis Het Loo een tentoonstelling gehouden werd

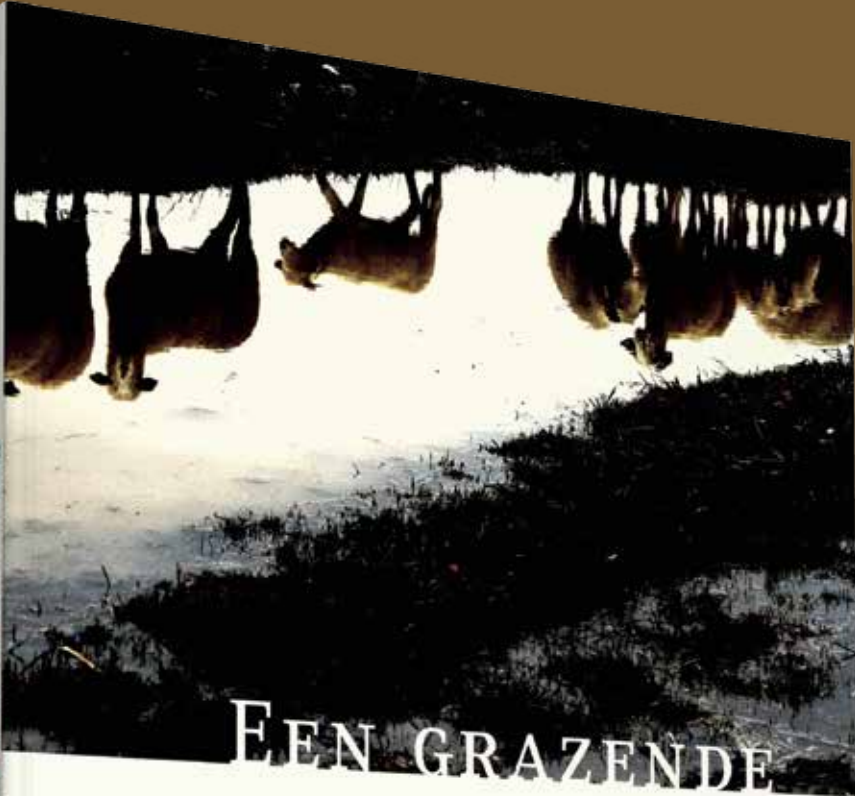
over hetzelfde thema: 'Sisi, sprookje & werkelijkheid'. En toevallig hadden wij voor het omslag van het boek hetzelfde schilderij gebruikt dat ook voor de tentoonstelling gebruikt werd.

In de museumwinkel werd de roman van Zandberg goed verkocht. Het is altijd fijn als een boek goed verkoopt, maar wanneer een afnemer een paar keer belt en vraagt om een zending van 250 exemplaren dan komt dat je humeur zeker ten goede. Binnen een paar maanden zette men in Apeldoorn meer dan duizend exemplaren weg.

In dit najaar staan opnieuw prachtige uitgaven op de planning die we met enthousiasme gemaakt hebben. Voor elk boek duimen we nu voor de factor geluk.

Peter ten Hoor
Uitgever





EEN GRAZENDE

STREEP

IN DE LUCHT

Jane Leusink

ISBN 978-90-203-1000-0

Een grazende streep in de lucht

JANE LEUSINK



Over *Tot alles goed strak staat*:

‘Onvoorspelbaar is Leusink als dichter, onconventioneel en levenslustig, soms tegendraads en opstandig. Leusink schrijft geen aangeharkte poëzie, wel poëzie waaraan je blijft haken [...]’
Eppie Dam in de *Leeuwarder Courant*.

Haar vorige bundel gaf Jane Leusink een overkoepelende structuur mee. In *Een grazende streep in de lucht* kiest ze voor lange, soms verhalende gedichtenreeksen met foto’s. Ze zoekt naar de grenzen van de poëzie en komt uiteindelijk, zoals in ‘Gras’, terecht in een gebied dat poëtisch proza genoemd kan worden, zonder dat er van een prozagedicht sprake is.

In *Een grazende streep in de lucht* dicht Leusink ook op indringende wijze over de geschiedenis van haar Joodse schoonfamilie.

*Iemand zegt: Besef is als een slinks dier dat je bespringt
je ziet jezelf verliefd weerspiegeld in een stuk
van elkaar, plant je voort, hunkert naar geluk.*

*Soms maak je oud brood vochtig, dan weer vers
soms slaat de oven alarm, schrik je van die wijs
die vijf minuten gingen razendsnel voorbij, te snel
je draait er vijf minuten bij. Tijd is voor en achter tijd.*

‘Jane Leusink dicht met een groot, klassiek gevoel voor compositie en voor de muzikale tover van poëzie.’ Abe de Vries op de *Contrabas*.

Jane Leusink is dichter, docent aan de Schrijversvakschool Groningen en recensent poëzie voor het literaire weblog *Tzum*. Ze heeft Nederlandse Taal- en Letterkunde gestudeerd in Amsterdam en is werkzaam geweest aan het Spinozalyceum aldaar en aan de faculteit Cultuurwetenschappen van de Open Universiteit. In 2003 ontving Jane Leusink de C. Buddingh’-prijs voor haar debuut *Mos en gladde paadjes*. *Erato* verscheen in 2005, *Er is weinig aan de lente veranderd* in 2008 en *Tot alles goed strak staat* in 2011.

Jane Leusink – *Een grazende streep in de lucht*

ISBN: 9789492190086 / E-book: 9789492190093 Pagina’s: 72 Verschijnt: 1 oktober 2015
Omslagontwerp: 247design Auteursfoto: Alfred Oosterman Prijs: € 15,00 / E-book: € 9,99

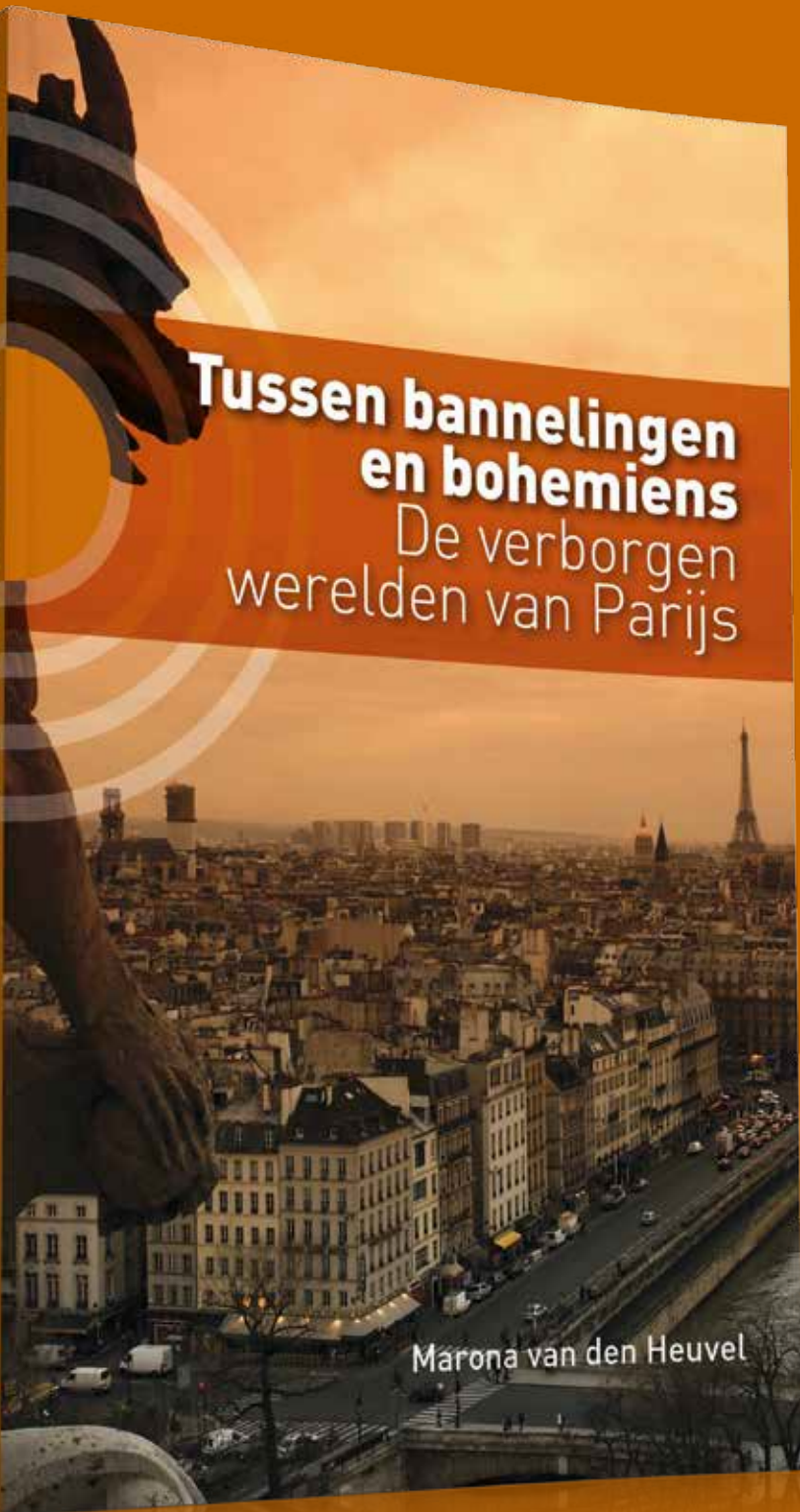
Paris

Tussen bannelingen en bohemieus Marona van den Heuvel



Tussen bannelingen en bohemieus

De verborgen
werelden van Parijs



Marona van den Heuvel

Tussen bannelingen en bohemians De verborgen werelden van Parijs

MARONA VAN DEN HEUVEL

In *Tussen bannelingen en bohemians* bezoekt schrijfster Marona van den Heuvel delen van Parijs waar gewone bezoekers meestal geen voet zetten. Ze spreekt met de artiesten van de kunstenaarskolonie La Ruche, portretteert een Perzische kolonel van de sjah en de achterkleindochter van Raspoetin, peilt de sfeer onder de Joden na de Charlie Hebdo aanslagen. Ze observeert de *bobo's* (*bourgeois-bohemians*) rondom het Canal Saint-Martin en bezoekt illegalen die in kleine bootjes de oversteek hebben gewaagd en nu proberen te overleven in de uitzichtloze *banlieue*.

Ook schetst zij de echte *Parisiens*, die middenin deze turbulente metropool onverstoorbaar vasthouden aan de ongeschreven regels van het Parijzenaarschap.

Het resultaat is een kleurrijke verzameling verhalen en portretten van mensen die samenleven in de stad die al eeuwenlang



een magische aantrekkingskracht uitoefent op avonturiers, kunstenaars, bannelingen en bohemians van over de hele wereld.

Marona van den Heuvel is schrijfster, journaliste en diplomate. Ze werkte in Den Haag, Brussel, Hanoi, Madrid en Almaty. In Parijs woonde en werkte zij tweeënehalf jaar voor de Nederlandse Ambassade. Momenteel is zij de Indiacorrespondente voor *Trouw* vanuit Mumbai en schrijft zij ook voor onder andere *Het Parool*, *Knack* en *One World*. Haar eerste boek, *Bentleys in de Steppe; een portret van het moderne Kazachstan*, werd in 2009 genomineerd voor de Bob den Uyl prijs voor het beste reisboek van het jaar.

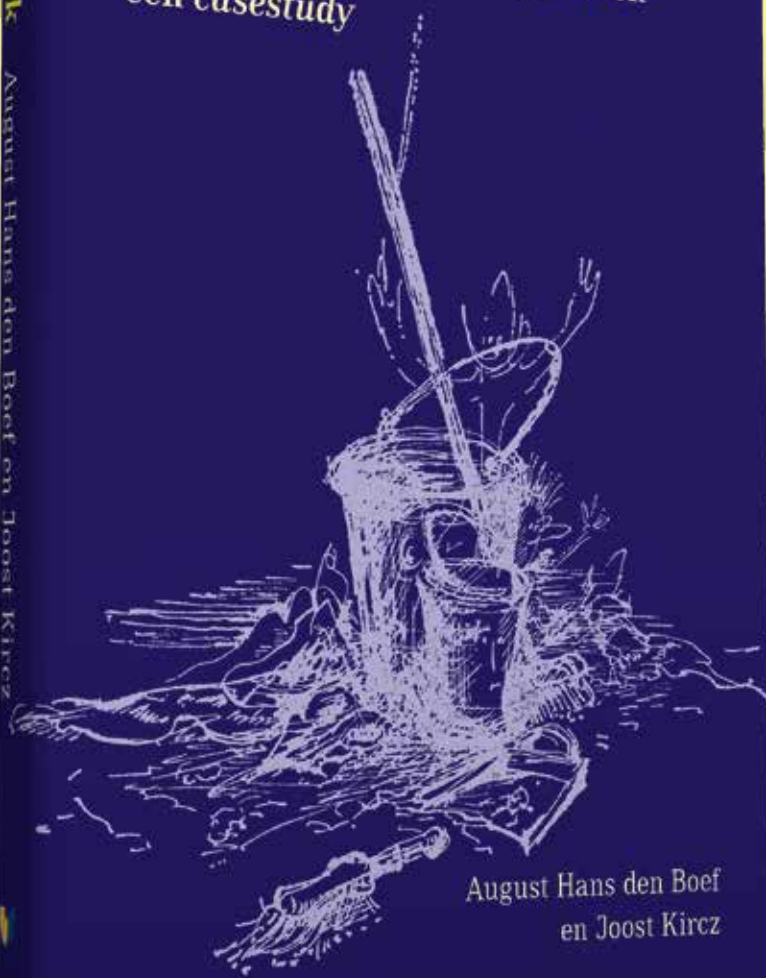
Marona van den Heuvel – *Tussen bannelingen en bohemians De verborgen werelden van Parijs*

ISBN: 9789492190130 / E-book: 9789492190147 Pagina's: 160 Verschijnt: november 2015

Omslagontwerp: 247design Prijs: € 16,50 / E-book: € 9,99

Onbegonnen werk

De ontvangst van het
oeuvre van F. Harmsen van Beek
een *casestudy*



August Hans den Boef
en Joost Kircz

Onbegonnen werk

August Hans den Boef en Joost Kircz

Onbegonnen werk

De ontvangst van het oeuvre van F. Harmsen van Beek, *een casestudy*

Wie was toch die ongrijpbare ‘Fritzi’?

F. Harmsen van Beek (1927-2009) was een uitzonderlijk multitalent. Zij schreef proza, poëzie en essays en maakte tekeningen, collages, knipsels en kunstobjecten. Werk dat duidelijk wortelt in een internationale traditie, waarbinnen Harmsen van Beek een grote belezenheid paarde aan een uitgebreide kennis. Critici brachten de verschillende disciplines waarbinnen zij zich zo gemakkelijk verplaatste vrijwel nooit met elkaar in verband – anders dan bij mannelijke generatiegenoten. Zij reduceerden haar tot de ongrijpbare dichteres van die ene debuutbundel: *Geachte Muizenpoot* (1965). Haar wonderbaarlijke poëzie en proza besprak het recensentenvolk vooral in de schaduw van de vele legendes over Harmsen van Beeks privéleven. Zelfs nadat in 2012 het verzamelde werk verscheen, een bundeling die werd aangevuld met een gulle oogst aan ongebundelde publicaties plus een feitelijke biografische notitie. *Den Boef en Kircz*, die alles hebben bestudeerd wat ooit over Harmsen van Beek werd gepubliceerd, ontmoetten niet alleen kommer en kwel. Het valt te verwachten dat in de toekomst zowel lezers, critici als wetenschappers het oeuvre van Harmsen van Beek zullen herontdekken.

‘Dit is een langverwacht, urgent en veel-omvattend genderkritisch onderzoek naar de receptie van Harmsen van Beek, dat de werking van de literaire kritiek ten aanzien van deze kunstenaar verpletterend verduidelijkt.’

Prof. Maaïke Meijer (biograaf van M. Vasalis en F. Harmsen van Beek)

‘Den Boef en Kircz zien hoe de meeste literatuurcritici zich geen raad weten met het zogenaamd ongrijpbare werk van de schrijfster.’

Prof. Kees Snoek, hoogleraar Nederlandse literatuur aan de Sorbonne, biograaf van E. du Perron en Soetan Sjahrir.

August Hans den Boef was recensent voor *de Volkskrant* en *De Groene Amsterdammer*. Hij is oud-senior-onderzoeker en docent aan de opleiding Nieuws & Media van de Hogeschool van Amsterdam.

Joost Kircz is oud-uitgever en oud-lector Elektronisch Uitgeven aan de Hogeschool van Amsterdam en medebezorger van *In goed en kwaad*, het verzamelde werk van Harmsen van Beek.

Onbegonnen werk De ontvangst van het oeuvre van F. Harmsen van Beek, een casestudy
August Hans den Boef en Joost Kircz ISBN: 9789492190109 / E-book 9789492190116 Pagina's: 112
Verschijnt: september 2015 Omslagontwerp: 247design Prijs: € 19,95 / E-book: € 9,99

Achter de sluier het land: *Reizen door Iran*

ALEXANDER REEUWIJK

Iran, het land van dichters, ayatollahs, sjahs en de mooiste islamitische architectuur ter wereld, is voor velen een mysterie. Het is één van de belangrijkste landen in het hart van het Midden-Oosten, prominent op de oude handelsroutes en met een bewogen geschiedenis. Schrijver Alexander Reeuwijk reisde meerdere malen van Istanbul naar



Teheran en verder naar o.a. Isfahan, Shiraz, Persepolis en Yazd. Met dit boek tilt Reeuwijk de sluier op, en toont de lezers Iran, in al zijn facetten.

Alexander Reeuwijk (1975) is schrijver en reiziger, met een voorkeur voor Azië, natuurlijke historie en oude reisverhalen. Met zijn boek *Reizen tussen de lijnen; dwars door Indonesië met Alfred Russel Wallace* stond hij op de shortlist van de Jan Wolkers Prijs voor het beste natuurboek van 2014.

Alexander Reeuwijk –
Achter de sluier het land: *Reizen door Iran*
 ISBN: 9789491065903 / E-book: 9789491065910
 Pagina's: 216 Verschijnt: 25 september 2015
 Omslagontwerp: 247design
 Prijs: € 16,50 / E-book: € 9,99

De man die van vrouwen hield: *Georges Simenon in 25 romans*

CHRÉTIEN BREUKERS EN MARK CLOOSTERMANS



Wie ter wereld zou de plusminus vijfhonderd romans van Georges Simenon allemaal gelezen hebben? Simenon valt niet samen met zijn beroemdste creatie, commissaris Maigret. Hij schreef ook psychologische romans, oorlogsromans, ernstiger verkenningen van misdaad en gerechtigheid, én vele pulpromans onder tal van pseudoniemen. Het werk van Simenon is een jungle.

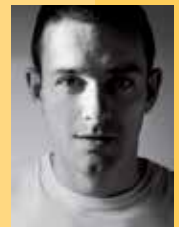
Chrétien Breukers en Mark Cloostermans hakten zich een weg door de vegetatie, op

zoek naar de kern van een oeuvre. Ze ontmoetten vooral veel sterke vrouwelijke personages. In 26 hoofdstukken en via evenveel 'Simenons' volgen Breukers en Cloostermans het spoor van Simenons vrouwen. Ze beschrijven en analyseren zijn wereld. En spreken hun bewondering uit. Want als Simenons werk een eerbetoon was aan de vrouw, dan is dit boek op zijn beurt een eerbetoon aan één van de belangrijkste Franstalige schrijvers van de twintigste eeuw.

Chrétien Breukers (Leveroy, 1965) is schrijver, publicist en beheerder van *De Contrabas*. In 2014 verscheen zijn veelgeprezen prozadebuut *Een zoon van Limburg*. In 2015 kwam zijn roman *Lot* op de markt.



Mark Cloostermans is sinds 2002 medewerker van de boekenbijlage van de Vlaamse krant *De Standaard*. Hij blogt (<http://markcloostermans.blogspot.com>) en publiceerde onder meer *Bloot zijn en beginnen: het oeuvre van Kristien Hemmerechts* (Atlas Contact, 2008)



Chrétien Breukers en Mark Cloostermans – *De man die van vrouwen hield: Georges Simenon in 25 romans* (beschouwingen) ISBN: 9789492190000 / E-book: 9789492190017 Pagina's: 144 Verschijnt: oktober 2015 Omslagontwerp: 247design Prijs: € 15,00 / E-book: € 7,50

Basisboek Historische Taalkunde

HENK BLOEMHOFF EN NANNE STREEKSTRA
MET MEDEWERKING VAN RONNY KEULEN EN ARJEN VERSLOOT

De belangstelling voor taalverandering en taalgeschiedenis neemt toe. Het Nederlands bestaat niet zomaar, maar is het resultaat van een aantal boeiende ontwikkelingen. Hoofd fasen én ontwikkelingslijnen vanaf zo'n vierduizend jaar geleden zijn in dit basisboek kernachtig in beeld gebracht op basis van nieuwsgierig makende taalfeiten. De lezer maakt kennis met klanken, vormen

en zinsconstructies aan de hand van teksten uit de middeleeuwen en de 16e en 17e eeuw en leert ze in tijd en taalsysteem te plaatsen. Het *Basisboek historische taalkunde* is een onmisbaar naslagwerk voor studenten en een handig hulpmiddel voor geïnteresseerden.



Henk Bloemhoff (1948) was docent taalkunde aan de master- en bacheloropleidingen Nederlands van de Noordelijke Hogeschool Leeuwarden en werkte mee aan diverse taalkundige artikelen en boeken. Hij is streektaalfunctionaris voor het Stellingwarfs.

Nanne Streekstra (1947) was verbonden aan de opleiding Nederlands van de Rijksuniversiteit Groningen en doceerde onder meer fonologie, syntaxis en historische taalkunde. Hij verwierf internationale bekendheid met zijn dissertatie over Huygens' Donne-vertalingen (1994). Hij redigeerde diverse bundels, waaronder *Constantijn Huygens 1596-1996*.

Henk Bloemhoff en Nanne Streekstra –
Basisboek Historische Taalkunde
ISBN: 978 94 91065 56 9 Formaat: 17 x 24 cm
Omvang: 392 blz. Prijs: € 35,00
Omslagontwerp: Peter ten Hoor
Verschijning: september

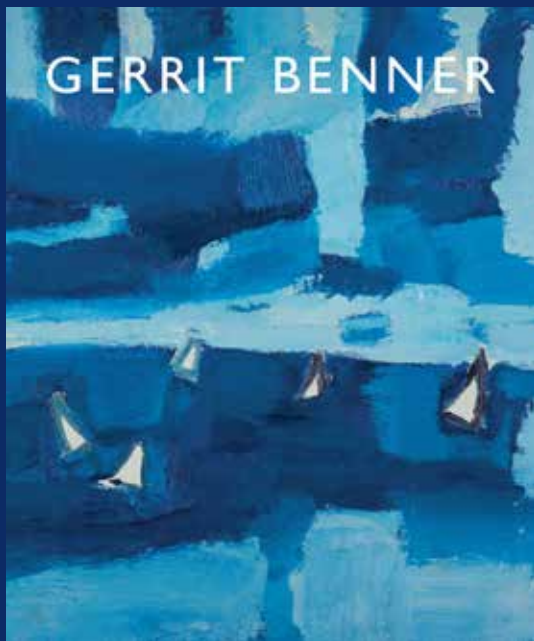
UITGEVERIJ KLEINE UIL DISTRIBUEERT DE BOEKUITGAVEN
VAN MUSEUM BELVÉDÈRE UIT HEERENVEEN.



Museum Belvédère

Gerrit Benner

De omvangrijke monografie *Gerrit Benner* is verschenen bij het gelijknamige tentoonstellingstweeluik in het Fries Museum te Leeuwarden en Museum Belvédère te Heerenveen-Oranjewoud. Benner werd in 1897 te Leeuwarden geboren. Na de Tweede Wereldoorlog ontwikkelde hij zich tot één van de belangrijkste moderne schilders van zijn generatie.

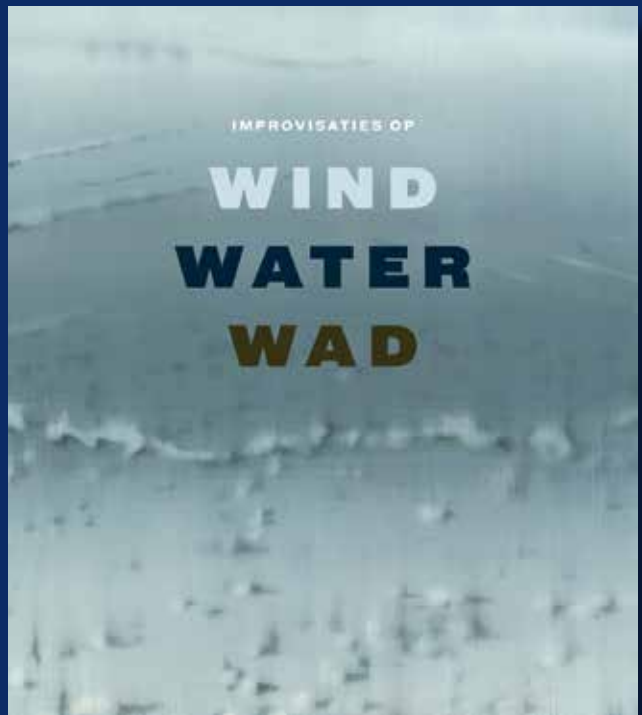


Het boek *Gerrit Benner* is de eerste uitgebreide monografie over leven en werk van de kunstenaar. Hoofdauteur Doeke Sijens kon putten uit onbekende bronnen en het rijke familiearchief. In het boek zijn verder kunstbeschouwelijke artikelen opgenomen van Han Steenbruggen, directeur-conservator van Museum Belvédère en van Saskia Bak en Judith Spijksma, respectievelijk algemeen directeur directeur en conservator van het Fries Museum.

Gerrit Benner ISBN: 9789071139222 Pagina's: 160 Verschenen: 2014
Ontwerp omslag: Gert Jan Slagter Prijs € 29,00

Improvisaties op Wind Water Wad Sensaties van licht, lucht, zee en ruimte

De uitgave *Improvisaties op Wind Water Wad* is een boek over waddenkunst. Het brengt het uiteenlopende werk van kunstenaars samen die inspiratie vonden in en rond het waddegebied. Het accent ligt op eigentijdse kunst en omvat schilderijen, foto's, video's, installaties, textielkunst en poëzie. Meer dan zeventig kunstenaars uit Friesland, Nederland en Duitsland zijn geselecteerd, waaronder Jan Loman, Emil Nolde, Tames Oud, Emo Verkerk en Jan Wolkers. De teksten zijn geschreven door Han Steenbruggen (directeur-conservator van Museum Belvédère) en Ernst Bruinsma (hoofdredacteur van het culturele en literaire tijdschrift *de Moanne*, uitgever bij de Afûk). Albertina Soepboer,



Eeltsje Hettinga, Tsjëbbe Hettinga en Marjoleine de Vos schreven gedichten over de Wadden.

Improvisaties op Wind Water Wad ISBN: 9789071139253 Pagina's: 136 Verschenen: 2015
Uitvoering: hardgebonden Ontwerp: Gert Jan Slagter Prijs: € 29,-



Museum Belvédère

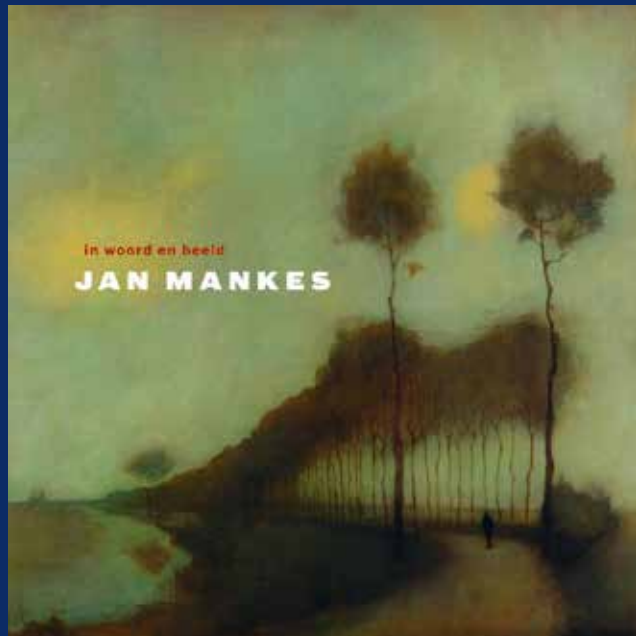
Jan Mankes – in woord en beeld

‘Een Mankes, als elk kunstwerk, is niet alleen een ding, het is ook een persoon. Een bezielt iemand waar je een verhouding mee kunt krijgen.’ Willem Jan Otten

De prachtige, kleine stillevens en portretten van Jan Mankes (1889 - 1920) vallen door hun karakteristieke eenvoud en kracht op in de collecties van grote musea in Nederland, zoals het Rijksmuseum, Museum Arnhem en natuurlijk Museum Belvédère.

Jan Mankes – in woord en beeld is een speciale uitgave over het leven en werk van Jan Mankes. De publicatie is deels gebaseerd op het thema-nummer over de schilder dat door Museum Belvédère werd uitgebracht. In *Jan Mankes – in woord en beeld* zijn extra teksten opgenomen, er is nieuw bronnenmateriaal toegevoegd en er worden andere werken getoond. Een must voor de kunstliefhebber!

Met bijdragen van: Han Steenbruggen, Susan van den Berg, Maarten van Doremalen, Jan de Lange, Willem Jan Otten, Karlijn de Jong, Yme Kuiper, Froukje Pitstra en Hans Wijgengangs.



Jan Mankes – in woord en beeld ISBN: 9789071139246 Pagina's: 60 Verschenen: 2015
Ontwerp omslag: Gert Jan Slagter Prijs € 15,-

Fondslijst

Kijk voor een volledige fondslijst op de website:
www.kleineuil.nl/catalogi-downloads

Informatie voor boekhandels

De boeken van Uitgeverij kleine Uil worden gedistribueerd door CB.
Daarnaast zijn de uitgaven rechtstreeks bij de uitgeverij te bestellen.

