

najaar 2016

Uitgeverij
kleine Uij



Verschijningskalender

Oktober

Sjoerd de Vries - *Heimwee naar de toekomst*

Erik van Echten - *Groeten uit Assen: Honderd jaar veranderingen in de stad*

November

Coen Peppelenbos - *De Valkunstenaar*

Coen Peppelenbos - *Victorie* (2e druk)

Peter van der Heide - *We want more! - Popcultuur in Groningen*

Henk Wolf - *Een meerkoet in mijn oog*

December

Erik Nieuwenhuis - *Bloedend hart - Een leven in vijftig Nederlandstalige hits* (Tzum 8)

Voorwoord



Foto: Hannah van Herk
(www.hvanherk.com)

Sinds dit voorjaar weten we als uitgever wat het is om een bestseller in huis te hebben. Begin dit jaar klopte Rob Stoker bij ons aan met een hartverscheurend verhaal over de moord op zijn dochter en zijn trieste gang door het falende Nederlandse rechtssysteem. Omdat we laat waren met de folder konden we het boek *30 messteken* nog in het voorjaar uitbrengen, Rob Stoker wilde het boek zo snel mogelijk publiceren. Het moest uit zijn systeem.

Het boek ging een eigen leven leiden: zelfs de aankondiging van het verschijnen was al nieuws en daarna bleven de verzoeken van kranten,

tijdschriften en tv-programma's komen. Waar je normaal heel veel moeite voor moet doen, werd ons nu op een presenteerblaadje aangeboden: publiciteit. Gezien het onderwerp moesten we ervoor waken dat we niet in de sensationele hoek werden gezet, maar Rob Stoker wist (samen met zijn familie) heel goed de balans te vinden tussen het persoonlijke leed en de boodschap die hij wilde overbrengen met zijn boek.

Nog voordat het boek verscheen, konden we het boek al herdrukken. Dat is een succes dat je ook andere auteurs gunt, maar dat je vooraf aan geen enkele auteur kunt garanderen. Succes is een drug die naar meer smaakt.

Een maand na verschijnen van *30 messteken* zaten we met Rob aan het Paterswoldsemeer om terug te kijken op de hectische periode en namen we een lunch (twee ambachtelijke kroketten met boerenbrood en Groninger mosterd; je kunt wel een bestseller hebben, maar dat betekent niet dat je het geld over de balk hoeft te smijten) en keken uit op enkele zeilbootjes die al over het water scheerden.

De wind in de zeilen hebben, kent u die uitdrukking?

Peter ten Hoor
Uitgever



Foto Jan Glas

VALLEN IS EEN KWESTIE VAN OVERGAVE

De valkunstenaar

COEN PEPPELENBOS

Bas Jan zit in zijn eindexamenjaar en wil kunstenaar worden. Hij heeft maar één specialisme en dat is vallen. Hij kan van trappen vallen, over drempels struikelen en van daken rollen, maar hij zint op een grotere stunt bij de toelatingscommissie voor de Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag.

Maar zomaar verdwijnen naar een nieuwe stad gaat niet: hij zorgt voor zijn jongere zusje en zijn dementerende, oude vader, voorheen een wereldberoemde goochelaar. Bas Jan bedenkt een plan om zijn vader mee te tronen van Salland naar zijn geboortestad Den Haag. Daar woont nog zijn enige broer met wie het contact al decennialang is verbroken. Wat is er gebeurd in het verleden?

Als Bas Jan de commissieleden kan overtuigen met een val die zo spectaculair is dat hij zonder bezwaar wordt toegelaten, dan lonkt er misschien een toekomst in de Hofstad, ook voor zijn vader van wie het geheugen in de vertrouwde omgeving toch geprikkeld wordt. Het loopt echter niet zoals Bas Jan het zich voorstelde.

In de ontroerende en luchtige roman *De valkunstenaar* geeft Coen Peppelenbos een portret van een adolescent die de sprong naar de volwassenheid maakt, maar zich nog niet los kan maken van zijn familie. De naam Bas Jan verwijst naar de valkunstenaar Bas Jan Ader. Een hommage.

Coen Peppelenbos (Raalte, 1964) is hoofdredacteur van *Tzum*, recensent voor de *Leeuwarder Courant* en het *Dagblad van het Noorden*. Daarnaast is hij docent letterkunde op de NHL Hogeschool. In 2012 won Peppelenbos het Belcampostipendium. Hij schreef eerder de roman *Victorie*, waarvan een herdruk verschijnt dit najaar. Met Doeke Sijens schreef hij de komische trilogie *Tavenier*. Daarnaast maakte hij drie dichtbundels en talloze bloemlezingen.

Coen Peppelenbos – *De valkunstenaar*

ISBN: 9789492190284 / E-book: 9789492190291 Pagina's: 144 Verschijnt: november 2016
Omslagontwerp: 247design Prijs: € 16,50 / E-book: € 9,99

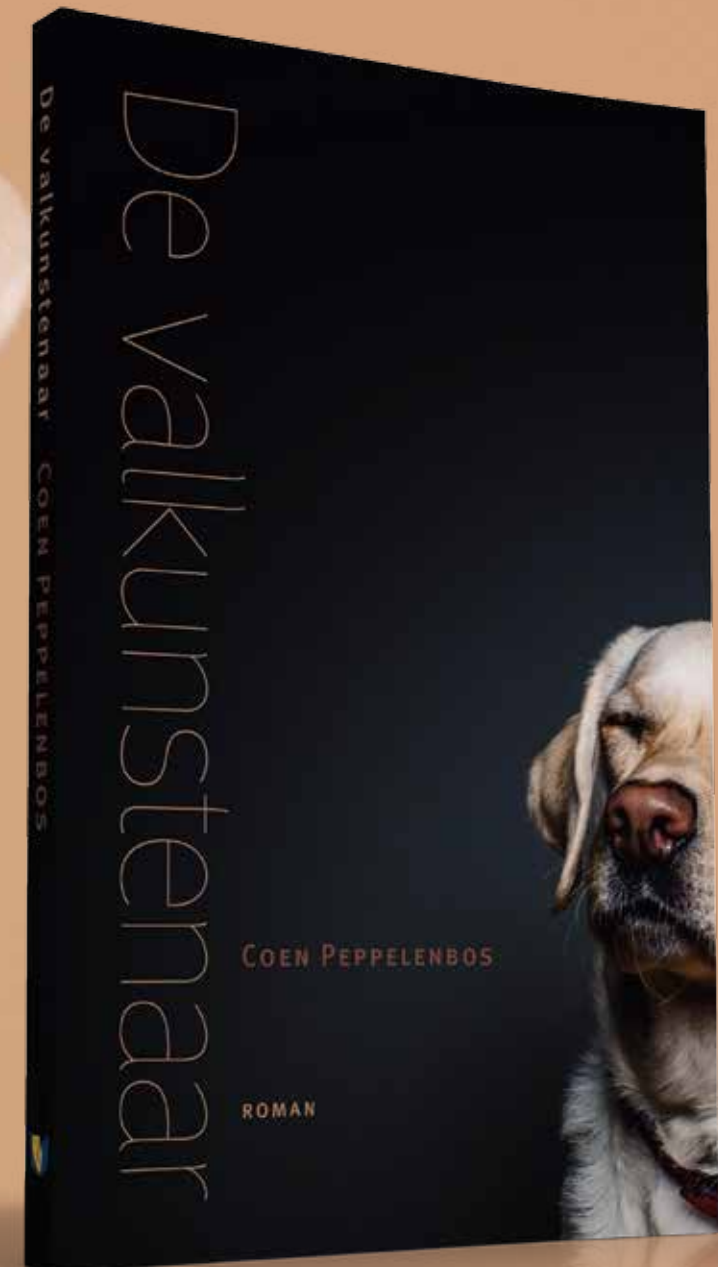
Fragment *De valkunstenaar*

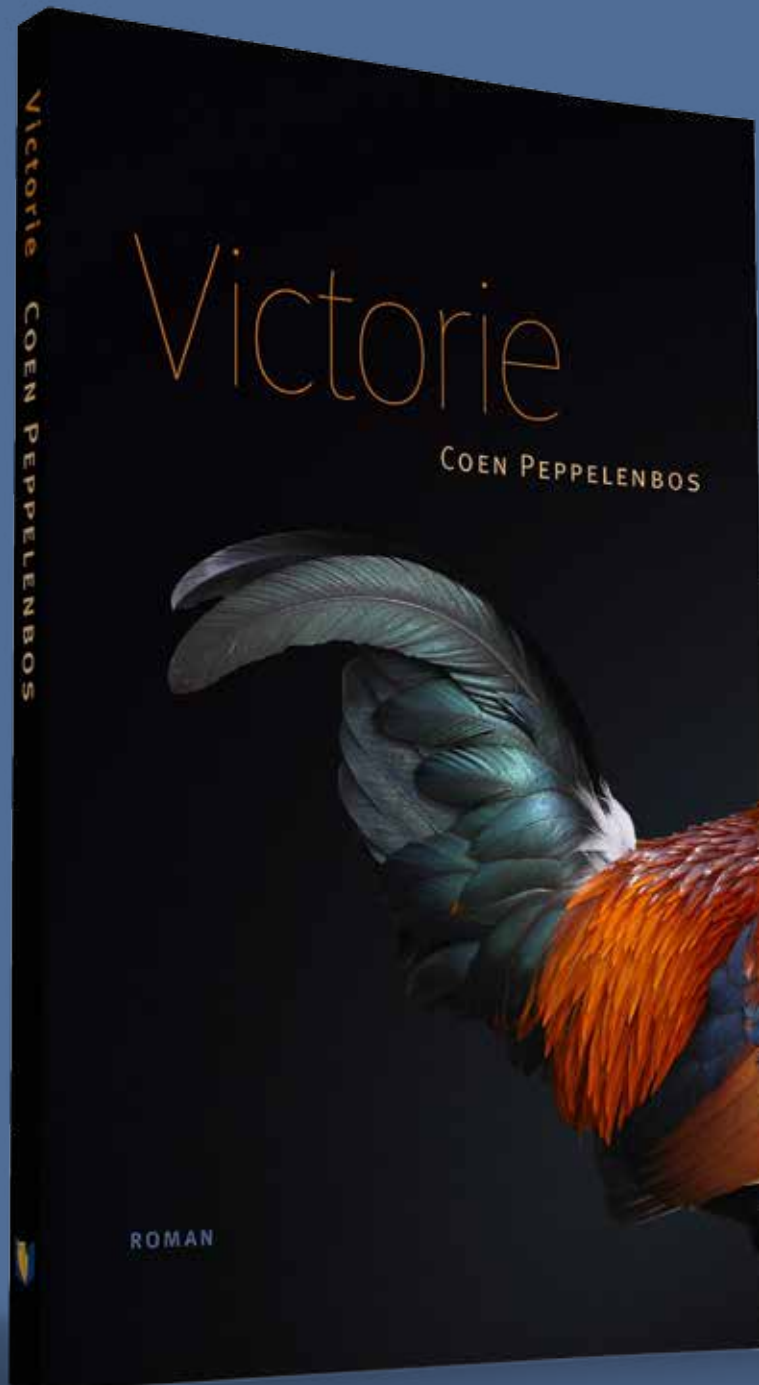
Iedereen wilde buiten zijn bij de aankomst van het paar, maar dat zou een logistieke nachtmerrie worden als we allemaal tegelijkertijd naar binnen moeten. Onder licht protest waren we al een half uur van tevoren naar onze klaslokalen gedirigeerd. Ze dachten zeker dat ze een paar honderd leerlingen stil konden krijgen door ze naar de les te sturen. In werkelijkheid verdrong iedereen zich bij de ramen aan de voorkant van het gebouw om het paar aan te zien komen. De spanning werd langzaam opgebouwd. Eerst verschenen er een paar motoragenten die de mensen die buiten aanwezig waren het trottoir op dirigeerden, een paar minuten later gevolgd door collega's met twee zwarte limousines in het gevolg. Koning Willem-Alexander kreeg een warm applaus van ons dat veranderde in een golf van overdreven gejuich toen koningin Maxima uitstapte. Ze hoorden en zagen het en zwaaiden ons toe en we zwaaiden allemaal terug, hoewel we ons ook wel een beetje schaamden omdat zwaaien toch meer iets was voor de lagere klassen. Vlak daarna werd ons via de intercom uitdrukkelijk en herhaaldelijk verzocht om naar onze respectievelijke lokalen te gaan omdat de schooldag zo normaal mogelijk moest verlopen.

Of het door de adrenaline kwam weet ik niet, maar ik deed al mijn valtechnieken binnen een kwartier. Als eerste struikelde ik over de drempel het lokaal binnen. De meisjes die nog in een gilstand stonden schreeuwden harder dan ooit en ook de jongens lachten harder dan anders. In het lawaai draaide ik me quasi-geschrokken om, deed of ik ergens over viel en kwam zogenaamd met mijn hoofd tegen de deur aan terwijl ik met mijn voet tegen de onderkant schopte voor de harde bonk. Ik was fantastisch al zeg ik het zelf. De lerares Engels – Van Dijk heette ze en de naam paste bij haar persoonlijkheid, en dan eerder een winterdijk dan een zomerdijk – dacht er anders over en vond dat ik mijn hoofd eerst maar eens onder de koude kraan moest steken. Ik mocht pas terugkomen als ik afgekoeld was. Daar stond ik dan op de gang van de eerste verdieping. Overall in school was het rumoerig, de leraren hadden hun handen vol aan de klassen vol opgewonden leerlingen. Voor mij was het de uitgelezen mogelijkheid om naar beneden te gaan en het paar van dichtbij te bekijken. In plaats van naar de wc, liep ik voorzichtig een paar treden de trap af en juist op dat moment zag ik ze, tussen de spijlen door een verdieping lager, aankomen, onze directeur voorop, wijzend naar door leerlingen geschilderde portretten van het paar. Allemaal mensen die ik niet kende in een sliert achter hen aan. Als ik een bocht zou nemen en zij zouden de bocht nemen, dan zouden we elkaar ontmoeten. Het was van belang dat ik eerder in de bocht was. Acht treden scheidden onze levens nog maar. Ik had maar drie passen nodig. De eerste om vooruit te komen, de tweede om vaart te maken en de derde om me af te zetten. Ik zag

ook dat ik ook al was gezien door de beveiligers die vlak achter het paar liepen. Ik hoorde niet bij het protocol, ik was geen onderdeel van het programma, ik kon een onverwachte gek zijn, een potentieel gevaar, de onbekende factor die alles in de war kon schoppen. Voordat ze konden reageren, deed ik waar ik goed in was. Drie passen had ik maar nodig en drie passen gebruikte ik. De salto die ik maakte, was waarschijnlijk de mooiste van alle sprongen die ik ooit eerder had gemaakt. Alle oefeningen culmineerden in deze ene sprong die volautomatisch goed ging. De juiste snelheid, de vlotte draai in de lucht. Alleen het neerkomen ging niet helemaal volgens plan. Ik gleed uit met mijn rechtervoet en maakte een zwenking waardoor mijn hand op de laatste betonnen traptree kwam.

'Goedemorgen, koninklijke hoogheid,' zei ik, terwijl ik een geschrokken Maxima zo vriendelijk mogelijk aan probeerde te kijken. In plaats van waardering las ik ontzetting in de ogen van het paar. Waarschijnlijk hadden ze eerder dan ik gezien dat mijn hand er een beetje raar bij hing. De pijn begon ik pas te voelen toen ik door een aantal beveiligers hardhandig werd weggesleurd.





MOORD EN DE OPKOMST VAN EEN ZACHTE DEMAGOOG

Victorie (2e druk)

COEN PEPPELENBOS

Als zijn jongere broer Victor dood gevonden wordt in een sloot - vermoord - besluit Merijn de politiek in te gaan. De tumultueuze opkomst van de politieke beweging, gedragen door het sentiment van de massa, laat zien dat Merijn geen alledaagse politicus is.

Victorie is een meerstemmig boek. Naast Merijn komt ook de moordenaar en een vriend van Victor aan het woord. Zij laten vooral de worsteling met de alledaagse onderwijspraktijk zien. Victor en zijn vrienden zijn geen modelleerlingen die tevreden zijn met een zesje. Ze willen hun leraren overtroeven, ze willen zoveel dat de docenten met hun mond vol tanden staan. Daarna gaan ze nog een stapje verder totdat het fataal afloopt.

'Het boek is *a good read*, een politieke zedenschets, een thriller en een relatiedrama ineen.'

Ronald Giphart in *de Volkskrant*

'*Victorie* legt de vinger op verschillende maatschappelijke wonden tegelijk, terwijl het knap geconstrueerde verhaal en de onverwachte humor de lezer blijven verbazen.'

Mark Cloostermans in *De Standaard*

'Deze zomer las ik nog een paar andere ijzersterke debuten waarin het Hollandse binnenkamertjesrealisme volstrekt geen rol speelt. Een daarvan, *Victorie!* Van Coen Peppelenbos mag wat mij betreft prijs op prijs winnen, want als stijl, structuur en inhoud van zo'n hoog niveau zijn, ben je meer dan een debutant. Dan ben je gewoon een goed schrijver.'

Louis Stiller in *Schrijven Magazine*

Coen Peppelenbos – *Victorie* (2de druk)

ISBN: 9789492190260 / E-book: 9789492190277 Pagina's: 176 Verschijnt: november 2016
Omslagontwerp: 247design Prijs: € 16,50 / E-book: € 9,99



EEN GRUWELIJK ONGELUK EN EEN MEDISCH WONDER

Een meerkoet in mijn oog

HENK WOLF

De auteur Henk Wolf reed op eerste paasdag 2015 in zijn klassieke Jeep door Friesland, toen een meerkoet zich door zijn voorruit boorde. De vogel raakte hem recht in zijn gezicht en Wolf werd zwaargewond naar het ziekenhuis gebracht en meteen geopereerd. Hij overleefde de klap, maar zijn rechteroog leek definitief verloren.

Wie een meerkoet in zijn oog krijgt, heeft een bijzonder verhaal te vertellen. Dat bewijst Henk Wolf in dit boek. *Een meerkoet in mijn oog* is bijna een roman. Het is ook bijna een populairwetenschappelijk curiositeitenkabinet in de stijl van Oliver Sacks en Kees Moeliker. En het is bijna een verzameling taalgrappen zoals van Herman Finkers. Geen van die etiketten past echter helemaal.

Voor beginnende visueel gehandicapten is dit boek een gids, voor medici een zeldzame *case study*, voor Friezen een schaamteloos kijkje in het privéleven van 'professor Henk'. Voor alle anderen is het een fascinerende en humoristische beschrijving van de manier waarop onze hersenen en wijzelf reageren op plotselinge, ernstige oogschade.

Op luchtige toon beschrijft Wolf het ongeluk, zijn vreemde hallucinaties, de



onmogelijkheid om diepte te zien en het revalidatieproces. Fietsen en autorijden moest hij opnieuw leren, koffie inschenken werd een blijvend probleem. En net toen Wolf eraan gewend raakte dat hij voorgoed eenogig was, gebeurde er een medisch wonder.

Henk Wolf (Utrecht, 1973) werkt als taalkundedocent bij NHL Hogeschool in Leeuwarden en Groningen. Als 'professor Henk' presenteerde hij een serie taalprogramma's op de Friese regionale televisie. Van zijn hand verscheen Friestalig proza en een heleboel taalkundige publicaties.

Henk Wolf – Een meerkoet in mijn oog

ISBN: 9789492190345 / E-book: 9789492190352 Pagina's: 200 Verschijnt: november 2016
Omslagontwerp: 247design Cartoon: Florijn van Duysel Prijs: € 17,50 / E-book: € 9,99

In het nieuws



Rob Stoker - 30 messteken – Hoe de moord op Kim Stoker doodslag werd

Lezersreacties:

‘Petje af hoe hij alles geschreven heeft en onvoorstelbaar hoe krom ons rechtssysteem is.’

‘Door het verhaal van de vader van Kim begin je heel erg te twijfelen aan het rechtssysteem van Nederland. Je kunt je niet voorstellen als je kind of zus vermoord wordt, maar door het openhartige verhaal



van Rob Stoker krijg je een inktje in de rauwe werkelijkheid. Door de manier van schrijven leest het boek, ondanks het gruwelijke onderwerp makkelijk weg. Rob Stoker heeft het boek heel toegankelijk geschreven, waardoor dit boek ook heel goed leesbaar is voor mensen die iets meer moeite hebben met lezen.’

‘Indrukwekkend, meeslepend, verdrietig! Wat een respect voor deze vader en zijn familie. Het waargebeurde verhaal over de moord op zijn dochter, wat ontzettend heftig. Heb het boek vandaag ontvangen en vanavond was hij uit!’



Anton Ent – Hoe het licht valt

‘Bij Anton Ent is de mens ook een ziel. Dat filosofische uitgangspunt wordt echter nergens zwaar omdat Ent bij al zijn bespiegelingen een dichter blijft. In de cyclus *De val in het innige* is bijvoorbeeld de ziel zelf aan het woord, wat het geheel een

humoristisch en tegelijkertijd speels karakter geeft.’ Nels Fahner in het *Friesch Dagblad*.

‘De grondtoon van de poëzie is nuchter, totdat je merkt dat er meer achter zit: iets duivels, iets hemels, verontwaardiging, wrevel en zomaar verwondering.’ **** Eppie Dam in het *Dagblad van het Noorden*.



Presentatie van De wandelstok van Virginia Woolf

‘Het perfecte vakantieboek,’ zei José Ferdinandus van boekhandel Het Leesteken in Purmerend die de

presentatie van *De wandelstok van Virginia Woolf* organiseerde in de prachte trouwzaal van het Purmerends Museum. Zestien intrigerende reisverhalen van rasschrijvers. Van Roos Custers tot L.H. Wiener, van Lucas Zandberg tot Alexander Reeuwijk.



‘Marijke Arijs zet heerlijk *tongue in cheek* de toon met haar zoektocht naar de bedden van Marcel Proust, schrijft Peter Jacob in *De Standaard*.

‘Onmisbare bagage voor thuis of onderweg,’ schrijft Rieuwert Krol op *Tzum*.



Alexander Reeuwijk – Achter de sluier het land

Alexander Reeuwijk veroverde met zijn boekhandeltournee (vaak vergezeld gaand met Perzische lekkernijen) de lezer met zijn boek over het Iran dat wij niet kennen: *Achter de sluier het land*.



KIJK EN VERGELIJK

Groeten uit Assen: Honderd jaar veranderingen in de stad

ERIK VAN ECHTEN

Wie het Assen van honderd jaar geleden naast het Assen van nu legt ziet naast enorme verschillen ook veel gelijkenissen. Er zijn wat singels gedempt, maar de Vaart ligt er nog steeds. De statige panden aan de Brink staan er nog, maar theater De Nieuwe Kolk is onherkenbaar veranderd. Aan Vaart ZZ 1 lijkt niets verandert. Zelfs de naam niet. En toch, de banketbakkerij is nu een makelaarskantoor.

Uit de enorme hoeveelheid beeld selecteerde Erik van Echten een honderdtal foto's van ongeveer een eeuw oud en maakte op precies dezelfde plek een nieuwe foto. Op een dubbele pagina ziet u zo in één oogopslag wat er veranderd is in al die jaren. Wat voor de één vooruitgang is, is voor de ander een bron van nostalgie. Door het grote formaat zorgt *Groeten uit Assen* voor urenlang kijkplezier.

Groeten uit Assen is het vierde boek in de succesvolle reeks waarin eerder *Groeten uit Groningen*, *Groeten uit Leeuwarden* en

Groeten uit Amsterdam verscheen. De reeks onder supervisie van Robert Mulder kan op een warm onthaal rekenen.

Groeten uit Assen is tot stand gekomen in samenwerking met het Drents Archief en de Asser Historische Vereniging.

Erik van Echten is fotograaf. Hij werkte eerder mee aan de fotoboeken over Groningen en Leeuwarden. Met *Groeten uit Assen* treedt hij in de voetsporen van zijn vader Frits van Echten die eind vorige eeuw *Assen - vroeger en nu* heeft gemaakt.

Dit boek wordt gemaakt in coproductie met uitgeverij Koninklijke Van Gorcum (al tweehonderd jaar gevestigd in Assen).

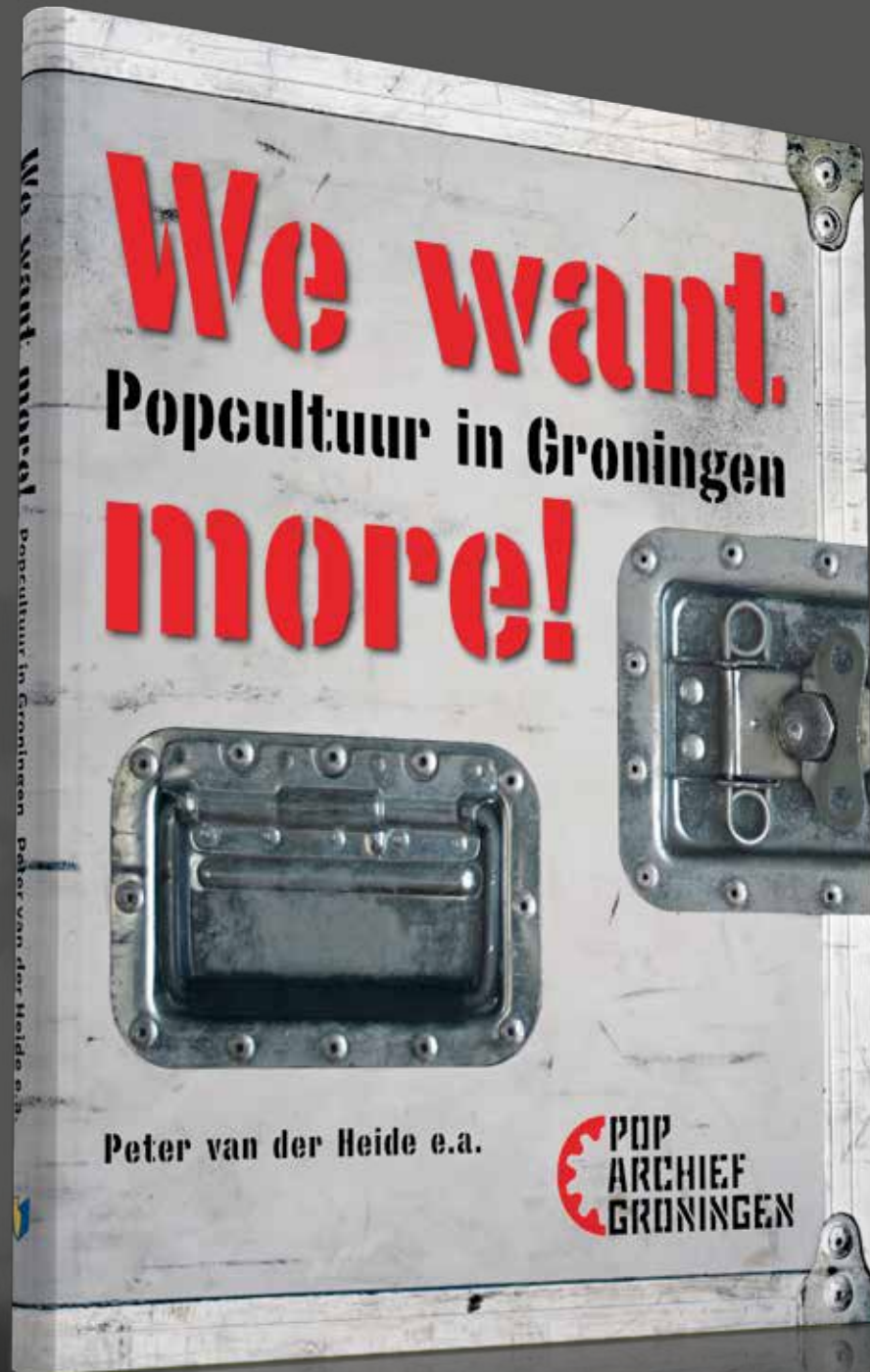
 koninklijke
van gorcum

Uitgeverij
kleine Uil



Erik van Echten – *Groeten uit Assen*

ISBN: 9789492190307 Pagina's: 216 Verschijnt: oktober 2016
Omslagontwerp: 247design Prijs: € 25,00



BUTTONS, BANDJES EN BACKSTAGEPASJES

Tien jaar Poparchief Groningen *We Want More! - Popcultuur in Groningen*

PETER VAN DER HEIDE E.A.

De popcultuur in stad en provincie Groningen is zeer divers. Muziekjournalist Peter van der Heide geeft ter gelegenheid van het tienjarig jubileum van het Poparchief Groningen een bijzondere inkijk in de collectie en daarmee in de Groningse popcultuur.

De keuze voor de onderwerpen werd gemaakt samen met goed ingevoerde kenners van het archief. Zo wordt een caleidoscopisch beeld geschetst van de veelzijdige popcultuur. In vogelvlucht, verre van compleet, met oog voor minder voor de hand liggend materiaal, zonder markante figuren, invloedrijke podia en gedenkwaardige gebeurtenissen te vergeten. Van Michael Jackson die ooit voet zette op Groningse bodem en eendagsvlieg Slimme Schemer ft. Tido tot de hippe danceclub Paradigm en de wereldberoemde Anton Corbijn die hier zijn eerste popfoto's schoot.

In 2006 richtten het Gronings AudioVisueel Archief (GAVA) en RHC Groninger Archieven het Poparchief Groningen op. Op de website staan ondertussen zo'n 12.000 items en 8.500 afbeeldingen. Het archief beschikt

over ongeveer 30.000 items, waaronder duizenden affiches. Daarnaast worden geluidsdragers, flyers, muziekmagazines, backstagepasjes, buttons, bandshirts en zelfs enkele instrumenten zorgvuldig voor het nageslacht bewaard.

Met de woorden 'We Want More!' vraagt het publiek na een gewaardeerd optreden van een artiest om een toegift. Met dit boek waardeert het Poparchief het publiek voor het bijdragen aan de kennis over de Groningse popcultuur en het beschikbaar stellen van materiaal uit de privéverzameling. Of het nu plakboeken, muziek, foto- of filmmateriaal, documenten, krantenknipsels of merchandise betreft. Het Poparchief kan er niet genoeg van krijgen: *We Want More!*

Peter van der Heide (Groningen, 1967) is cultuurcriticus en schrijft al meer dan een kwart eeuw professioneel over (pop-) muziek. Hij publiceert onder meer in *Dagblad van het Noorden* en *Leeuwarder Courant*. Daarnaast is hij zelf zanger/gitarist in de band Whipster.

Peter van der Heide e.a. – *We Want More! - Popcultuur in Groningen* ISBN: 9789492190314 Pagina's: 128
Verschijnt: november 2016 Omslagontwerp: 247design Prijs: € 25,00



EEN ORIGINELE, ONTROERENDE EN HILARISCHE AUTOBIOGRAFIE
Bloedend Hart: Een leven in vijftig Nederlandstalige hits

ERIK NIEUWENHUIS

Het idee is even geniaal als simpel: Erik Nieuwenhuis koos bij elk jaar uit zijn leven een Nederlandstalige hit en schreef vervolgens een column over zijn leven in dat jaar. Van het betere lied tot de echte meezinger.

Gelukkig voor mij en de smartlappen-industrie blijft er altijd wel wat te huilen over. Voor armoede, eenzaamheid, teleurstelling, Weltschmerz en dood bestaat helaas geen bel-me-niet-register. En zo kan het gebeuren dat je op een donkere, winderige en natte decemberzaterdag in de trein tussen Lelystad en Almere volschiet als Hazes door je koptelefoon zingt:

‘Met bloed, zweet en tranen
Zei ik vrienden, dag vrienden de koek is op.’

Maar om nou te zeggen dat dat het Nederlandstalige lied is dat een halve eeuw *moi* ten voeten uit karakteriseert... Zelfs Hazes zelf heeft, met het rijmwoordenboek bij de hand, wel toepasselijker dingen gezongen:

‘Het was er warm en druk / ik zat naast een lege kruk’

Of:

‘Nu sta ik voor je / ‘k ben weer blijven hangen in de kroeg’.

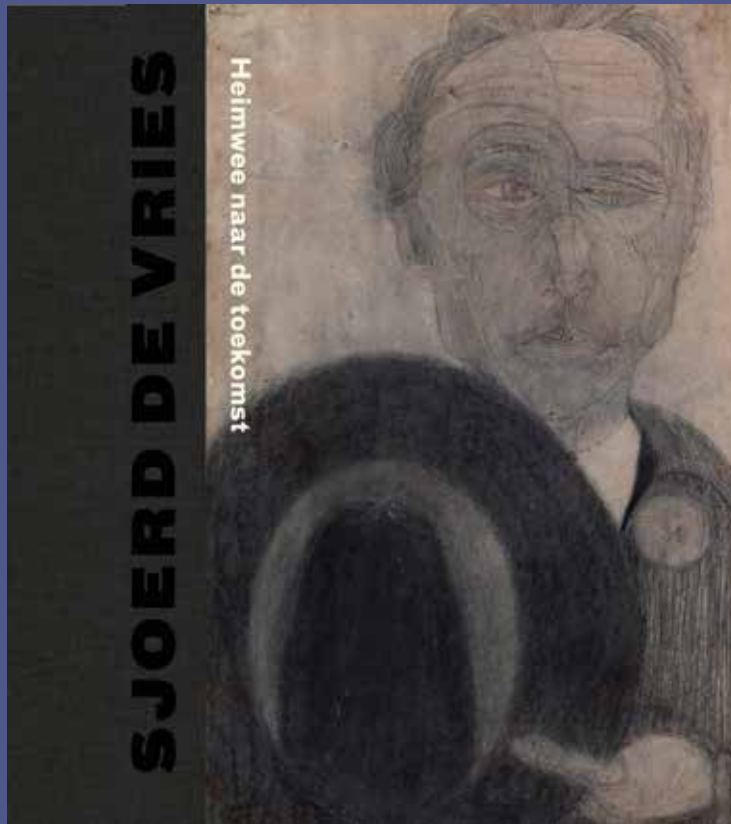
Nee, met Hazes en De Shorts alleen komen we er niet. Het leven is geen zkv, het mijne niet in elk geval. Mocht iemand mij ooit vragen naar de smartlap van mijn leven, dan zou ik zeggen: ‘haal nog maar even wat te drinken, dit gaat even duren.’



Met *Bloedend Hart* schreef Erik Nieuwenhuis niet alleen op originele wijze een ontroerende en humoristische autobiografie, hij geeft en passant ook een treffend beeld van de Nederlandse cultuur van de afgelopen halve eeuw.

Erik Nieuwenhuis (1964) schreef onder meer de romans *Een gat in de lucht* (2010, genomineerd voor de Academica Literatuurprijs) en *Man van de wereld* (2012) en *Ben* (2016). Een eerdere verzameling columns verscheen onder de titel *Huis van bewaring* (2014).

Erik Nieuwenhuis – *Bloedend Hart: Een leven in vijftig Nederlandstalige hits*
ISBN: 9789492190231 / E-book: 9789492190338 Pagina's: 144 Verschijnt: december 2016
Omslagontwerp: 247design Prijs: € 15,00 / E-book: € 7,50



▲ Boekcover Heimwee naar de toekomst

◀▲ Sjoerd de Vries in 2014 bij zijn zelfportret
'Tequila', foto Niels Westra

◀ Sjoerd de Vries - Landschap (1993),
gemengde techniek in gelaagd karton,
34,5 x 50 cm, Kunsthandel & Galerie de Vries,
Leeuwarden

Heimwee naar de toekomst

SJOERD DE VRIES

In het najaar van 2016 verschijnt een omvangrijke monografie over het leven en werk van Sjoerd de Vries (Oudehaske, 1941). Voor het eerst zal de volledige ontwikkeling van zijn kunstenaarschap worden getoond; van vroege tekeningen en turfbeeldjes tot recente schilderijen. Het boek is gebaseerd op jarenlang onderzoek van publicist Susan van den Berg. Zij had toegang tot de privé-archieven van de kunstenaar en bracht het verspreide oeuvre in kaart, waardoor zelfs enkele onbekende werken zijn ontdekt.

Sjoerd de Vries won in 2015 de Gerrit Benner oeuvre prijs en is één van de belangrijkste hedendaagse Friese kunstenaars. Zijn werk wordt gekenmerkt door een uiterst persoonlijke signatuur en een unieke gemengde techniek in gelaagd karton. Nog steeds is hij gericht op ontwikkeling en vernieuwing, of zoals hij het zelf zegt: 'Ik heb heimwee naar de toekomst...'

Het boek verschijnt bij de gelijknamige tentoonstelling in Museum Belvédère, die is te zien van 15 oktober 2016 t/m 8 januari 2017.



Susan van den Berg verzorgt de publiciteit in Museum Belvédère. Ze schrijft op eigen titel over kunst voor diverse kranten en tijdschriften, maar verzorgt ook teksten in opdracht van verzamelaars, kunstenaars of culturele instellingen. In 2013 verscheen haar monografie over Willem van Althuis (*Achter de horizon*), dat onlangs in de tweede druk verscheen.

Susan van den Berg | Sjoerd de Vries - *Heimwee naar de toekomst* ISBN: 9789071139307 Pagina's: 124
Verschijnt: oktober 2016 Omslagontwerp: Gert Jan Slagter Prijs: € 25,00

UITGEVERIJ KLEINE UIL DISTRIBUEERT DE BOEKUITGAVEN
VAN MUSEUM BELVÉDÈRE UIT HEERENVEEN.



Museum Belvédère

Ron Manheim – *Käthe Kollwitz getekend*

Het boek *Käthe Kollwitz getekend leven* verschijnt ter gelegenheid van de overzichtstentoonstelling (tot eind september 2016) van haar werk in Museum Belvédère. Het boek geeft een representatief overzicht van een van de belangrijkste Europese kunstenaars uit het begin van de vorige eeuw. De begeleidende tekst wordt verzorgd door Ron Manheim, specialist op het gebied van de Duitse moderne kunst, en oud-directeur van Museum Schloss Moyland te Bedburg-Hau.

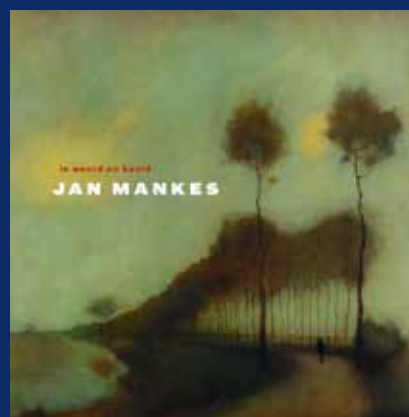


ISBN: 9789071139277 Pagina's: 120
Omslagontwerp: Gert Jan Slagter Prijs: € 25,00

Jan Mankes – *in woord en beeld*

Een speciale uitgave over het leven en werk van Jan Mankes. De publicatie is deels gebaseerd op het thema-nummer over de schilder dat in 2012 door Museum Belvédère werd uitgebracht. Deze uitgave raakte echter al spoedig uitverkocht en om aan de aanhoudende vraag te voldoen, is deze nieuwe, uitgebreide druk ontstaan. Er zijn extra teksten opgenomen, er is nieuw bronnenmateriaal toegevoegd en er worden andere werken getoond.

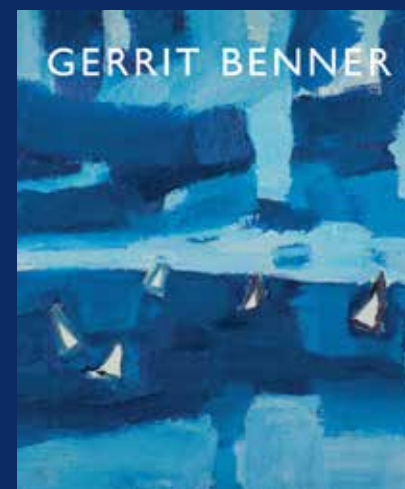
Met bijdragen van: Han Steenbruggen, Susan van den Berg, Maarten van Doremalen, Jan de Lange, Willem Jan Otten, Karlijn de Jong, Yme Kuiper, Froukje Pitstra en Hans Wijgergangs.



ISBN: 9789071139246 Pagina's: 60
Omslagontwerp: Gert Jan Slagter Prijs: € 15,00

Doeke Sijens – *Gerrit Benner*

Het boek *Gerrit Benner* is de eerste uitgebreide monografie over leven en werk van de kunstenaar. Hoofdauteur Doeke Sijens kon daarvoor putten uit onbekende bronnen en het rijke familiearchief. In het boek zijn verder kunstbeschouwelijke artikelen opgenomen van Han Steenbruggen, Saskia Bak en Judith Spijksma.



ISBN: 9789071139222 Pagina's: 160
Omslagontwerp: Gert Jan Slagter Prijs: € 29,00

Han Steenbruggen – *Improvisaties op Wind Water Wad*

Improvisaties op Wind Water Wad is geen boek over de wadden, maar over waddenkunst. Het brengt het uiteenlopende werk van kunstenaars samen die inspiratie vonden in en rond het waddegebied. Het accent ligt op eigentijdse kunst. Er zijn meer dan zeventig kunstenaars uit Friesland, Nederland en Duitsland geselecteerd, waaronder Gerrit Benner, Jan Loman, Emil Nolde, Tames Oud, Emo Verkerk en Jan Wolkers. De teksten zijn geschreven door Han Steenbruggen en Ernst Bruinsma. Er zijn gedichten over de wadden opgenomen van Albertina Soepboer, Eeltsje Hettinga, Tsjêbbe Hettinga en Marjolaine de Vos.



ISBN: 9789071139253 Pagina's: 136
Omslagontwerp: Gert Jan Slagter Prijs: € 29,00

Fondslijst

Kijk voor een volledige fondslijst op de website:
www.kleineuil.nl/catalogi-downloads

Informatie voor boekhandels

De boeken van Uitgeverij kleine Uil worden gedistribueerd door CB.
Daarnaast zijn de uitgaven rechtstreeks bij de uitgeverij te bestellen.

