



VOORJAAR 2016

Uitgeverij
kleine Uil



Verschijningskalender

April

Rob Stoker – *30 messteken: Hoe de moord op Kim Stoker doodslag werd*

Anton Ent – *Hoe het licht valt*

Mei

Diverse auteurs – *De wandelstok van Virginia Woolf en andere reisverhalen*

Juni

Museum Belvédère – *Käthe Kollwitz*

Juli

Dichters in de Prinsentuin 2016 – *De Branie*

Uitgeverij kleine Uil Atoomweg 9 9743 AJ Groningen telefoon 050 317 6415 mobiel 06 53 20 36 06
www.kleineuil.nl e-mail info@kleineuil.nl

Voor het nieuwe studiejaar:



Basisboek Historische taalkunde – Henk Bloemhoff en Nanne Streekstra.

‘Het boek is bedoeld als naslagwerk voor studenten Nederlands, maar zeker ook interessant en leerzaam voor historici of geïnteresseerden die meer willen weten over de Nederlandse linguïstiek en de historische taalontwikkeling van het Nederlands.’

Historiek

Basisboek Historische taalkunde – Henk Bloemhoff, Nanne Streekstra
ISBN: 9789491065569 € 35,00



Basisboek Literatuur (herziene en uitgebreide druk) – Corrie Joosten, Coen Peppelenbos en Bart Temme

‘Het *Basisboek literatuur* is een indrukwekkend boek geworden. Niet alleen is het plezierig om te lezen en geeft het enorm veel informatie en overzicht, het is ook praktisch inzetbaar voor de mensen in de klas.’

Levende Talen

Basisboek Literatuur – editie 2015 – Corrie Joosten, Coen Peppelenbos, Bart Temme
ISBN: 9789492190079 € 25,00

Voorwoord

Vorig jaar bemerkten we enigszins tot onze schrik dat we al vijftien jaar bestonden. Dat lijkt al bijna op een echt jubileum. Toen we begonnen was het enige doel dat we mooie boeken zouden maken en een presentatie konden houden waarbij bitterballen werden geserveerd. Je moet je doelen overzichtelijk houden. Al snel kwamen we erachter dat het ook aardig is als je de boeken verkoopt. Nou hebben we over het laatste gelukkig niet te klagen: ons jubileumjaar was meteen veruit het beste jaar uit de geschiedenis van de uitgeverij met verkoopsuccessen als het fotoboek *Groeten uit Amsterdam* van Robert Mulder, de historische roman *Mijn leven is van mij* van Lucas Zandberg en het reisboek *Achter de sluier het land* van Alexander Reeuwijk.

Toch – het is ook goed om af en toe je zwaktes te benoemen – zouden we nog meer kunnen doen aan marketing en reclame. We zouden net als onze collega's graag opzienbarende grote campagnes voor onze boeken willen creëren. Voor het kunstboek over Käthe Kollwitz bijvoorbeeld een middagje steenhouwen in museum Belvédère. Voor het reisboek *De wandelstok van Virginia Woolf* een Virginia Woolf look-a-like-event. Voor de dichtbundel *Hoe het licht valt* van Anton Ent: gloeilampen van een flatgebouw gooien.

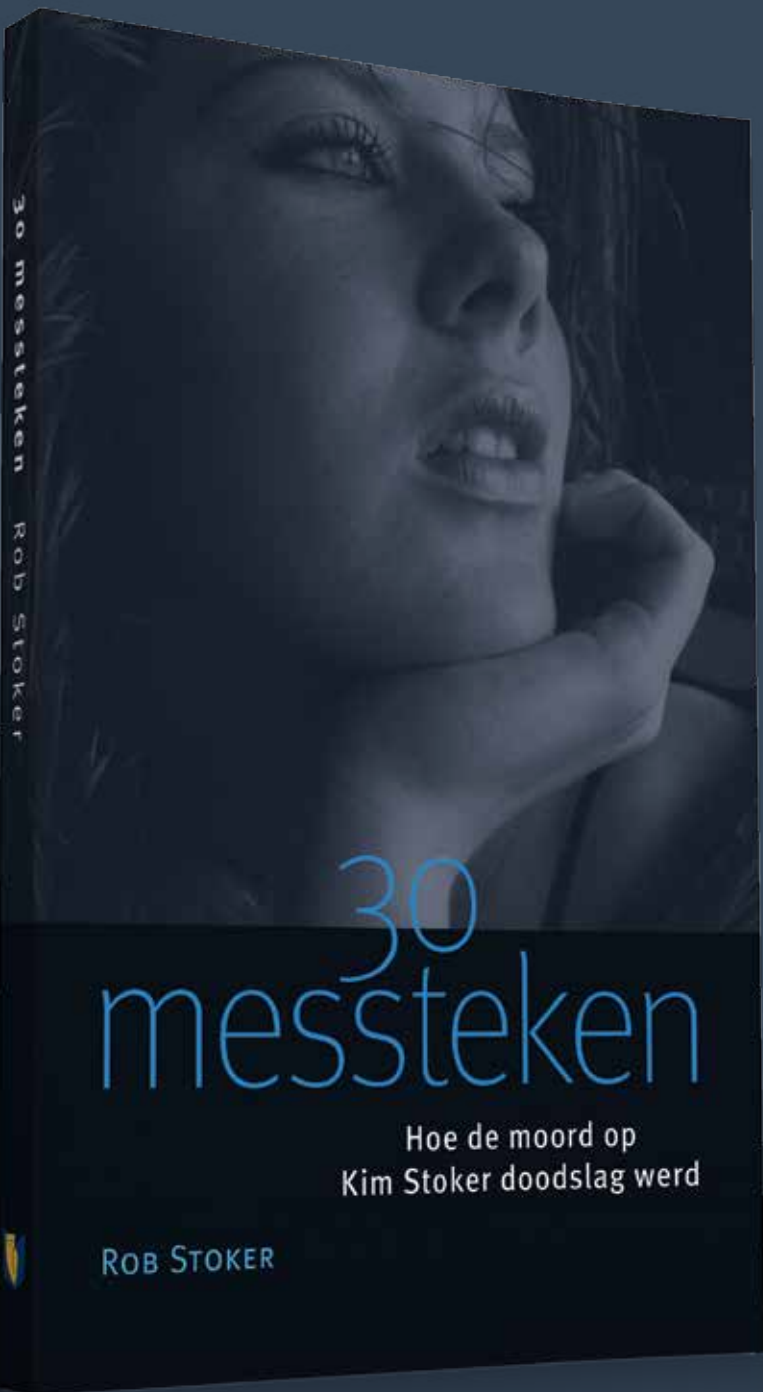
Gelukkig komen de meeste marketingideeën die we zelf bedenken niet buiten de muren van de uitgeverij. En toch is een van de belangrijkste taken van een uitgeverij om een boek te laten opvallen binnen de overvloed aan alle boeken. De hel lijkt me een literaire wereld waarin elk boek vergezeld gaat met een marketingstunt. De hemel een wereld waarin elk boek de aandacht krijgt die het verdient op grond van de inhoud. Je zult je als uitgeverij ergens daartussen moeten begeven.

Die bitterballen zijn al die jaren gebleven. Tegenwoordig doen we er ook een worteltje met een dipsaus bij. Vooruitgang gaat met kleine stapjes.

Peter ten Hoor
Uitgever



Foto Alfred Oosterman



30 messteken Rob Stoker

30 messteken

Hoe de moord op
Kim Stoker doodslag werd

ROB STOKER

30 messteken: Hoe de moord op Kim Stoker doodslag werd

ROB STOKER

Het is de nachtmerrie van alle ouders: je kind verliezen. Het overkwam Rob Stoker in werkelijkheid. Zijn dochter Kim werd door haar vriend Arjan op gruwelijke wijze vermoord. In een nietsverhullend verhaal beschrijft hij de hel waar hij en zijn gezin doorheen zijn gegaan in de drie jaar volgend op de moord.

In het openhartige boek *30 messteken* beschrijft Rob Stoker de verwarring, het verdriet en de woede na de moord en de toenemende frustratie tijdens de rechtsgang.

‘Tijdens de zitting zou ik als enige in de zaal zitten, terwijl mijn familie achter het glas moest plaatsnemen. Op de publieke tribune, waar dus ook de familie en vrienden van Arjan zouden zitten. Ik vond het een afschuwelijke gedachte dat ik tijdens de verhoren waar de meest gruwelijke details aan bod zouden komen, niet naast mijn vrouw en kinderen kon zitten. Ik zou dus zelf geen steun kunnen krijgen, maar wat ik nog erger vond, ik zou ook niet mijn dochter of zoon even kunnen vasthouden als het zwaar zou worden. En dat het zwaar zou worden, hadden we inmiddels wel in de smiezen.’

In hoeverre overschaduwde de rouw over je dochter je eigen relatie, hoe functioneer je nog als docent? Hoe blijf je overeind als vader van je andere twee kinderen? Het zijn deze grote vragen waar Rob Stoker op een eerlijke manier over schrijft.

Rauw, schokkend en liefdevol.

Rob Stoker: (1957) was docent Nederlands op het Esdal College in Emmen. Hij is pianist en speelde in diverse bands.



Foto Alfred Oosterman

Rob Stoker – *30 messteken: Hoe de moord op Kim Stoker doodslag werd*
ISBN: 9789492190239 / E-book: 9789492190246 Pagina's: 128 Verschijnt: april 2016
Omslagontwerp: 247design Prijs: € 16,50 / E-book: € 9,99

Hoe het licht valt Anton Ent

Hoe het licht valt

Anton Ent

Hoe het licht valt

ANTON ENT

Opvallend in *Hoe het licht valt* is de verstaanbare inhoud. De gedichten beschrijven invoelbare situaties en gebeurtenissen die de lezer overrompelen. Iemand die zich ergert aan toespraken in het crematorium. Een ongelukkige man die gelukkig wordt van een opspringende kniptor. Een fietsend echtpaar dat jaloers naar springende hazen kijkt:

HAKENDE HAZEN

Voorjaar. We zagen twee springende hazen
zochten de naam van dit draaien en strekken
los van de aarde zoals wij in de lente

We voelden de vitaliteit in onze liezen
zo was het, zo is het geweest

Plotseling greep ik al fietsend je hand
Angst was het, ook wel liefde genoemd

Anton Ent is het pseudoniem van Henk van der Ent, die Nederlands ging studeren om erachter te komen wat het geheim van poëzie is. Al schrijvend en docerend zette hij deze zoektocht voort. Hij publiceerde in vrijwel alle bekende literaire tijdschriften en

gaf zestien bundels uit. Onder zijn heteroniem Marieke Jonkman liet hij vier bundels verschijnen, de laatste (*Amazonen*) in 1996. Daarna zweeg ze. Tot zijn eigen verrassing schreef ze tien jaar later vijf gedichten. Die zijn in *Hoe het licht valt* opgenomen.

Over *Binnen de wildroosters*:

Poëzie maakt het onzichtbare zichtbaar.

Ziehier Anton Ent's poëtica, vervat in een sterke, door zijn titel van een mooie accolade voorziene bundel.

T. van Deel

Over zijn werk:

Karakteristiek voor zijn poëzie is dat ze in haar mystieke gerichtheid gedurig heen en weer slingert tussen hartstochtelijk beleden obsessie en de neiging tot berusting en verstillig.

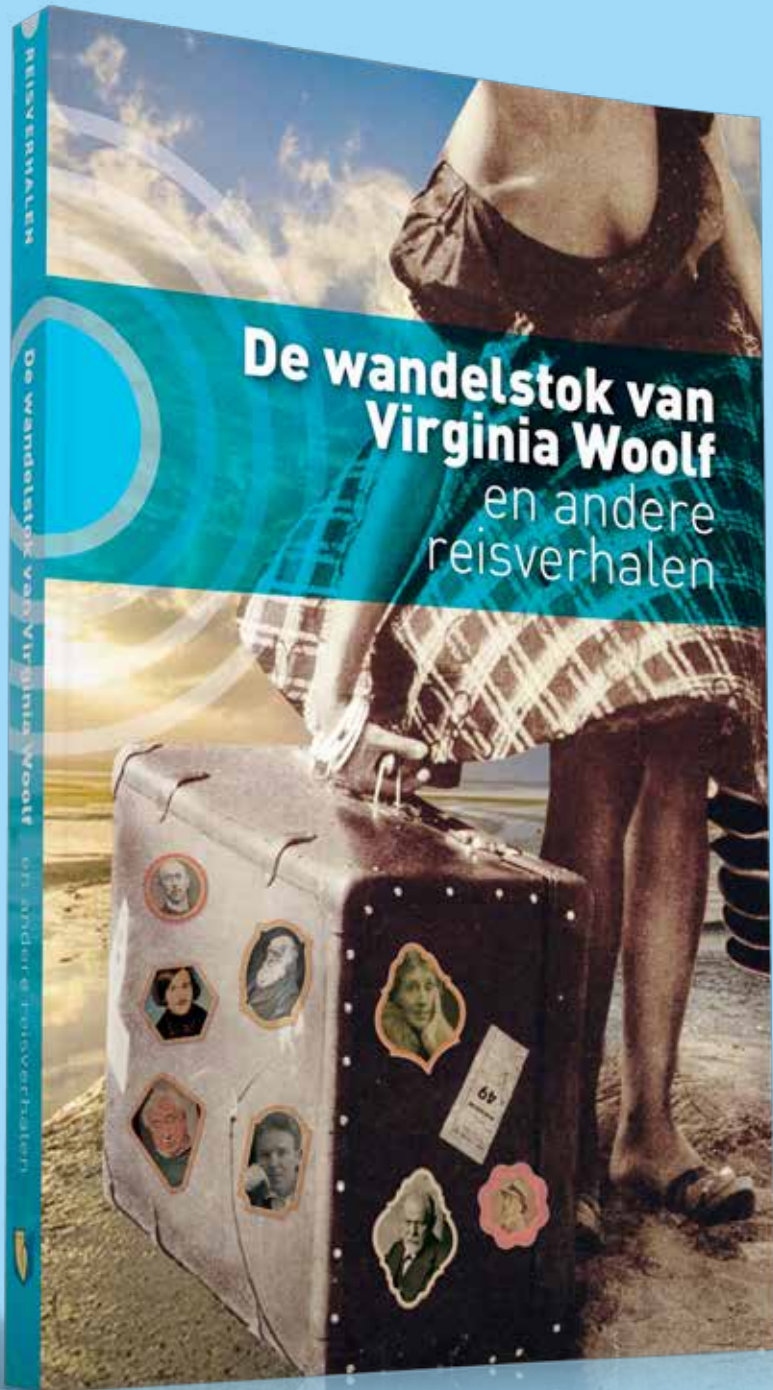
Is het een wonder dat ook Anton Ent taal en denken laat voor wat ze zijn, zich overgeeft aan water en wind, en zijn stem laat opgaan in het machtige ruisende koor van de zee?

Jaap Goedegebuure

Anton Ent – *Hoe het licht valt*

ISBN: 9789492190178 / E-book: 9789492190185 Pagina's: 64 Verschijnt: april 2016

Omslagontwerp: 247design Prijs: € 15,00 / E-book: € 9,99



REISVERHALEN

De wandelstok van Virginia Woolf en andere reisverhalen

De wandelstok van Virginia Woolf en andere reisverhalen

De wandelstok van Virginia Woolf en andere reisverhalen

Hoe ziet het netjes opgemaakte bed van Emily Dickinson eruit? Hoe zwaar was de weg die Virginia Woolf voor de laatste maal liep naar de rivier? Snapte Louis Couperus Japan wel?

Soms is het doel van het reizen niet de plek, maar de persoon die op die plek heeft gewoond. We vroegen een groot aantal schrijvers de historische sensatie te beschrijven van een plek die bijzonder was door de persoon die er woonde of werkte.

Daar sta je dan waar Nikolaj Gogol rondliep. De omgeving is hetzelfde gebleven, de inwoners van het dorp zijn verre nazaten van de mensen die hij portretteerde en het landschap herken je van zijn beschrijvingen. Hoeveel dichter kun je bij een auteur komen?

De wandelstok van Virginia Woolf levert prachtige portretten op van uiteenlopende historische figuren. Van Nescio tot Darwin, van Cees Nooteboom in Berlijn tot Louis Couperus in Japan. En soms de reis van twee historische figuren: Mahler op consult bij Freud. Onze schrijvers zoeken beroemde voorgangers, kunstenaars en politici en het resultaat is een verzameling fascinerende zoektochten.



Foto Alexander Reeuwijk

Met medewerking van:
Alexander Reeuwijk, Caroline van Ommereen, Coen Peppelenbos, Doeke Sijens, Lucas Zandberg, Marijke Arijs, Marona van den Heuvel, Peter Groenewold, Roos Custers, Norbert Peeters, L.H. Wiener, Rob van Essen, Anton Brand, Guus Bauer, Erik Nieuwenhuis, Louis Stiller en Hansmaarten Tromp.

De wandelstok van Virginia Woolf en andere reisverhalen

ISBN: 9789492190192 / E-book: 9789492190208 Pagina's: 160 Verschijnt: mei 2016

Omslagontwerp: 247design Prijs: € 16,50 / E-book: € 9,99

Reisboeken

'Een mooie en historisch onderbouwde gids,' schrijft *Hebban* over *Achter de sluier het land* van Alexander Reeuwijk. Zijn reisboek over Iran heeft in korte tijd veel lezers enthousiast gemaakt voor het land en de cultuur.

In het eveneens vorig jaar verschenen boek *Tussen bannelingen en bohemiers* neemt Marona van den Heuvel u mee naar het Parijs dat u nog niet kent. Naast de toeristische façade van de wereldstad is Parijs ook een toevluchtsoord voor bevolkingsgroepen van over de hele wereld. Hoe houden zij zich staande in Parijs?

Achtergrondverhalen die verder gaan dan de beroemdste locaties en de beste bars. Met de reisboeken van Uitgeverij kleine Uil betreed je nieuwe werelden.

In het najaar zal een reisboek over Japan verschijnen. In voorbereiding zijn onder meer boeken over Rome, Istanbul en Spanje.



Tussen bannelingen en bohemiers: De verborgen werelden van Parijs Marona van den Heuvel

ISBN: 9789492190130 € 16,50

Achter de sluier het land: Reizen door Iran Alexander Reeuwijk ISBN: 99789491065903 € 16,50

De kinderen van papa Koto: Een rondreis door Madagaskar Jan Boonstra ISBN: 99789491065071 € 18,50

Veertigduizend engelen: Een rondreis door Ethiopië Jan Boonstra ISBN: 99789077487969 € 18,50

Tzum

De succesvolle website *Tzum* is met meer dan 100.000 bezoekers per maand niet meer weg te denken uit het literaire landschap. Met het laatste nieuws, met eigenzinnige recensies, reportages en interviews.

In het voorjaar treedt de website met een vernieuwd uiterlijk naar buiten. Met nog meer gebruikersgemak en nog meer recensies.

Op grond van artikelen op de website geeft Uitgeverij kleine Uil ook de voordelig geprijsde *Tzum*-reeks uit.

Columns van Aristide von Bienefeldt en Erik Nieuwenhuis.

Literair schatgraven met Karel ten Haaf en Chrétien Breukers.

Korte verhalen van Johannes van der Sluis.

Monografieën gewijd aan Louis Couperus en Georges Simenon.

‘Ik raad literatuurliethebbers Tzum.info aan; snel met het laatste nieuws en altijd onderhoudend.’
Abdelkader Benali



TZUM reeks

‘Toch knap hoe *Tzum* allengs uitgroeit tot de grootste Nederlandse boekenblog.’

Roderick Nieuwenhuis van *NRC Handelsblad*





Foto's Jan Glas, Coen Peppelenbos en Dichters in de Pinseventuin



Dichters in de Prinsentuin 2016: De Branie



Dichters in de Prinsentuin heeft in 2016 als thema: De Branie! Het programma zal dit jaar bevolkt worden door de grootste durfballen binnen de internationale poëzie. Tussen hun optredens door zijn de beste dichters van het Nederlands taalgebied gevlochten. Aangevuld met aanstormende talenten geven al deze dichters een caleidoscopische inblik in de machinerie van de dichtkunst.

Tachtig dichters, bekend en onbekend, dragen bij aan het festival en dus aan deze bloemlezing. De bundel is een kleurrijk palet van de hedendaagse hoogtepunten binnen de poëzie. Met de bloemlezing *Dichters in de Prinsentuin 2016: De Branie* heeft u een atlas van de Nederlandse poëzie op zakformaat.

Dichters in de Prinsentuin vindt in juli plaats. Voor meer informatie:

www.dichtersindeprinsentuin.nl

Dichters in de Prinsentuin 2016: De Branie

ISBN: 9789492190215 / E-book: 9789492190222 Pagina's: 96

Verschijnt: juli 2016 Prijs: € 12,50 / E-book: € 9,99

UITGEVERIJ KLEINE UIL DISTRIBUEERT DE BOEKUITGAVEN
VAN MUSEUM BELVÉDÈRE UIT HEERENVEEN.



Foto's met de klok mee: Trauerndes Elternpaar (Wikipedia),
Woman with Dead Child (Wikipedia), Freeparking (Flickr) en
Jiuguang Wang (Flickr)



Museum Belvédère

Käthe Kollwitz

Het boek *Käthe Kollwitz* verschijnt bij de overzichtstentoonstelling van haar werk in Museum Belvédère. Het boek geeft een representatief overzicht van een van de belangrijkste Europese kunstenaars uit het begin van de vorige eeuw. De begeleidende tekst wordt verzorgd door Ron Manheim, specialist op het gebied van de Duitse moderne kunst, en oud-directeur van Museum Schloss Moyland te Bedburg-Hau. Käthe Kollwitz (1867-1945) specialiseerde zich vooral in het maken van grafiek en werd internationaal bekend door haar sociaal bewogen en dramatische weergaven van thema's als 'de armoede van het volk', 'de ellende van de oorlog' en 'moeder en kind'. De noden van het volk maakte ze van dichtbij mee, omdat haar man als arts werkzaam was in de arbeiderswijken van Berlijn. Het oorlogsgeweld sloeg directe wonden, omdat haar jongste zoon in 1914 bij gevechtshandelingen om het leven kwam. Dat persoonlijke drama intensiverde haar preoccupatie met het thema 'moeder en kind' en mondde uiteindelijk uit in de beroemde beeldengroep 'het rouwende

ouderpaar' dat ze in 1931 voltooide. Boek en tentoonstelling laten de hoogtepunten zien uit een geëngageerd oeuvre dat in 100 jaar niets aan zeggingskracht en actualiteit heeft ingeboet.

Deze uitgave van het Museum Belvédère uit Heerenveen wordt door Uitgeverij kleine Uil gedistribueerd.



Die Mütter, 1922/23

houtdruk op papier, 34 x 40 cm

Käthe Kollwitz Museum Köln

Käthe Kollwitz ISBN: 9789071139277 Pagina's: 112 Verschijnt: juni 2016
Uitvoering: hardgebonden Ontwerp: Gert Jan Slagter Prijs € 25,00

Fondslijst

Kijk voor een volledige fondslijst op de website:
www.kleineuil.nl/catalogi-downloads

Informatie voor boekhandels

De boeken van Uitgeverij kleine Uil worden gedistribueerd door CB.
Daarnaast zijn de uitgaven rechtstreeks bij de uitgeverij te bestellen.

