

# NAJAAR 2017

Uitgeverij  
kleine Uil



# Verschijningskalender

## **Reeds verschenen**

*Christiaan Kuitwaard - Licht en Stilte*, Gijsbert van der Wal

*111x Kunst op syn Frysk*, Belvédère

*Basisboek Literatuur*, 6e druk, Corrie Joosten, Coen Peppelenbos, Bart Temme

## **september**

*Ergens op het eind*, Belcampo Stipendium, Erik Nieuwenhuis

## **oktober**

*Ik kan het altijd denken*, Cees Bolle

*Groeten uit Rotterdam*, Robert Mulder

*Een meesterlijk verlies*, Martha Vollering

*Constructivistische verbanden*, Belvédère

*Americana outlaws - 50 singer-songwriters uit de seventies*, Tzum 10, Wiebren Rijkeboer

## **november**

*Verzameld werk*, Willem Bijsterbosch

*Het waaide er*, Jan Glas

## **december**

*Het land onder de Witte Parasol - Een reis door Laos*, Roel Thijssen

## **februari**

*De onsterfelijke nachtegalen, natuurdagboek*, Aaldrik Pot & Barbara de Beaufort

# Voorwoord

Wie een kleine uitgeverij bestiert, hoeft zich niet druk te maken om *big data*. Natuurlijk: hoe groter het concern, hoe meer monden gevoed moeten worden, en dan is het handig dat je als uitgever inspeelt op de vraag van het publiek. Het is de luxe positie van een kleine uitgeverij dat je niet begint bij de vraag van het publiek.

Grof gezegd geven wij boeken uit op twee gronden: een auteur komt met een geweldig plan en zoekt een goede uitgever, of wij hebben een fantastisch plan en zoeken een uitstekende auteur. Zo kwam Robert Mulder ooit naar ons toe voor een groot fotoboek in *full colour* over de stad Groningen met foto's van 100 jaar terug, gekoppeld aan foto's van nu. In het najaar komt deel vijf in de reeks uit: *Groeten uit Rotterdam*. Dan verschijnt ook weer een nieuw deel in onze succesvolle reisboekenreeks: *Het land onder de Witte Parasol* van Roel Thijssen. Hij kwam, net als drie andere schrijvers, naar ons toe nadat we een oproep hadden gedaan op Facebook voor schrijvers van literaire reisboeken.

*Belangrijk is dat ik niet aan lezers denk* is de titel van een bundel zkv's van A.L. Snijders. Een mooi motto voor een uitgeverij, maar hoe klein de uitgeverij ook is: het is toch wel handig als je een paar lezers weet te vinden voor een boek. Het kan soms voorkomen dat we een schrijver geweldig vinden en zijn idee voor een boek ook, maar dat we toch moeten zeggen dat er geen markt voor is. Niet aan de hand van enquêtes en berekeningen, maar



met dank aan een door de jaren heen ontwikkeld *fingerspitzengefühl*.

Dus, ja bedankt, *Foucault en de kunst van het motoronderhoud* is een prachtige titel voor een essaybundel, maar de ondertitel *De geschiedenis van de Harley Davidson in Klazienaveen* beperkt het aantal potentiële kopers enorm. En ja, we weten dat er jaarlijks duizenden mensen last krijgen van hoofdluis, maar dat wil niet zeggen dat zij het rijk geïllustreerde boek *Luizen onder de microscoop* als verjaardagscadeautje weg zullen geven.

Deze najaarsfolder staat weer vol met boeken die helemaal voldoen aan de criteria van de uitgeverij. En hopelijk daarna aan de verwachtingen van de lezer.

Peter ten Hoor

ROBERT MULDER

# Groeten uit Rotterdam - Honderd jaar veranderingen in de stad

Je staat op dezelfde plek, maar in een andere tijd. Iedereen kent de vervreemdende sensatie van het kijken naar oude foto's. Het verleden is verdwenen, maar nog merkbaar in de details.

Robert Mulder zocht honderd oude foto's van Rotterdam en maakte honderd recente foto's op exact dezelfde plek. In één oogopslag zie je de veranderingen in beeld. De Tweede Wereldoorlog, de wederopbouw en de revolutionaire architectuur van de afgelopen

decennia hebben het nieuwe aangezicht van de stad bepaald.

*Groeten uit Rotterdam* laat zien wat er verdwenen en verschenen is in de stad. Door de oude en nieuwe foto's in groot formaat naast elkaar te zetten, blijf je gefascineerd kijken naar de veranderingen. De ene keer valt de vergelijking uit in het voordeel van het verleden, de andere keer in het voordeel van het heden. De vooruitgang gaat soms gepaard met een dosis weemoed.



*Een van oudsher levendige  
stad met een jong hart*

**Robert Mulder** is fotograaf, schrijvend journalist en auteur. Daarnaast is hij werkzaam als docent fotografie. Zijn voorkeur gaat uit naar thematische projecten waarin hij fotografie en

schrijven combineert. Hij publiceerde eerder *Groeten uit Amsterdam* (2016) en in samenwerking met fotografencollectief PS *Groeten uit Groningen* (2013) en *Groeten uit Leeuwarden* (2014).



GROETEN UIT ROTTERDAM HONDERD JAAR VERANDERINGEN IN DE STAD

# GROETEN UIT HONDERD JAAR VERANDERINGEN IN DE STAD ROTTERDAM

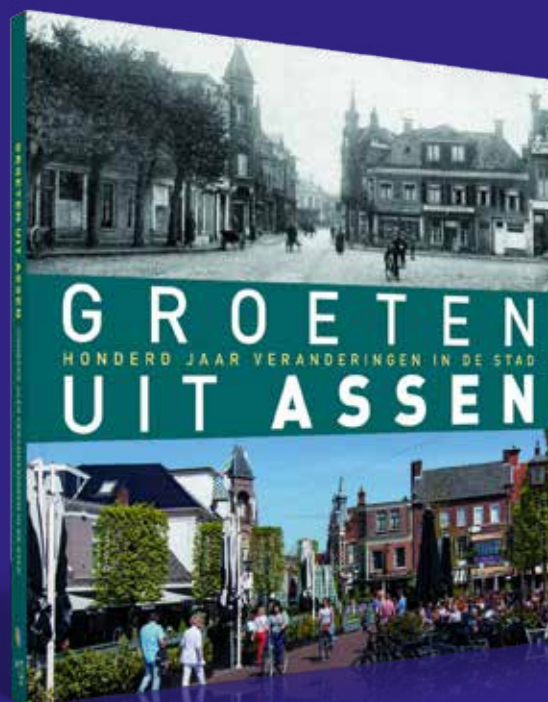
**Groeten uit Rotterdam - Honderd jaar veranderingen in de stad • Robert Mulder • Gebonden • Formaat: 30 x 30 cm**  
• Pagina's: 216 • Prijs: € 25,00 • ISBN: 9789492190475 • Verschijnt: oktober 2017 • Omslagontwerp: 247design  
• Auteursportret: Alfred Oosterman • Omslagfoto: Robert Mulder

# GROETEN UIT

Al in vier steden is de *Groeten uit*-reeks een doorslaand succes. 'Een fantastisch boek,' sprak Frits Barend, die het eerste exemplaar van *Groeten uit Amsterdam* overhandigd kreeg. Hij is een van de velen die urenlang kijkplezier beleefde aan het vergelijken van de oude met de nieuwe stad. In groot formaat, full-colour en met uitgekiende foto's brengen deze boeken de stad van nu en honderd jaar geleden haarscherp voor ogen.



# HONDERD JAAR VERANDERINGEN IN DE STAD



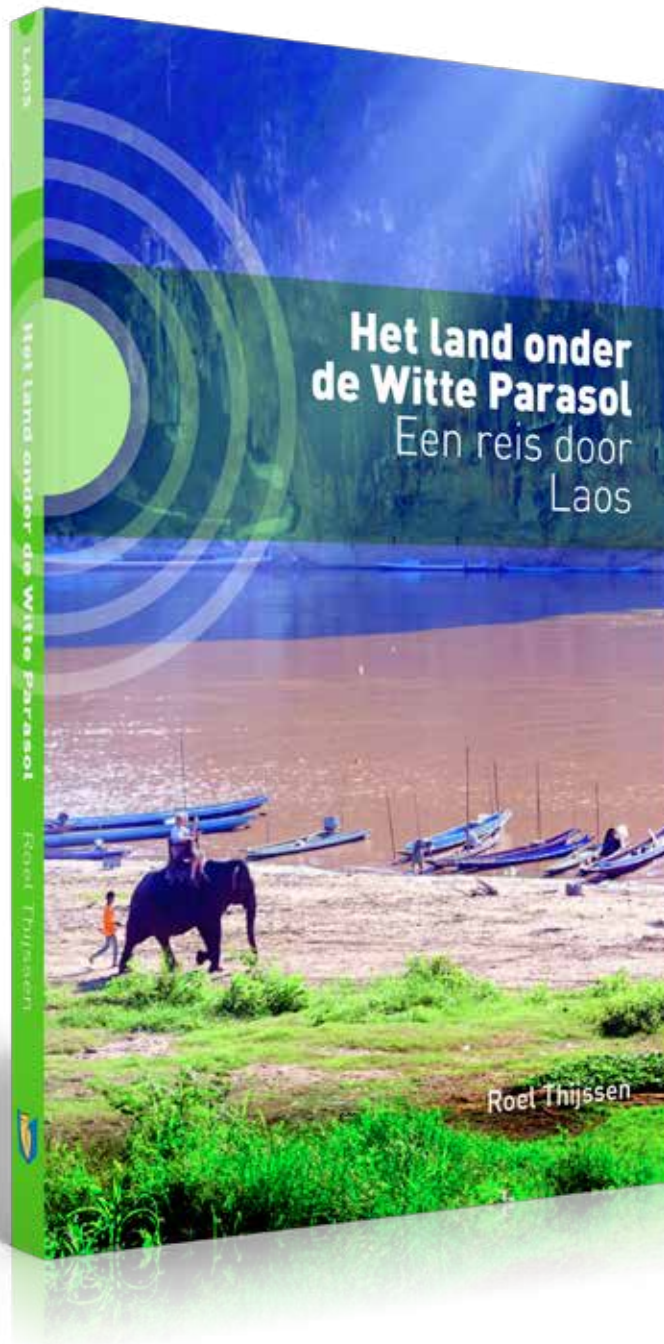
*Groeten uit Groningen* • Fotografencollectief PS • ISBN: 9789491065644 • € 25,00

*Groeten uit Leeuwarden* • Fotografencollectief PS • ISBN: 9789491065811 • € 25,00

*Groeten uit Amsterdam* (hardcover) • Robert Mulder • ISBN: 9789491065941 (hardcover) • € 29,95

ISBN: 9789491065958 (softcover) • € 25,00

*Groeten uit Assen* • Erik van Echten • ISBN: 9789492190307 • € 25,00



***Het land onder de Witte Parasol - Een reis door Laos*** • Roel Thijssen • Paperback met kleurkatern

- Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: ca. 186 • Prijs: € 16,50 • ISBN: 9789492190502 • Verschijnt: december 2017
- Omslagontwerp: 247design • E-book • ISBN e-book: 9789492190512 • Prijs: € 9,99



ROEL THIJSSSEN

# Het land onder de Witte Parasol - Een reis door Laos

Laos stond vroeger bekend als ‘het koninkrijk van de miljoen olifanten’. Zoveel olifanten zijn er allang niet meer en ook de monarchie is een relict van het verleden. Na de onafhankelijkheid in 1954 was Laos goeddeels ontoegankelijk voor buitenlanders, eerst door de Vietnamoorlog, daarna doordat de communistische machthebbers de grenzen sloten. Sinds het begin van deze eeuw stelt het land zich open voor reizigers, maar in vergelijking met het massatoerisme in de buurlanden blijft Laos een paradijs voor fijnproevers.

Roel Thijssen reisde door grote delen van Laos, op zoek naar inspiratie voor zijn reeks Indochinese spionageromans. Hij raakte in de ban van de schoonheid en de relatieve ongereptheid van het land, maar ook van de complexe geschiedenis. In een aantrekkelijke mix van reportages en recensies ordent Roel Thijssen zijn indrukken als reiziger en lezer. *Het Land onder de Witte Parasol* biedt dan ook niet alleen tips voor de geïnteresseerde toerist, maar schetst ook een beeld van Laos in de westerse literatuur.

*Op de rug van een  
olifant de Mekong  
over*



**Roel Thijssen** (Soest, 1962) is schrijver van misdaadromans en journalist. Zijn boek werd eerder genomineerd voor de Gouden

Strop. De reis door Laos vormde inspiratie voor zijn laatste twee spionageromans *Vorstelijk verraad* en *Schaduwkoning*.

# Overzicht alle reisboeken

‘Een aanrader voor wie naar Tokio gaat,’ schreef *NRC Handelsblad* over *Dwarrelende bloesem, knipperend neonlicht*. Niet alleen de media reageren positief op de reisboeken van Uitgeverij kleine Uil, ook boekhandels en lezers zijn enthousiast.

Zo geeft Alexander Reeuwijk door het hele land lezingen over *Achter de sluier het land* en weet hij met zijn reisboek over Iran veel lezers nieuwsgierig te maken naar het land en de cultuur.

‘*De wandelstok van Virginia Woolf* is een mooie bundel reisverhalen met smakelijke foto’s die de reislust opwekken. Onmisbare bagage voor thuis of onderweg,’ vond *Tzum*.

Diverse schrijvers, van Lucas Zandberg tot L.H. Wiener, schreven voor dit boek fascinerende nieuwe reisverhalen.

In *Tussen bannelingen en bohemiers* neemt Marona van den Heuvel u mee naar het Parijs dat u nog niet kent. Een fascinerende nieuwe blik op de mondaine stad.

De reisboeken van Uitgeverij kleine Uil laten een stad of land van binnenuit zien door schrijvers die deze plekken van binnenuit kennen. Elk boek heeft een fotokatern in full colour.

Boeken over Spanje, Istanbul en Rome zijn in voorbereiding.





***Dwarrelende bloesem, knipperend neonlicht: Verhalen uit Tokio* • Caroline van Ommeren**

• ISBN: 9789492190369 • € 16,50

***De wandelstok van Virginia Woolf en andere reisverhalen* • ISBN: 9789492190192 • € 16,50**

***Achter de sluier het land: Reizen door Iran* • Alexander Reeuwijk • ISBN: 99789491065903 • € 16,50**

***Tussen bannelingen en bohemie: De verborgen werelden van Parijs* • Marona van den Heuvel**

• ISBN: 9789492190130 • € 16,50

***De kinderen van papa Koto: Een rondreis door Madagaskar* • Jan Boonstra • ISBN: 99789491065071 • € 18,50**

***Veertigduizend engelen: Een rondreis door Ethiopië* • Jan Boonstra • ISBN: 99789077487969 • € 18,50**

# Verzameld werk



Uitgeverij kleine Uil start met een reeks vergeten klassiekers uit de lhbt-literatuur. Romans die het waard zijn om opnieuw uitgegeven te worden. Oorspronkelijk Nederlandse romans én vertalingen komen in een klassiek vormgegeven reeks op de markt, zodat ook nieuwe generaties kunnen leren en genieten van de rijke literaire lhbt-historie.

Hij begon als dichter, maar na twee bundels stapte Willem Bijsterbosch over op proza. Zijn nouvelles kregen lovende recensies. Nadat zijn zesde en laatste boek *Van de wachters*, een roman, in 1997 verscheen, raakte hij als schrijver vergeten. Ten onrechte, zo blijkt uit deze heruitgave van al het werk dat tijdens zijn leven is gepubliceerd. Een vitaal oeuvre in één band.

‘Het zijn goed geformuleerde, zorgvuldig opgebouwde en sterk geconcentreerde verhalen waarin in een kort bestek toch heel wat overhoop wordt gehaald. Zo op het oog zijn ze weliswaar betrekkelijk dun, amper meer dan honderd bladzijden, maar op dat geringe aantal pagina’s komt waarschijnlijk even veel naar boven borrelen als wat bij andere schrijvers pas over vijfhonderd bladzijden aan de oppervlakte komt.’

*NRC Handelsblad*

‘Bijsterbosch lezen is puur genieten.’

*Haagsche Courant*

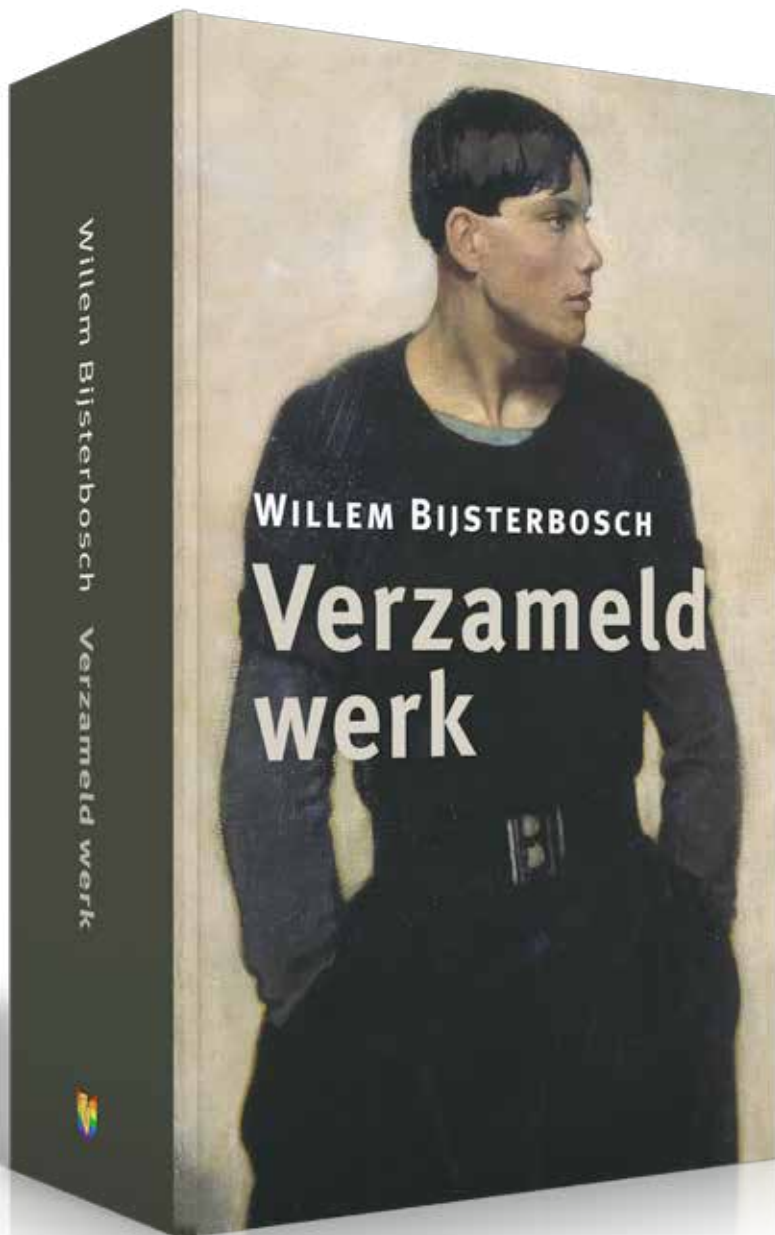
‘Kennelijk heeft Bijsterbosch niet alleen een grote liefde voor zijn vak, maar ook voor de mensen.’

*Utrechts Nieuwsblad*



**Willem Bijsterbosch**

(De Meijerij, 1955 – Den Haag, 2010)



**Regenboogreeks 1: Verzameld werk • Willem Bijsterbosch • Paperback • Formaat: 13,5 x 21 cm met flappen**  
• Pagina's: ca. 800 • Prijs: € 35,00 • ISBN: 9789492190604 • Verschijnt: november 2017 • Omslagontwerp:  
247design • Auteursportret: Wiro Oudejans • E-book • ISBN e-book: 9789492190611 • Prijs: € 9,99

## Belcampo Stipendium 2017

De provincie Groningen verstrekt tweejaarlijks een schrijfopdracht voor een essay, novelle of gedichten-cyclus aan een talentvol schrijver of dichter. De opdracht is vernoemd naar de schrijver Belcampo (pseudoniem van arts en schrijver Herman Pieter Schönfeld Wichers, 1902-1990), die lange tijd in Groningen heeft gewoond. In 1994 is het eerste stipendium uitgereikt, en inmiddels is na elf bibliofiele uitgaven de Belcampo Reeks tot een literaire traditie uitgegroeid. De provincie Groningen wil met het Belcampo Stipendium een impuls geven aan het letterbeleid in Groningen. Voorwaarde is dat de gekozen auteur of de aan het stipendium verbonden opdracht een bijzondere relatie met Groningen heeft. Het elfde Belcampo Stipendium is toegekend aan Erik Nieuwenhuis, met de opdracht een novelle te schrijven.



- Ergens op het eind*** • Erik Nieuwenhuis • Paperback met flappen • Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: 144  
• Prijs: € 15,00 • ISBN: 9789492190628 • Verschijnt: september 2017 • Omslagontwerp: Studenten Noorderpoort / Bas Ekkers • Auteursportret: Alfred Oosterman • E-book • ISBN e-book: 9789492190635 • Prijs: € 9,99

# Ergens op het eind

Maart 1998. Op een camping, ergens bij de grens van Groningen en Drenthe, heeft kachelhandelaar Boon zijn oog laten vallen op een mooi stukje land waar hij hoopt zijn kleinkinderen te kunnen zien opgroeien. Spijtig genoeg wordt precies dat stukje Groningen vooralsnog bezet gehouden door de caravan van een bende losgeslagen kunstmakers, die juist deze plek heeft uitgekozen als centrum van hun literaire totaalconcept 'De karavaan'. Terwijl Boon het terrein inspecteert en nadenkt over manieren om deze stadse uitvreter van het terrein verwijderd te krijgen, wandelt de afgewezen dichter Hylke Gorters van Haren naar Onnen om aldaar een oude literaire rekening te vereffenen. Ook Louis van Vuuren, activistisch theatermaker in ruste, heeft nog wel een kistje

appelen te schillen met de eigenaars van 'De karavaan'. In zijn oude VW-bus bezoekt hij plekken waar hij met zijn muze, Karavaanzangeres en actrice Jorieke, momenten van grote euforie beleefde. En dan is er nog de schrijvende gemeente-ambtenaar Sipko Baars, een van de oprichters van 'De karavaan', die een middagje vrij heeft genomen om 'op een waardige manier afscheid te nemen van een periode'.

In *Ergens op het eind* schetst Erik Nieuwenhuis de onvermijdelijke teloorgang van een artistieke vrijplaats. Deze novelle is een tijdsdocument en leest als een detective, waarin de lezer tot het eind toe in spanning wordt gehouden door de vraag naar de uiteindelijke dader.

## *Caravan in de hens*

**Erik Nieuwenhuis** (1964) schreef een paar romans en columnbundels, waaronder *Man van de Wereld* (2012), *Ben* (2016) en *Bloedend Hart* (2016). Hij is docent Nederlands en redacteur van de stichting Leesbaar Laagland. In 1996 ontving hij het Hendrik de Vriesstipendium van de stad Groningen.

Zijn debuutroman, *Een gat in de lucht*, werd genomineerd voor de Academica Literatuurprijs 2011. Met Sako Kiers kocht hij in 1994 een tweedehands caravan, wat uiteindelijk leidde tot de oprichting van het tijdschrift *Schrijver & Caravan*, waarop deze novelle zeer losjes gebaseerd is.



AALDRIK POT & BARBARA DE BEAUFORT

# De onsterfelijke nachtegalen - natuurdagboek

Een natuurliefhebber hoeft nooit ver te reizen om iets te kunnen waarnemen. Ook rondom het eigen huis kun je je al verwonderen over alles wat vliegt, loopt en groeit. Aaldrik Pot woont op het zand in Norg en was benieuwd hoe de alledaagse verschuivingen in de natuur door Barbara de Beaufort, wonend op de Groningse klei bij Zandeweer, zouden worden ervaren. Een enthousiast dagboek in brieven wis het resultaat.

Beleef je de dagelijkse portie natuur anders als je je ervaringen vertelt aan een 'vreemde'? Iemand die de plek waar je woont wel kent, maar er niet vaak komt. Ga je daardoor beter kijken en ook preciezer schrijven? Wat gebeurt er op dezelfde dag op een andere plek, op andere grond?

Een boek in de traditie van Jac. P. Thijsse, Robert Macfarlane en Koos van Zomeren.

## *Eendagsvliegen en duizendpoten*



**Aaldrik Pot** (1973) groeide op in Delfzijl en ontdekte de natuur tussen de chemische industrie, kranen en havenloodsen. Tien jaar geleden verhuisde hij naar de hogere zandgronden in Norg. Hij werd er boswachter voor Staatsbosbeheer. Pot schrijft en fotografeert over natuur voor kranten en tijdschriften.



**Barbara de Beaufort** (1958) werd geboren op Texel. Via de Betuwe, Kampen en Wassenaar streek ze weer in het noorden van het land neer. De Beaufort doorliep de kunstacademie en werd opgeleid tot pastoraal werker. Ze is in dienst van de gemeente Huizinge op het Hogeland van Groningen.





- De onsterfelijke nachtegalen - natuurdagboek • Aaldrik Pot & Barbara de Beaufort • Paperback met flappen**
- Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: ca. 160 • Prijs: € 16,50 • ISBN: 9789492190451 • Verschijnt: februari 2018
  - Omslagontwerp: 247design • Auteursportretten: Nicolette Branderhorst (Aaldrik) en Elise Smid (Barbara)
  - E-book • ISBN e-book: 9789492190468 • Prijs: € 9,99



**Het waaide er** • **Jan Glas** • Paperback • Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: 48 • Prijs: € 15,00 • ISBN: 9789492190567  
• Verschijnt: november 2017 • Omslagontwerp: Peter ten Hoor en Jan Glas • Auteursportret: Jan Glas  
• E-book • ISBN e-book: 9789492190574 • Prijs: € 9,99

# Het waaide er

*Het waaide er* is de zesde dichtbundel van Jan Glas. Over misverstanden rond Albert Speer en een dansende beer. Over wanneer je wel en niet uitgebreid kookt. Over Deense mannen, een Chinese man, een man die goede pakken droeg en een man met een kleine blaas. Een jonggestorven soldaat. Over Sergey Dolkoroekov en de man uit Apeldoorn die verliefd werd op Luxemburg. Over het meisje dat borsten op haar rug had laten tatoeëren en het kind dat Konijn werd genoemd.

‘Gedicht van Jan Glas gehoord, ga nu alles van hem lezen.’

Wim Brands

Over *Als was zij mijn vrouw*:

‘Volstrekt onvoorspelbare en prettig gestoorde poëzie. Met nu en dan serieuzere ondertonen, die dankzij de broodnuchtere taaltoets van de dichter nooit zwaarwichtig klinken.’

Eppie Dam in de *Leeuwarder Courant*

‘Typerend voor de poëzie van Glas is dat hij erin slaagt het raadsel te vergroten, om met Harry Mulisch te spreken.’

Joep van Ruiten in het *Dagblad van het Noorden*

‘Eindelijk heeft Jan Glas dus een Nederlandstalige bundel en daarmee gaat hij Nederland veroveren. Is het niet met deze, dan wel met zijn volgende.’

Obe Alkema in het *Friesch Dagblad*

Over *Dubbel Glas*:

‘Glas verstaat de kunst om sfeer op te roepen. Hij doet dat met rake woorden zonder opsmuk.’

Wilma van den Akker op *Meander*

*Een dichter om van te houden*



Jan Glas (Uithuizen, 1958) is dichter en beeldend kunstenaar. Hij trad

onder meer op bij Poetry International en de Nacht van de Poëzie.

# Ik kan het altijd denken

In hoeverre kan taal een herinnering vasthouden? Die vraag onderzoekt Cees Bolle in zijn nieuwste bundel *Ik kan het altijd denken*.

Cees Bolle:

‘Het kan zomaar gebeuren dat een indringende emotionele gebeurtenis in een mensenleven leidt tot het opborrelen van geheugenflitsen die lang diep verborgen bleven. Vele malen volgt daarop zelfs zeer onverhoeds een versmelting van herinneringsbeelden met actuele indrukken, alsof het verleden naar vandaag wordt overgeheveld.

In feite is onze taal in het heden de enige plek waar het verleden nog kan bestaan, geconcipeerd in de actuele activiteit van ons hoofd.

Ludwig Wittgenstein heeft in zijn taalfilosofie daar veel aandacht aan besteed: in de taal vormen we ons een beeld van de werkelijkheid, maar die werkelijkheid zelf ontglipt ons. Het besef van zo’n verkregen reliëf in onze taalwerkelijkheid kan soms enige steun geven in het dagelijks gewoel.

Met die ervaringen als achtergrond is deze bundel ontstaan: een poging om het door het in woorden onder te brengen allemaal wat overzichtelijk te houden. Ja, slechts een poging.’



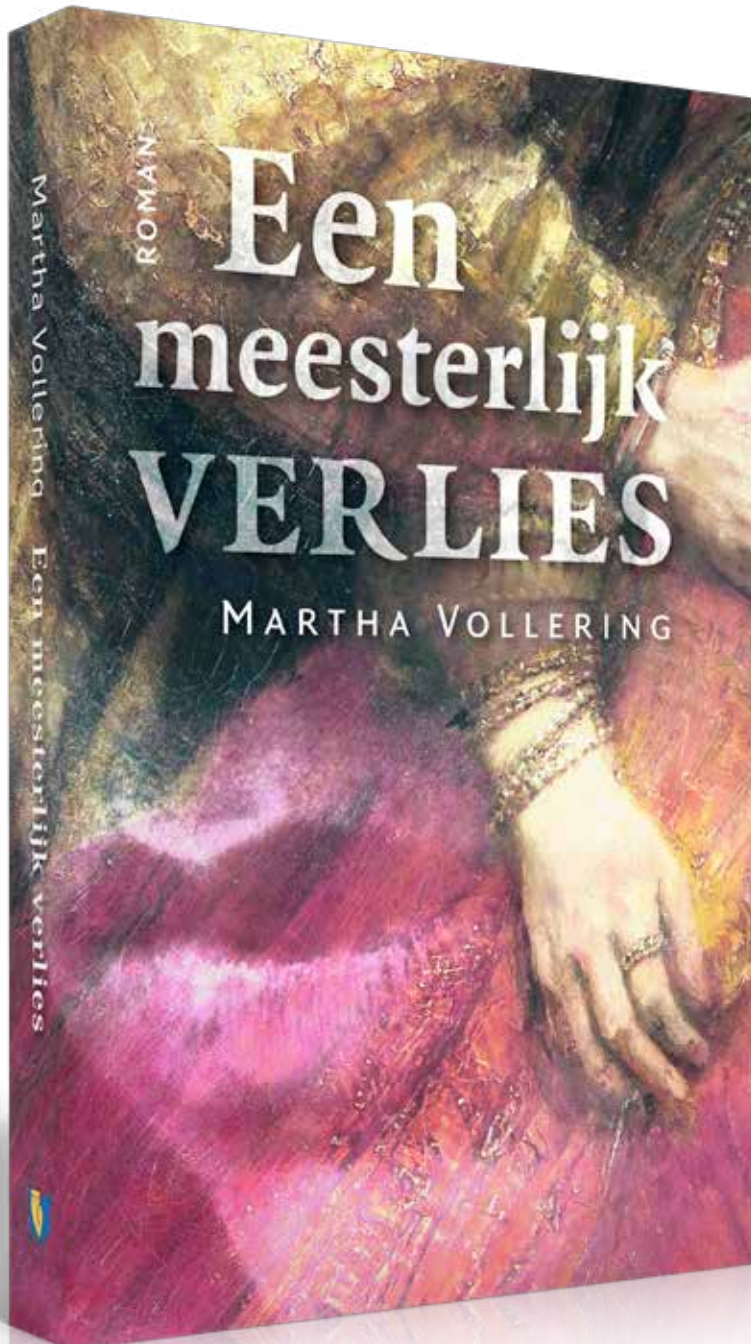
## *Alleen in gedichten kan hij wonen*

**Cees Bolle** is geboren en getogen in Rotterdam. Daar heeft hij de Tweede Wereldoorlog ondergaan en vervolgens ook zijn middelbare-schoolopleiding gevolgd. Zijn studie volbracht hij aan de Universiteit van Amsterdam. Na zijn verhuizing naar het Noorden raakte hij rechtstreeks betrokken bij het onderwijs en cultuur in de gemeente Groningen.

Hij publiceerde tot dan toe voornamelijk op taalkundig en onderwijskundig gebied. In 2009 verscheen van hem in heel beperkte oplage de dichtbundel *Beschroomd aanwezig* bij uitgeverij De HondsrugPers. In 2014 volgde bij Uitgeverij kleine Uil de dichtbundel *Het vermoeden van een glimlach*.



***Ik kan het altijd denken*** • Cees Bolle • Paperback • Formaat: 13,5 x 21 cm met flappen • Pagina's: 48  
• Prijs: € 15,00 • ISBN: 9789492190659 • Verschijnt: oktober 2017 • Omslagontwerp: Riëtte van Zwol  
• Auteursportret: Alfred Oosterman • E-book • ISBN e-book: 9789492190666 • Prijs: € 9,99



**Een meesterlijk verlies** • Martha Vollerling • Paperback • Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: ca. 256 • Prijs: € 18,50  
• ISBN: 9789492190581 • Verschijnt: oktober 2017 • Omslagontwerp: 247design • Auteursportret: Ed Wens  
• E-book • ISBN e-book: 9789492190598 • Prijs: € 9,99

# Een meesterlijk verlies

Tijdens zijn werk voor het Rembrandt Research Project ontdekt de mild-autistische Arno een archieftekst over een vergeten werk van Rembrandt. Hij gaat in het geheim op zoek naar dit schilderij. Het schilderij wordt een obsessie voor Arno, waardoor hij minder goed oplet tijdens zijn werk. Ook de toenemende verwijdering tussen hem en zijn vrouw Zita merkt hij niet op.

Zita worstelt met een verdrongen trauma. Ze laat zich verleiden tot spirituele experimenten en zelfs tot overspel.

Uiteindelijk vindt Arno het schilderij, maar dan neemt Zita een beslissing die alles doet kantelen.

*Een meesterlijk verlies* is een spannende zoektocht naar een onbekende Rembrandt én een relativerend relaas over het streven naar echte verbondenheid.

## Over de kunst en het liefhebben

**Martha Vollering** (Kwintsheul, 1960) is tekstschrijver en kunst-historicus. In 2012 verscheen haar eerste boek *Herinneringen achter glas*; een portret van tuinbouw-streek het Westland, aan de hand van vijftientig levensverhalen

van ouderen in de vorm van oral history. In *Schilders aan de Nieuwe Waterweg* uit 2014 wordt aan de hand van ruim tweehonderd kunstwerken de geschiedenis van de omgeving van Hoek van Holland geschetst.





Tzum 10: *Americana outlaws - 50 singer-songwriters uit de seventies* • Wiebren Rijkeboer

• Paperback • Formaat: 12,5 x 20 cm • Pagina's: ca. 200 • Prijs: € 15,00 • ISBN: 9789492190543

• Verschijnt: oktober 2017 • Omslagontwerp: 247design • Auteursportret: Alfred Oosterman

• E-book • ISBN e-book: 9789492190550 • Prijs: € 7,50



WIEBREN RIJKEBOER

# Americana outlaws - 50 singer-songwriters uit de seventies

In *Americana outlaws* portretteert Wiebren Rijkeboer Amerikaanse singer-songwriters die in de roemruchte jaren zeventig hun *finest hour* beleefden. Hij neemt de lezer mee in zijn beleving van al die mooie en bijzondere albums die dat decennium kleur gaven. In vijftig beschouwende stukken pikt Rijkeboer de mooiste en belangrijkste platen eruit en vertelt hij waarom deze onmisbaar zijn in iedere verzameling en tot de canon van de singer-songwriters behoren. Van de koffie-

huizen in New York tot de stranden van Los Angeles, van de hooggelegen prairies in Texas tot de heuvels van het diepe Zuiden. Dit zijn de decors waarin Rijkeboers muzikale helden zich manifesteerden, met klassieke albums als resultaat.

Niet eerder bracht een schrijver de werelden tezamen van de uiteenlopende geschiedenissen van Amerika's beste singer-songwriters en het muzikale erfgoed dat zij produceerden.

*‘Prachtige, ongewone levensverhalen van mijn favoriete muziekrecensent, die me steeds weer helpt op de zoektocht naar nieuwe, oude muziek.’ - Ron Jans*

**Wiebren Rijkeboer** (Terschelling, 1959) schrijft al meer dan twintig jaar voor verschillende muziektijdschriften over in vergetelheid geraakte muzikanten en bands. Hij schrijft voor popmagazine *Heaven*, *Platomania*, *Altcountry.nl* en het

meest authentieke muziekblad van Nederland: *Platenblad*. Daarnaast is Wiebren Rijkeboer recensent voor *Tzum*. Hij publiceerde de roman *Voorbijland* (2000) en de roadnovel *Road* (2004).



UITGEVERIJ KLEINE UIL DISTRIBUEERT DE BOEKUITGAVEN  
VAN MUSEUM BELVÉDÈRE UIT HEERENVEEN.

GIJSBERT VAN DER WAL

# Christiaan Kuitwaard - licht en stilte

*Christiaan Kuitwaard - licht en stilte* geeft een representatief overzicht van het werk van de kunstenaar Christiaan Kuitwaard (Sneek, 1965). In zijn schilderijen, tekeningen en aquarellen onderzoekt hij de werking van licht en schaduw. Hij schildert stille objecten en

verstilde landschappen, waarbij voorwerpen opdoemen, verschijnen en verdwijnen. In een uitgebreid interview met kunsthistoricus en schrijver Gijsbert van der Wal, komen de beweegredenen, achtergronden en inspiratiebronnen van de kunstenaar aan bod.



***Christiaan Kuitwaard - licht en stilte*** • Gijsbert van der Wal • Formaat: 24 x 27 cm • Pagina's: 104  
• ISBN: 9789071139284 • Prijs: € 25,00 • Verschenen: maart 2017 • Vormgeving: Gert Jan Slagter



Museum Belvédère

HAN STEENBRUGGEN

# 111x Keunst op syn Frysk

Rijk geïllustreerde bundel vol woord en beeld, geschikt voor woord- en beelddenkers van alle leeftijden uit zes taalgebieden. *111x Keunst op syn Frysk* is een speels beeldend woordenboek waarin geschilderde onderwerpen zijn geplaatst naast hun Friese benaming. Elk Fries woord wordt bovendien vertaald in het Nederlands, Engels, Duits, Deens en

Frans waarmee het boek helder inzicht geeft in de overeenkomsten en verschillen tussen de taalgebieden. De opgenomen beeldfragmenten zijn afkomstig van schilderijen uit de collecties van Museum Belvédère en FB Oranjewoud. Eerder verscheen bij het Groninger Museum al *Grunnegs Museum: 101x Kunst op z'n Grunnegs*.



**111x Keunst op syn Frysk • Han Steenbruggen • Formaat: 12 x 17 cm • Gebonden • Pagina's: 272**

• ISBN: 9789071139314 • Prijs: € 10,00 • Verschenen: juli 2017 • Vormgeving: Gert Jan Slagter

**UITGEVERIJ KLEINE UIL DISTRIBUEERT DE BOEKUITGAVEN  
VAN MUSEUM BELVÉDÈRE UIT HEERENVEEN.**

HAN STEENBRUGGEN, PETER PAUWELS EN  
SERGIO SERVELLÓN

# Constructivistische Verbanden - Vlaanderen - Friesland - Groningen

In dit boek staan de verbanden tussen het constructivisme in Vlaanderen en Noord-Nederland centraal. In de relaties tussen Noord en Zuid speelden de tijdschriften *Het Overzicht* en *De Driehoek* een cruciale rol. Onder aanvoering van redactieleden Jozef Peeters en Michel Seuphor brachten ze onder andere kunstenaars samen uit Nederland en Vlaanderen, onder wie Theo van Doesburg, Wobbe Alkema, Karel Maes, Jan van der Zee en Carel Willink.



Pierre-Louis Flouquet -  
*De spelers met de rode bal*, 1919,  
olieverf op doek, 55 x 53 cm  
(Collectie FIBAC, Antwerpen)



Hendrik Werkman -  
*Compositie*, 1924, handpers en  
drukinkt op papier (Collectie  
Groninger Museum, Groningen)



Paul van Ostaïjen -  
*Bezette stad*, houtsneden en  
tekeningen van Oscar Jespers, 1921  
(Collectie FIBAC, Antwerpen)



Museum Belvédère



**Constructivistische verbanden - Vlaanderen - Friesland - Groningen • Han Steenbruggen, Peter Pauwels**

**en Sergio Servellón • Formaat: 24 x 27 cm • Gebonden • Pagina's: 120 • ISBN: 9789071139321**

• Verschijnt: oktober 2017 • Vormgeving: Gert Jan Slagter • Prijs: € 25,00

# Basisboek Literatuur

Deze zomer verschijnt alweer de 6e druk van het *Basisboek Literatuur*. Het succesvolle naslagwerk over literatuur is uitgebreid met 30 pagina's, aangepast aan de nieuwe eisen in het onderwijs en bevat nog meer voorbeelden en verwijzingen.

De schrijvers Corrie Joosten, Coen Peppelenbos en Bart Temme geven college aan de

lerarenopleiding van de NHL Hogeschool. Er bestond een vraag, zelfs in een tijd waarin alles op internet te vinden is, naar een naslagwerk waarin literaire termen, analyses en veel voorbeelden stonden. Dat werd het *Basisboek Literatuur*, en dit blijkt in de praktijk te voorzien in een behoefte, niet alleen bij lerarenopleidingen, maar ook in het voortgezet onderwijs, bij masteropleidingen en in leeskringen.

*Wat is een oxymoron?*

*Wie was  
A.L.G.  
Bosboom-  
Toussaint?*



6<sup>E</sup> BIJGEWERKTE DRUK

‘Handig, breed opgezet overzicht.’

*Trouw*

‘Een aangenaam handboek met veel voorbeelden uit de recente literatuur, plaatjes en in begrijpelijk Nederlands geschreven.’

*Radio Nederland Wereldomroep*

‘Het Basisboek literatuur is een indrukwekkend boek geworden. Niet alleen is het plezierig om te lezen en geeft het enorm veel informatie en overzicht, het is ook praktisch inzetbaar voor de mensen in de klas.’

*Levende Talen*

**Basisboek Literatuur • Corrie Joosten, Coen Peppelenbos, Bart Temme • Paperback • Formaat: 17 x 24 cm**

• Pagina's: 360 • Prijs: € 30,00 • ISBN: 9789492190642 • Verschenen: juli 2017

• Omslagontwerp: Peter ten Hoor en Hans Wubs

# Basisboek Historische taalkunde

Het Nederlands is het resultaat van een aantal boeiende en soms complexe taalveranderingen in Europa en in ons land in het bijzonder. Hoofd fasen en ontwikkelingslijnen zijn in het *Basisboek Historische taalkunde* kernachtig in beeld gebracht met gebruikmaking van interessante data. Taalkundigen Henk Bloemhoff en Nanne Streekstra maakten (met medewerking van Ronny Keulen en Arjen Versloot) een erudiet standaardwerk.

‘Het boek is bedoeld als naslagwerk voor studenten Nederlands, maar zeker ook interessant en leerzaam voor historici of geïnteresseerden die meer willen weten over de Nederlandse linguïstiek en de historische taalontwikkeling van het Nederlands.’

*Historiek*



**Basisboek Historische taalkunde • Henk Bloemhoff,**

**Nanne Streekstra • ISBN: 9789491065569**

• Pagina's: 392 • Prijs: € 35,00

Uitgeverij  
kleine Uil



**Uitgeverij kleine Uil** Atoomweg 9 9743 AJ Groningen  
telefoon 050 317 64 15 mobiel 06 53 20 36 06  
[www.kleineuil.nl](http://www.kleineuil.nl) e-mail [info@kleineuil.nl](mailto:info@kleineuil.nl)