



# NAJAAR 2018

Uitgeverij  
kleine Uil



# Verschijningskalender

## Reeds verschenen

*Aangeraakt door een nieuw licht* - Alida Pott & De Ploeg, Doeke Sijens

*Basisboek syntaxis*, Henk Wolf

*De hoed van Federico* - Highlights en hotspots van literair Spanje, Marijke Arijs

*De onsterfelijke nachtegalen* - *Natuurdagboek*, Aaldrik Pot & Barbara de Beaufort

*Het land onder de Witte Parasol* - *Een reis door Laos*, Roel Thijssen

*t Leven as olifantpuzzel* - *columns van n jonge vraauw in Stad*, Fieke Gosselaar

*Varanen, orang-oetans en paradijsvogels* - *Reizen met Alfred Russel Wallace door Indonesië*, Alexander Reeuwijk

*Verzameld Werk*, Willem Bijsterbosch

*Wilde rozen*, Damesschrijfbrigade DORCAS

## oktober

*De lijst*, Rob Stoker

## november

*Bargerveen* - *Grenzeloos groeiend*, Henk van den Brink e.a.

*De sollicitant (Tzum 11)*, Bram Esser

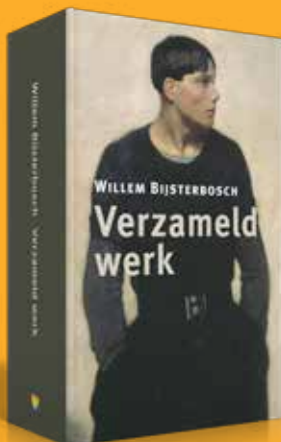
*Inburgeringscursus Groningen 2.0* - *Taal, cultuur en nog wat*, Herman Sandman & Frank den Hollander

## december

*Hand schudt hoofd (Tzum 12)* - *Ultrakorte verhalen*, Karel Feenstra

## februari

*De klok (Regenboogreeks 3)*, Iris Murdoch (vertaling Hella S. Haasse)



## Uitgelicht Regenboogreeks

De introductie van de Regenboogreeks kon op veel respons rekenen in de pers. Het *Verzameld werk* van Willem Bijsterbosch werd onder meer 'Boek van de week' in *De Standaard* en *Wilde rozen* van de Damesschrijfbrigade Dorcas werd getipt in *Trouw* en *de Volkskrant*. Een fijn begin, want we zijn hard bezig met deel drie: *De klok* van Iris Murdoch.



# Een rondje langs de boekhandels

In het tv-programma *Zomergasten* werd een fragment getoond van de legendarische uitgever Geert van Oorschot. Zijn faam was niet alleen gestoeld op zijn instinct om de juiste schrijvers aan zich te binden, maar ook door zijn doortastende optredens in boekhandels, waarbij hij zijn uitgaven probeerde te slijten. Sommige boekhandelaren zagen hem liever gaan dan komen, zeker als hij de winkelvoorraad inspecteerde en die luidkeels in het bijzijn van andere klanten van commentaar voorzag. Complete Russische Bibliotheken zijn aangeschaft om hem maar zo snel mogelijk uit de winkel te krijgen.

Sinds ons kantoor iets verder van de binnenstad ligt, maken wij minder vaak een rondje langs de boekhandels. Vanaf ons vorige pand liepen we zo van de ene naar de andere boekhandel; nu moeten we de auto pakken. Deze zomer gingen we weer eens op pad. We hadden vier dozen bij ons met het boek *Aangeraakt door een nieuw licht*, over de schilderes kunstenares Alida Pott. Al na twee boekhandels moesten we terug naar de auto om een nieuwe doos te halen. Binnen een uur hadden we vijf boekhandels bezocht en honderd boeken afgeleverd. En gelukkig springen de boekhandelaren ook niet meer achter de gordijnen zoals destijds bij Van Oorschot. Ze vragen zelfs: 'Waarom komen jullie niet vaker langs?' Waarom doen we dit inderdaad niet vaker, vroegen we ons af, en we zagen al een toekomst als vertegenwoordiger voor ons.



Foto: Gerrit Jan Veldhuis

Fijne gesprekken voeren met boekenliefhebbers, kopje koffie erbij, want elke zichzelf respecterende boekenzaak heeft tegenwoordig een coffee-corner en dan ook nog wat boeken proberen te verkopen.

Voordat je serieus zo'n commerciële carrièreswitch overweegt, bedenk je dat er ook iemand moet zijn die de boeken uitgeeft. En dat een boek maken vanaf de start een prachtig vak is. Misschien wel het mooiste vak dat er bestaat.

Peter ten Hoor

# De klok

Met *The Bell* (1958) vestigde Iris Murdoch definitief haar naam als een van de beste Engelstalige schrijvers. De roman over een groep mensen die – ver van de drukke wereld – tot rust wil komen in de religieuze gemeenschap Imber Court is tegelijk geestig en serieus. Murdoch combineert in deze roman een uiterst ingenieuze plot met een scherpe blik op de menselijke geest.

Centraal in dit verhaal staan Dora, die haar man heeft verlaten, en Michael, de geestelijk leider van Imber Court. Hij is homoseksueel en wordt onmiddellijk verliefd op de jonge student Toby, die een paar maanden op Imber Court komt werken voor hij naar de universiteit gaat. Murdoch schrijft met veel compassie over Michael en zijn verliefdheid.



## 2019: het honderdste geboortejaar van Iris Murdoch

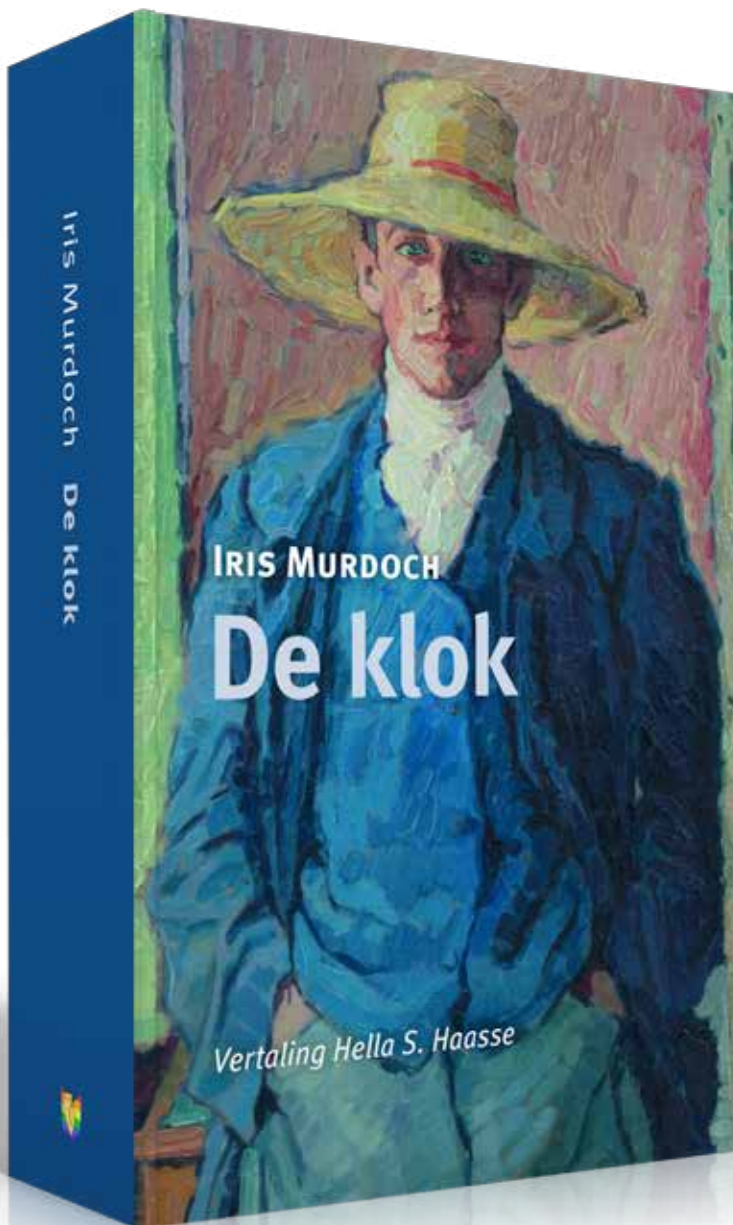
*The Bell* verscheen in 1961 in een vertaling van Hella S. Haasse als *De klok*.

Dit derde deel van de Regenboogreeks bevat een nawoord van Murdoch-kenner Doeke Sijens.

‘Ik heb als homo heel aardig over de herenliefde geschreven, maar de gezonde heteroseksuele meid Iris Murdoch heeft in haar roman *The Bell* die liefde of wat het zij minstens zo goed gespeeld als ik.’

- Gerard Reve

**Iris Murdoch** (1919-1999) werd geboren in Dublin en studeerde filosofie in Oxford. In 1954 publiceerde zij haar debuutroman *Under the Net* waarin de invloed van het Franse existentialisme nog duidelijk merkbaar is. Met de daaropvolgende romans creëerde zij haar eigen, unieke genre. Het literaire werk bracht haar wereldfaam. Met *The sea, the sea* won zij in 1978 de prestigieuze Booker Prize. Murdoch stierf nadat de ziekte van Alzheimer haar grote, heldere geest had vernietigd.



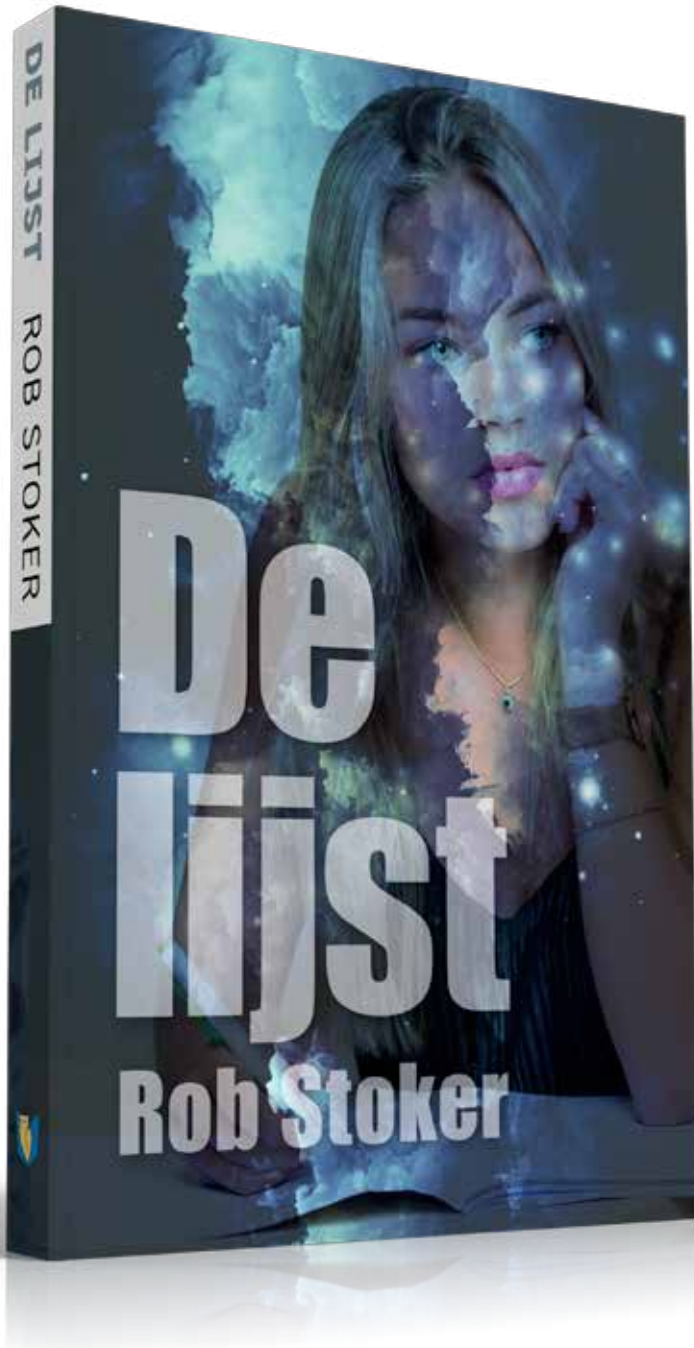
PROMOTIE ► FEESTELIJKE PRESENTATIE  
► LEZERSACTIES ► SOCIAL MEDIACAMPAGNE

**Regenboogreeks 3: De klok • Iris Murdoch • Vertaling: Hella S. Haasse**

- Paperback • Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: ca. 550 • Prijs: € 30,00 • ISBN: 9789492190857
- Verschijnt: februari 2019 • Redactie: Astrid Werumeus Buning • Omslagontwerp: 247design
- Omslagbeeld: Rudolf Tewes (1879-1965) • Auteursportret: Ida Kar • Garenloos gebonden dundruk
- ISBN: dundruk-editie: 9789492190888 • Prijs: € 40,00



PROMOTIE ► ONLINECAMPAGNE  
► OPTREDENS



***De lijst* • Rob Stoker**

- Formaat: 13,5 x 21 cm • Paperback • Pagina's: ca. 144 • Prijs: € 17,50 • ISBN: 9789492190833
- Verschijnt: oktober 2018 • Omslagontwerp: 247design • Omslagfoto/auteursportret: Alfred Oosterman
- E-boek • Prijs: € 9,99 • ISBN e-boek: 9789492190840

ROB STOKER

# De lijst

Tim van Galen – getrouwd, twee kinderen – heeft een ogenschijnlijk normaal en rustig leventje. Hij is muziekdocent in het voortgezet onderwijs. Tim zit echter boordevol opgekropte frustraties. Door zijn onvermogen om snedig en ad rem te reageren op collega's, die hem met grote regelmaat vernederen en irriteren, smeedt hij een plan om wraak te nemen. Zijn eerste maatregelen zijn nog goed te over-

zien, maar al snel raakt Tim verstrikt in zijn web van leugens. In de loop van het schooljaar krijgt hij steeds meer contact met Maud, een van zijn leerlingen. Tim beseft tegen wil en dank dat zijn acties en de omgang met zijn oogappel niet zonder gevolgen blijven... Zal Tim op tijd bij zinnen komen? Of zal zijn duivelse plan, *De lijst*, een allesverwoestende uitwerking hebben?

*Docent zet  
zijn collega's  
op scherp.*

**Rob Stoker** (1957) was jarenlang docent Nederlands op het Esdal College in Emmen. Hij is pianist en speelde in diverse bands. Eerder verscheen van zijn hand het boek *30 messtekes*.





BRAM ESSER

# De sollicitant

De sollicitatiebrief sterft uit. Steeds vaker wordt van ‘ons werkzoekenden’ verwacht een online formulier in te vullen met standaardvragen en minieme ruimte voor een motivatie. Dat is jammer, want de sollicitatiebrief is bij uitstek het medium om creatief te zijn met de waarheid.

Iederekeer als we zo’n briefschrijven, komen we weer een nieuwe leugen over onszelf te weten. Deze brievenbundel is een hommage aan de

sollicitatiebrief, en geeft een inkijkje in het alledaagse leven van de werkzoekende. De brieven staan in de Angelsaksische traditie van *prank letters*, zoals Barry Marder’s *Letters From a Nut*, *The Lazlo Letters* van Don Novello en *The Time-waster letters* van Robin Cooper.

## Solliciteren kun je leren



‘In zijn zoektocht naar werk balanceert Bram Esser op de grens van geloofwaardigheid en absurditeit. We hopen van harte dat hij nooit ergens aangenomen wordt en blijft schrijven.’

- Dimitri Yocarini, CEO Olympia  
uitzendbureau

**Bram Esser** (1976) werd geboren op de achtste verdieping van een flat aan de Aristotelesstraat in Apeldoorn. Volgens zijn moeder is hij daarom nooit helemaal geland. Na zijn studie filosofie werd hij ontdekkingsreiziger van het alledaagse. Op zoek naar kleine, sterke verhalen verbleef hij onder meer een maand op de snelweg, liep langs de Nederlandse kust, ging in de leer bij een Ghanese automonteur en voer hij een week met Urkse Vissers op de Noordzee. Voor zover bekend hebben deze ervaringen hem geen praktische vaardigheden opgeleverd.



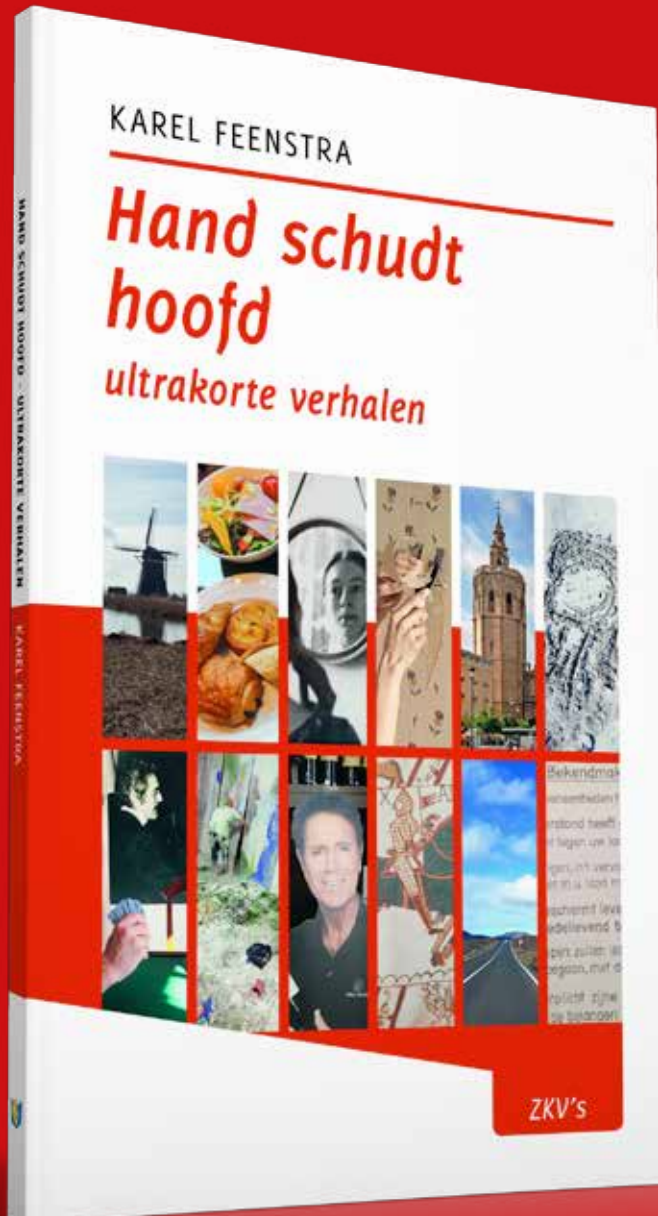


*De sollicitant (Tzum 11)* • Bram Esser

Formaat: 12,5 x 20 cm • Pagina's: ca. 150 • Prijs: € 15,00 • ISBN: 9789492190796

• Verschijnt: november 2018 • Omslagontwerp: 247design • Auteursportret: Alfred Oosterman

• E-boek • Prijs: € 7,50 • ISBN e-boek: 9789492190802



*Hand schudt hoofd (Tzum 12) • Karel Feenstra*

Formaat: 12,5 x 20 cm • Pagina's: ca. 96 • Prijs: € 15,00 • ISBN: 9789492190819 • Verschijnt: december 2018

• Omslagontwerp: 247design • E-boek • Prijs: € 7,50 • ISBN e-boek: 9789492190826

KAREL FEENSTRA

# Hand schudt hoofd – ultrakorte verhalen

*Hand schudt hoofd* is een bundeling van het beste wat Karel Feenstra tot dusver publiceerde op *Tzum.info*, aangevuld met nieuw werk. Fietsend, lezend, luisterend, denkend, dromend en schrijvend neemt Feenstra ons mee op reis. We volgen hem langs zijn geboortegrond, Nederlandse rivieren, oude frontlines, de stranden van Normandië, grote Amerikaanse steden en het West-Vlaamse platteland. We zijn getuige van markante historische gebeurtenissen, triviale zaken, opmerkelijke krantenberichten en Feenstra's

'Het proza van Karel Feenstra is de betere poëzie.'

- Arnon Grunberg

familiegeschiedenis. Ook andere schrijvers en dichters komen voorbij in deze rijke bundel, waar het plezier in taal vanaf spat. Binnen het arbitraire kader van 80 woorden permittent Feenstra zichzelf volledige artistieke vrijheid. Dit levert literaire miniatuurtjes op, die nieuwsgierig maken en ons opnieuw een boek uit de kast doen grijpen, of een stedentrip laten boeken. Verleidelijk proza.

'Met weinig woorden en grote denksprongen raakt Feenstra de lezer.'

- Hans Muiderman



**Karel Feenstra** (Leeuwarden, 1976) schrijft sinds 2013 wekelijks een column in 80 woorden voor het literaire weblog *Tzum*, en treedt daarnaast met enige regelmaat op. Hij woont en werkt in Den Haag. Feenstra is betrokken bij het Today'sArt Festival in Den Haag, en daarnaast actief als copywriter en speechschrijver bij een ministerie.



PROMOTIE ► LEESEXEMPLAREN  
► ONLINECAMPAGNE ► OPTREDENS

HERMAN SANDMAN & FRANK DEN HOLLANDER

# Inburgeringscursus

## Groningen 2.0 taal | cultuur | en nog wat

Duizenden lezers hebben dankzij de *Inburgeringscursus Groningen* een goede entree kunnen maken in de stad en provincie Groningen. Er zijn zaken die altijd hetzelfde blijven, zoals de dijkverhoging en Imca Marina, maar er zijn ook zaken die veranderen. Hoog tijd dus voor een nieuwe versie van de inburgeringscursus die helemaal up-to-date is. Inclusief het Groninger Forum, Haren en Ten Boer en alle trammelant rond de aardbevingen.

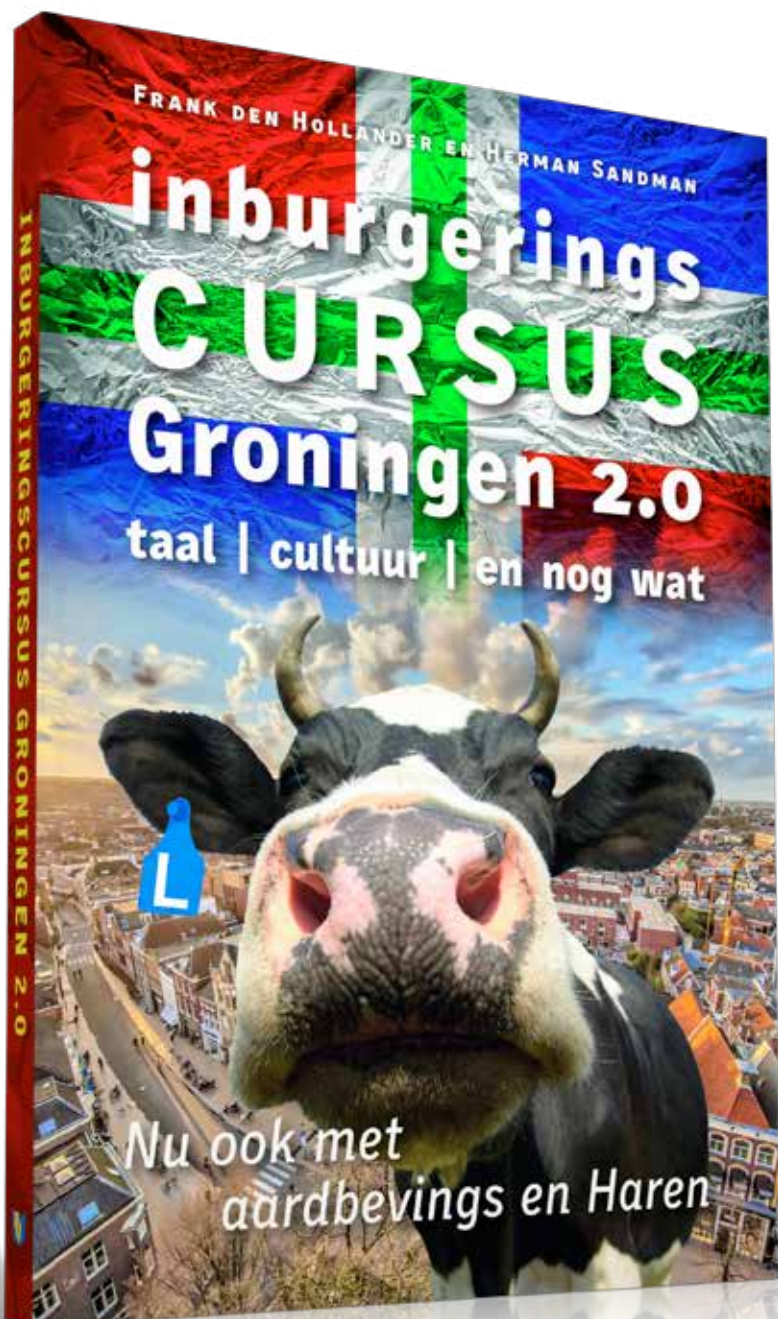
De *Inburgeringscursus Groningen* is bij uitstek

geschikt voor nieuwkomers in stad en ommeland, zoals mensen uit het westen of Emmen en omstreken. Ook voor studenten is deze cursus een onmisbare handleiding om snel en intensief door te dringen tot de ziel van de gemiddelde Groninger. Daarbij wordt ook het ondergronds gemompel dat de inboorlingen als hun eigen taal beschouwen nader onder de loep genomen, zodat de cursist binnen de kortste keren een levendig gesprek kan voeren met iemand uit bijvoorbeeld Hongerige Wolf of Uithuizen.



**Herman Sandman** is columnist en journalist bij het *Dagblad van het Noorden*. Hij publiceerde diverse bundels en schreef onder meer een biografie over publiekslieveling Milko Djurovski van FC Groningen. Sandman verruilde zijn Stad voor de ommelanden.

**Frank den Hollander** is communicatiemedewerker bij de UB Groningen, maar maakte vooral furore als theatermaker. Ook is hij bekend als de helft van het muzikale duo Rooie Rinus & Pé Daalemmer, in welke hoedanigheid hij zelf Gronings cultuurgoed is geworden.



PROMOTIE ► INTERVIEWS ► LEESEXEMPLAREN  
► LEZERSACTIES ► SOCIAL MEDIACAMPAGNE

*Inburgeringscursus Groningen 2.0 - taal | cultuur | en nog wat* • Herman Sandman & Frank den Hollander

ISBN: 9789492190871 • Formaat: 12 x 17 cm • Paperback • Pagina's: ca. 128 • Prijs: € 12,50 • ISBN: 9789492190871

Versijnt: november 2018 • Omslagontwerp: 247design

AUTEUR: HENK VAN DEN BRINK

Redactie: Jans de Vries, Fré Strating en Aaldrik Pot



PROMOTIE  
INTERVIEWS  
FEESTELIJKE PRESENTATIE  
FLYER

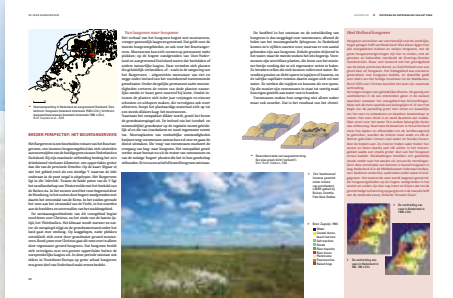
# BARGERVEEN - Grenzeloos groeiend

Tot zo'n drie eeuwen geleden vormden een flink deel van Drenthe, de zuidoostelijke helft van Groningen en een groot deel van het Emsland samen één uitgestrekt hoogveen: het Bourtangerveen. Wat in duizenden jaren was gegroeid, verdween echter in een paar eeuwen. Het veen werd afgegraven en als turf opgestookt. In het uiterste zuidoosten van

Drenthe, tegen de grens met Duitsland, bleef een stuk veen gespaard. Hier, in het Bargerveen, wordt nu alles uit de kast gehaald om het op sterven na dode hoogveen weer tot leven te wekken. Een uniek experiment, dat zijn vruchten begint af te werpen! Het eerste stuk van het Bargerveen kwam vijftig jaar geleden in het bezit van Staatsbos-

*Prachtig naslagwerk over 50 jaar*

*ontwikkeling van het Bargerveen*



**Henk van den Brink** is zelfstandig tekstschrijver en redacteur. Hij is gespecialiseerd in natuur en landschap en werkte mee aan diverse boekproducties over dit onderwerp.

**Jans de Vries** werkt vanaf 1982 als boswachter voor Staatsbosbeheer in het Bargerveen. Hij heeft de veranderingen in het gebied van dichtbij meegemaakt en bezit een ongebreidelde kennis van de cultuurhistorie en flora en fauna van het gebied.

**Fré Strating** was meer dan veertig jaar werkzaam voor de Dienst Landelijk Gebied en was nauw betrokken bij de diverse inrichtingsmaatregelen in het Bargerveen. Tegenwoordig werkt hij als vrijwilliger in het gebied.

**Aaldrik Pot** is adviseur, tekstschrijver en fotograaf bij Staatsbosbeheer Drenthe en heeft meegewerkt aan diverse boekproducties over natuur en landschap, zowel binnen als buiten Staatsbosbeheer.

beheer. Ter gelegenheid van dat jubileum verschijnt dit boek. Over hoe het veen ontstond en zich ontwikkelde, wat mensen ermee deden en hoe het verdween. Over de volharding en inventiviteit waarmee men nu probeert het veen te herstellen en hoe het Bargerveen zich intussen ontwikkelde tot een schitterend natuurgebied. Fascinerende geschiedenissen, die in dit boek op een heldere en toegankelijke manier worden verteld. Naast gesprekken met diverse betrokkenen staat dit fraai vormgegeven boek vol foto's, kaarten en tekeningen,



waarmee het zowel voor de trouwe bezoeker als de nieuwsgierige natuurliefhebber een aangename gids is.



**BARGERVEEN - Grenzeloos groeiend • Henk van den Brink**

Formaat: 22 x 29 cm • Genaaid gebonden • Pagina's: ca. 160

• Prijs: € 25,00 • ISBN: 9789492190864 • Verschijnt: november 2018

• Vormgeving: Mirjam Kroondijk

*Bargerveen - Grenzeloos groeiend* wordt in samenwerking uitgegeven door Staatsbosbeheer en Uitgeverij kleine Uil.



### **Uitgever**

Peter ten Hoor  
p.ten.hoor@kleineuil.nl  
050 317 64 10 / 06 53 20 36 06

### **Redactie**

Coen Peppelenbos  
Coen.Peppelenbos@kleineuil.nl  
050 317 64 12

### **Publiciteit**

Willem Goedhart  
Willem.Goedhart@kleineuil.nl  
050 317 64 21

### **Verkoop**

Wilma Hartsuiker  
Wilma.Hartsuiker@kleineuil.nl  
050 317 64 15



## **Uitgeverij kleine Uil**

Atoomweg 9  
9743 AJ Groningen

telefoon 050 317 64 15  
mobiel 06 53 20 36 06

www.kleineuil.nl  
e-mail info@kleineuil.nl