

VOORJAAR 2018

Uitgeverij
kleine Uil



Verschijningskalender

Reeds verschenen

Americana outlaws, Wiebren Rijkeboer
Een meesterlijk verlies, Martha Vollerling
Ergens op het eind, Erik Nieuwenhuis
Groeten uit Rotterdam, Robert Mulder
Het waaide er, Jan Glas
Ik kan het altijd denken, Cees Bolle

februari

De onsterfelijke nachtegalen - Natuurdagboek, Aaldrik Pot & Barbara de Beaufort
Varanen, orang-oetans en paradijsvogels - Reizen met Alfred Russel Wallace door Indonesië,
Alexander Reeuwijk

maart

De hoed van Federico - Highlights en hotspots van literair Spanje, Marijke Arijs
Het land onder de Witte Parasol - Een reis door Laos, Roel Thijszen
t Leven as olifantpuzzel - columns van n jonge vraauw in Stad, Fieke Gosselaar

april

Verzameld werk, Willem Bijsterbosch

mei

Aangeraaft door een nieuw licht - Alida Pott & De Ploeg, Doeke Sijens
Basisboek syntaxis, Henk Wolf

juni

Wilde rozen, Damesschrijfbrigade DORCAS

2^e druk



**Uitgeverij kleine Uil begint 2018 met een heuglijk
nieuwsbericht: de dichtbundel *Het waaide er*
van Jan Glas verschijnt in tweede druk!**

“In *Het waaide er* zijn van de 34 gedichten er 13 die je meteen in
de Groninger stadswallen zou willen uitbeitelen.”
- Ellen Deckwitz in *De Morgen*

Jan Glas is ook beschikbaar voor optredens in boekhandels en op
literaire festivals.

Het waaide er • Jan Glas • Pagina's: 48 • Prijs: € 15,00 • ISBN: 9789492190567

Voorwoord



De start van een nieuw uitgeefjaar is ook het begin van een nieuw balansjaar. Dat klinkt wat prozaïsch – we hebben het liever over uitdagende manuscripten en onbekende meesterwerken – maar er moet af en toe ook wat verdiend worden. En aan het begin van het jaar vragen we ons met het oog op de voorjaarsaanbieding soms hardop af: ‘Zit hier een bestseller tussen?’

Het antwoord is vrij eenvoudig: je weet het niet. We hadden van tevoren niet kunnen bedenken dat de fotoboekenreeks, met als nieuwste deel *Groeten uit Rotterdam*, zo succesvol zou zijn. We wisten ook niet dat Alexander Reeuwijk nu alweer aan de derde druk van zijn reisboek over Iran toe zou zijn, of dat de dichtbundel van Jan Glas al binnen twee maanden herdrukt zou moeten worden.

Er is ook een andere kant. Elke uitgeverij kent een kerkhof aan winkeldochters waarover we het liever niet hebben. Eens in de zoveel jaar ruim je met pijn in het hart je magazijn vol niet uitgekomen beloften leeg. Voor de

oud-papierprijs kunnen je drie kinderen net een weekje naar Lloret de Mar.

We starten dit jaar echter positief. Elk boek in deze folder komt wat ons betreft in aanmerking voor een plek in de bestsellerlijst. Elk boek heeft zijn bestaansrecht, en wij vechten ervoor om onze boeken zo goed mogelijk onder de aandacht van de pers, de boekhandel en uiteindelijk de lezer te brengen. Daarna begint het spannendste gedeelte voor een uitgever: welk boek gaat lopen? Uitgeven is voor ons deels erop gokken dat hetgene wat wij mooi vinden ook door anderen mooi gevonden zal worden. Als die gok positief uitvalt, straalt dat een beetje af op de uitgeverij. Dan kunnen we met enige trots door het pand paraderen, en in het voorbijgaan zeggen: ‘Dat die andere uitgeverijen niet hebben gezien dat dit zo’n succes zou worden!’ En voordat je weer achter je bureau gaat zitten, geef je snel je klavertjes vier nog wat water.

Peter ten Hoor

MARIJKE ARIJS

De hoed van Federico

Highlights en hotspots van literair Spanje

Spanje telt tal van personages én schrijvers met een mythisch gehalte. Personages ontsnappen uit een boek, groeien uit tot mythen en veroveren een plaats in de echte wereld. Marijke Arijs zocht hen op in hun vertrouwde omgeving. Ze speurde onder meer naar Don Quichot in La Mancha en Don Juan in Sevilla, ging de schelm Lazarillo de Tormes achterna, volgde de legendarische El Cid van Burgos

naar Valencia en verdwaalde in het Madrid van de Gouden Eeuw. In Granada zocht ze naar de resten van Federico García Lorca, in Catalonië naar sporen van George Orwell. De reis eindigt in het Barcelona van Carlos Ruiz Zafón. Niet de schrijver, maar de mythe geeft de route aan op deze fascinerende reis naar de *highlights* en *hotspots* van literair Spanje.



In de voetsporen van Don Quichot en La Regenta



Marijke Arijs (Antwerpen, 1961) is literair vertaalster, journaliste en Spanjegek. Ze recenseert Spaanse en Franse literatuur en schrijft literaire reisreportages voor *De Standaard*, ging in het reisboek

In een dorpje van La Mancha Don Quichot achterna en werd in 2010 bekroond met de *Prix de la traduction littéraire de la communauté française*.



PROMOTIE ► LEESEXEMPLAREN OP AANVRAAG
► PRESENTATIE ► SOCIAL MEDIA-CAMPAGNE

- De hoed van Federico - Highlights en hotspots van literair Spanje*** • Marijke Arijs • Paperback met kleurkatern
- Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: ca. 186 • Prijs: € 16,50 • ISBN: 9789492190529 • Verschijnt: maart 2018
 - Omslagontwerp: 247design • Omslagfoto: Marijke Arijs • e-book • ISBN e-book: 9789492190536 • Prijs: € 9,99



In het boek reis je langs de literaire hotspots van Spanje.

Waar was het je precies om te doen?

‘Noem het een obsessie. Ik ga al tijden op zoek naar plekken waar de literatuur als mythologie wortel heeft geschoten. Plaatsen waar verhalen zich in de werkelijkheid hebben genesteld. Personages met een adres, fictie met een postcode, schrijvers met een mythisch gehalte. Een heleboel wereldberoemde personages zijn in Spanje geboren. Denk alleen al aan Don Quichot en Don Juan. Bij elkaar leveren deze reisverhalen een aardig kijkje in de Spaanse literatuurgeschiedenis op, zonder dat je daarvoor al die boeken hoeft te lezen.’

Kon je de Spaanse literatuur gewoon nareizen?

‘Ik reis als het ware met de boeken in de hand. Don Quichot woonde in La Mancha en Don Juan in Sevilla; dat weet in Spanje het kleinste kind. De veroveringstocht van de legendarische held El Cid kun je van Burgos naar Valencia op de voet volgen, en de schelm Lazarillo de Tormes trekt in de gelijknamige roman van Salamanca naar Toledo. Celestina, de beroemde koppelaarster, is eveneens afkomstig uit Salamanca, en La Regenta - de Spaanse madame Bovary - komt uit Oviedo. Die laatste twee zijn bij ons misschien iets minder bekend, maar in Spanje zijn ze een heus begrip. Ook auteurs met een mythisch gehalte komt men er niet te kort. In Granada wordt



bijvoorbeeld nog steeds gezocht naar de resten van de dichter Federico García Lorca, die tijdens de Spaanse burgeroorlog door de fascisten werd gefusilleerd. In Aragón zijn de loopgraven gereconstrueerd waarin George Orwell destijds zijn leven op het spel zette. Zijn *Saluut aan Catalonië* is een haast mythisch boek over de Spaanse broederstrijd.'

Zijn de Spaanse schrijvers vandaag de dag nog net zo boeiend als in het verleden?

'*Het Kerkhof der Vergeten Boeken* van de bestsellerauteur Carlos Ruiz Zafón is de meest recente hotspot op mijn literaire landkaart, maar er komen wel meer hedendaagse schrijvers voorbij. Eduardo Mendoza en Juan Marsé bijvoorbeeld: die hebben van Barcelona ook een mythische stad gemaakt. Hun boeken zijn brandend actueel; je kunt er bijvoorbeeld in lezen hoe de Catalanen tot hun onafhankelijkheidsgedachte zijn gekomen.'

Hoe kijken de doorsnee Spanjaarden zelf tegen hun literatuur aan? Worden de klassiekers nog gelezen?

'Spanjaarden lezen heel weinig, maar ze zijn wel apetrots op hun literaire erfgoed. Vaak geloven ze rotsvast dat die mythische personages ook werkelijk hebben bestaan. Overal kwam ik jonge en oude mensen tegen die bij hoog en laag beweerden dat die verzonnen figuren afkomstig waren uit hun streek. Daarover doen dan de wildste verhalen de ronde, zodat die klassiekers een heel eigen leven gaan leiden. Voor de auteurs ervan bestaat gek genoeg veel minder belangstelling.'





PROMOTIE ▶ INTERVIEWS ▶ OPTREDENS
▶ SOCIAL MEDIA-CAMPAGNE



Varanen, orang-oetans en paradijsvogels – Reizen met Alfred Russel Wallace door Indonesië • Alexander Reeuwijk

- Paperback met kleurkatern • Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: 288 • Prijs: € 18,50 • ISBN: 9789492190758
- Verschijnt: februari 2018 • Omslagontwerp: 247design • Omslagfoto: Alexander Reeuwijk
- E-book • ISBN e-book: 9789492190765 • Prijs: € 9,99

ALEXANDER REEUWIJK

Varanen, orang-oetans en paradijsvogels

Reizen met Alfred Russel Wallace door Indonesië

In het midden van de negentiende eeuw reisde de Britse natuuronderzoeker Alfred Russel Wallace door Indonesië. Hij verzamelde er dieren en stuurde Darwin en passant het essay dat leidde tot de publicatie van de evolutietheorie. Tijdens zijn achtjarig verblijf ontdekte hij ook dat de flora en fauna in het westen van de archipel volledig verschilde van die in het oosten. Over dat fenomeen, biogeografie, publiceerde hij tal van boeken en artikelen, waaronder het reisboek *The Malay Archipelago*.

Alexander Reeuwijk vertrok naar Indonesië, met in zijn rugzak een verrekijker, de boeken van Wallace en tijdgenoten en artikelen over de meest recente wetenschappelijke inzichten. Hij reisde over land van Sumatra naar Papoea, onder andere om orang-oetans te bestuderen en paradijsvogels te zien dansen. Kun je biogeografie zien en begrijpen? En hoe is het eigenlijk met de staat van de natuur in Indonesië?

‘Een persoonlijk en levendig geschreven reisverhaal. De liefde voor Indonesië slaat acuut over op de lezer.’

José Ferdinandus van boekhandel
Het Leesteken in Purmerend



*Epische zoektocht in de
schitterende natuur van
de vijftienduizend eilanden*

‘Een boeiend persoonlijk verslag van een avontuurlijke reis vol ontberingen, maar ook hoogtepunten, als de balts van paradijsvogels.’ *Biblion*

Alexander Reeuwijk (1975) is schrijver en reiziger, met een voorkeur voor Azië, natuurlijke historie en oude reisverhalen. In zijn boeken combineert hij persoonlijke observaties met verhalen van reizigers uit het recente en verre verleden. Met zijn succesvolle en meermaals herdrukte *Achter de sluier het land* wist hij een groot publiek voor het land Iran en zijn bevolking te interesseren.



Alexander Reeuwijk

Van *Achter de sluier het land – reizen door Iran* verschijnt alweer de derde druk. Alexander Reeuwijk heeft sinds de presentatie van het boek tientallen enthousiasmerende lezingen gegeven over Iran, in boekhandels, kerken, op universiteiten en scholen. De rijke culturele geschiedenis, de vriendelijkheid van de bevolking, maar ook het beeld van het land dat men in het Westen heeft, komen daarin uitgebreid aan de orde.

Weten we eigenlijk wel genoeg van de historie van Iran om de koers van het land in het heden te begrijpen? Reeuwijk sprak met gewone mensen, geleerden en gelovigen op zijn reis door Iran en probeerde het land te doorgronden en de bevolking te leren kennen. Alexander Reeuwijk is een begenadigd verteller. Niet alleen in zijn boeken, maar ook in het openbaar.



Voor interviews of optredens van onze (reisboeken)auteurs kunt u contact opnemen met de uitgeverij:
willem.goedhart@kleineuil.nl

ROEL THIJSSSEN

Het land onder de Witte Parasol

Een reis door Laos

In de schaduw van Thailand en Vietnam ligt Laos: een ongerept, verborgen gebied met een complexe geschiedenis. Sinds de onafhankelijkheid in 1954 is het land goeddeels ontoegankelijk geweest, eerst vanwege de Vietnamoorlog, daarna doordat communistische machthebbers er de grenzen sloten. Sinds het begin van deze eeuw stelt het land zich open voor allerlei reizigers, maar vergeleken met het massatoerisme in de buurlanden is Laos een cultureel en natuurlijk paradijs voor de fijnproever.

Roel Thijssen reisde door de steden en wilde natuur van Laos, op zoek naar materiaal voor zijn reeks historische misdaadromans. Hij raakte in de ban van de schoonheid en de relatieve ongereptheid van het land, maar ook van de politieke historie, het culturele erfgoed en de vele overblijfselen van de machtige monarchie en religieuze gebruiken. In een aantrekkelijke mix van persoonlijke reportages en culturele geschiedenis ordent Roel Thijssen zijn indrukken als reiziger en lezer. *Het Land onder de Witte Parasol* is een informatieve reisgids en boeiend sfeerverslag van een bijzondere tocht ineen.



Van leproze Boeddha's tot verbannen vorsten

Roel Thijssen (Soest, 1962) is schrijver van misdaadromans, historicus en journalist. Zijn literaire thrillers werden goed besproken en genomineerd voor De Gouden Strop. De beschreven reis door Laos diende als inspiratie voor zijn spannende spionageromans *Vorstelijk verraad* en *Schaduwkoning*.



PROMOTIE ▶ LEESEXEMPLAREN OP AANVRAAG
▶ OPTREDENS ▶ PRESENTATIE



Het land onder de Witte Parasol - Een reis door Laos • Roel Thijssen • Paperback met kleurkatern

- Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: 144 • Prijs: € 16,50 • ISBN: 9789492190505 • Verschijnt: maart 2018
- Omslagontwerp: 247design • e-book • ISBN e-book: 9789492190512 • Prijs: € 9,99

FRAGMENT

*Het land onder
de Witte Parasol*



We huren een boot met stuurman en gaan het water op. De man die de buitenboordmotor bedient, en behendig tussen de zandbanken en eilandjes manoeuvreert, is de echtgenoot van de uitbaatster van ons guesthouse. Toch een veilig idee als er een hydro-ingenieur aan het roer staat. Zelf zouden we waarschijnlijk ook niet verdwalen in deze delta, maar toch ergens vastlopen. Zand is hier namelijk niet het enige gevaar onder de waterlijn. Er drijven ook veel boomstammen in de rivier, en sommige hebben grote takken, die zich onder het golvende oppervlak schuilhouden.

Op de oevers zien we vissers bezig met hun netten, kinderen die aan het spelen zijn, maar plotseling ook een stokoude vrouw die half-naakt in het water staat, en daar haar tandenpoetst. Reusachtige boomwortels wringen zich als abstracte kunstwerken in het zand van de oever, op zoek naar het water, dat het ene moment zo dichtbij is, en het andere zo veraf. Kleinere en grotere vogels verbergen zich tussen de bladeren. Amfibieën kruipen door de modder.

Achter een relatief groot, dichtbebost eilandje, verbreedt de stroom zich plotseling sterk. We lijken een binnenmeer op te varen, dat honderden meters verderop gevoed wordt door andere rivierarmen. Aan de overkant verrijzen bergen. Er hangen alweer regenwolken om de toppen.

‘Daar ligt Cambodja,’ zegt onze stuurman. We varen ongestoord verder. De tijd dat dit een levensgevaarlijk gebied moet zijn geweest, de waterachtige grens tussen het moorddadige bewind van de China-gezinde Rode Khmer, en het Russisch-gezinde Laos, ligt meer dan dertig jaar in het verleden. Toch raadt onze gids ons af aan land te gaan. ‘Er zwerven hier altijd wel Cambodjaanse grenswachters rond, en het enige wat die willen, is een boete uitdelen – en direct innen – wegens illegaal de grens oversteken.’ Je wordt niet langer zonder pardon neergeschoten, maar mogelijk nog wel financieel uitgekleed.

*Op de rug van een olifant
de Mekong over*

Verzameld werk



Uitgeverij kleine Uil start met een reeks klassiekers uit de lhbt-literatuur. Romans die het waard zijn om opnieuw uitgegeven te worden.

Oorspronkelijk Nederlandse romans én vertalingen komen in een klassiek vormgegeven reeks op de markt, zodat ook nieuwe generaties kunnen leren en genieten van een rijke literaire historie.

Centraal in de novelles van Willem Bijsterbosch staat het paradijselijke landgoed Wordragen, waarnaar de hoofdpersoon steeds terugkeert. Het is de plek van zijn jeugd, de eerste grote mannenliefdes, de plek waar hij excentrieke figuren ontmoet, maar het is ook de plek waar de dood al vroeg opduikt.



‘Het zijn goed geformuleerde, zorgvuldig opgebouwde en sterk geconcentreerde verhalen waarin in een kort bestek toch heel wat overhoop wordt gehaald. Zo op het oog zijn ze weliswaar betrekkelijk dun, amper meer dan honderd bladzijden, maar op dat geringe aantal pagina’s komt waarschijnlijk even veel naar boven borrelen als wat bij andere schrijvers pas over vijfhonderd bladzijden aan de oppervlakte komt.’ *NRC Handelsblad*

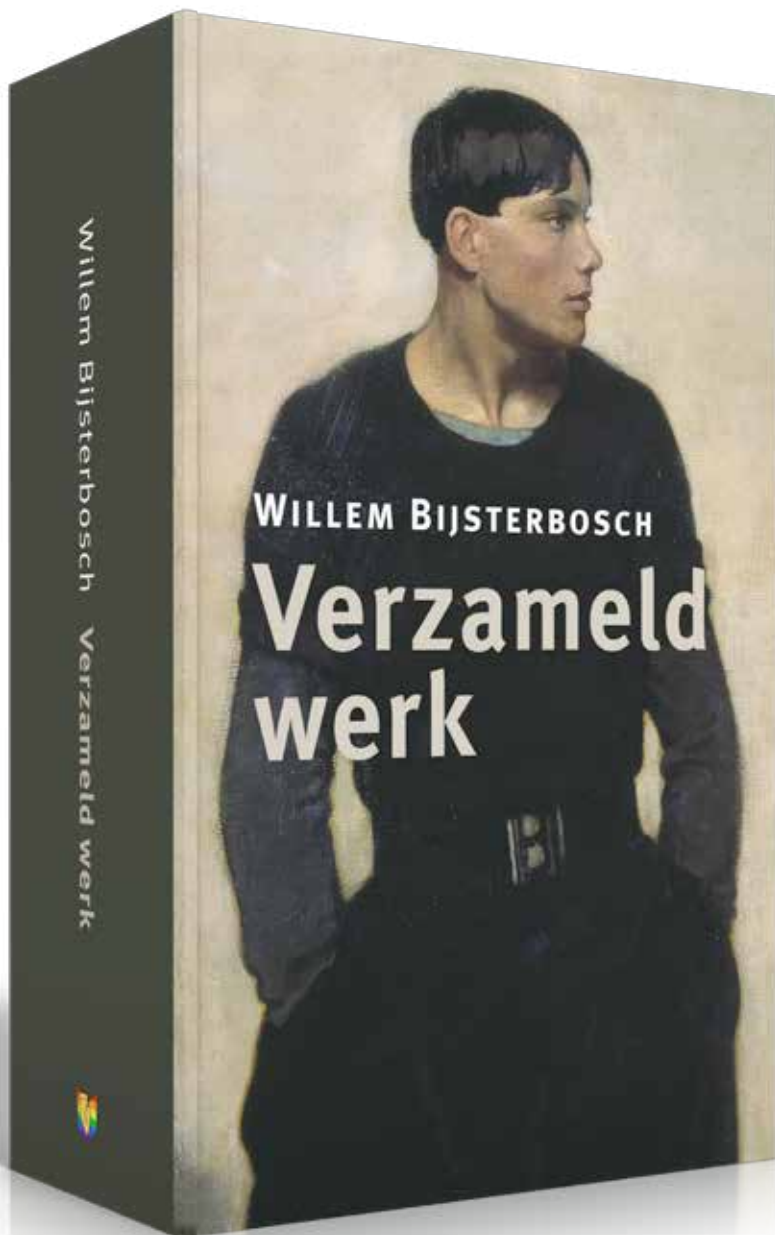
‘Bijsterbosch lezen is puur genieten.’
Haagsche Courant

Het *Verzameld werk* bestaat uit de novelles *Handlangers* (1985), *Van een knecht* (1987), *Ketser de Neger* (1990), *De opzichter* (1992), *In opdracht* (1993), *Van de wachters* (1997), een kortverhaal en de dichtbundels *Motief onbekend* (1981) en *Alarmfase een* (1983).

Willem Bijsterbosch (De Meijerij, 1955 – Den Haag, 2010) begon als dichter, maar na twee bundels stapte hij over op proza. Zijn novelles kregen lovende recensies. Nadat zijn zesde en laatste boek, de roman *Van de wachters*, in 1997 verscheen, raakte hij als schrijver vergeten. Ten onrechte, zo blijkt uit deze heruitgave van al het werk dat tijdens zijn leven is gepubliceerd. Een vitaal oeuvre in één band.



PROMOTIE ▶ LEZINGEN OVER BIJSTERBOSCH
▶ PRESENTATIE IN DEN HAAG ▶ SOCIAL MEDIA-CAMPAGNE



Regenboogreeks 1: Verzameld werk • Willem Bijsterbosch

- Paperback met flappen • Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: ca. 800 • Prijs: € 39,95 • ISBN: 9789492190604
 - Verschijnt: april 2018 • Omslagontwerp: 247design • Auteursportret: Wiro Oudejans
 - Garenloos gebonden dundruk • ISBN: dundruk-editie 9789492190789 • Prijs: € 42,50
 - e-book • ISBN e-book 9789492190611 • Prijs: € 9,99



PROMOTIE ▶ ACTIVITEIT OP ROZE ZATERDAG
 ▶ INTERVIEWS ▶ LEZERSACTIES



Regenboogreeks 2: Wilde rozen • Damesschrijfbrigade DORCAS • Paperback met flappen • Formaat: 13,5 x 21 cm
 • Pagina's: ca. 550 • Prijs: € 30,00 • ISBN: 9789492190697 • Verschijnt: juni 2018 • Omslagontwerp: 247design
 • Garenloos gebonden dundruk • ISBN: dundruk-editie 9789492190703 • Prijs: € 37,50
 • e-book • ISBN e-book: 9789492190710 • Prijs: € 9,99

Wilde rozen

Eind jaren zeventig, begin jaren tachtig verschenen er enkele romans op de markt die direct een cultstatus verwierven: *Wilde rozen*, *Minna zet door*, *Doortje vindt het geluk*, *Op eigen wieken* en *Gevaarlijke vrouwen*. Deze boeken werden geschreven door een collectief dat opereerde onder de illustere naam Dameschrijfbrigade Dorcas.

Onder de titel *Wilde rozen* zijn alle avonturen van de vier generaties vrouwen nu terug te vinden in één band, in de nieuwe spelling.

Lees hoe het Jet vergaat als jong lesbisch meisje op een kostschool aan het begin van de twintigste eeuw, en hoe ze later carrière maakt als arts, samen met haar vriendin Fokje. Strijd mee met Minna en haar vrouwenbrigade die heldhaftige daden verrichten in de Spaanse Burgeroorlog. Beleef het geluk met zuster Doortje en haar collega Nel in het naoorlogse Nederland. Zie hoe de tweeling Annelies en Joke de oprichting van de eerste vrouwenhuizen en vrouwencafés meemaakt.

*Met een nawoord van
literatuurwetenschapper
Erica van Boven*

‘Met veel humor en ironie beschrijven zij de ontwikkeling van de vrouwen, en slaan de maatschappij als het ware met haar eigen vooroordelen om de oren, zonder deze te bekritisieren.’

Biblion

‘Er is maar één Bijbel voor de leesgrage vrouw die houdt van vrouwen... *Wilde Rozen!*
Zij aan zij



De Dameschrijfbrigade DORCAS
werd gevormd door Marianne
Gossije, Margriet ter Steege,

Marlita Halbertsma en Hanneke
Dantuma.



De onsterfelijke nachtegalen

natuurdagboek

Een natuurliefhebber hoeft nooit ver te reizen om iets te kunnen waarnemen. Ook rondom het eigen huis kun je jezelf al verwonderen over alles wat vliegt, loopt en groeit. Aaldrik Pot woont op het zand in Norg en was benieuwd hoe de alledaagse verschuivingen in de natuur door Barbara de Beaufort, wonend op de Groningse klei bij Zandeweer, zouden worden ervaren. Een enthousiast dagboek in briefvorm is het resultaat.

Beleef je die dagelijkse portie natuur anders als je jouw ervaringen vertelt aan een 'vreemde'? Iemand die de plek waar je woont wel kent, maar er niet vaak komt. Ga je daardoor

beter kijken, en ook preciezer schrijven? Wat gebeurt er op dezelfde dag op een andere plek, op andere grond?

Een boek in de traditie van Jac. P. Thijsse, Robert Macfarlane en Koos van Zomeren.

Dagelijkse omzwervingen in de natuur van het noorden



Barbara de Beaufort (1958) werd geboren op Texel. Via de Betuwe, Kampen en Wassenaar streek ze weer in het noorden van het land neer. De Beaufort doorliep de kunstacademie en werd opgeleid tot pastoraal werker. Ze is in dienst van de gemeente Huizinge op het Hogeland van Groningen.



Aaldrik Pot (1973) groeide op in Delfzijl en ontdekte de natuur tussen de chemische industrie, kranen en havenloodsen. Tien jaar geleden verhuisde hij naar de hogere zandgronden in Norg. Hij werd er boswachter voor Staatsbosbeheer. Pot schrijft en fotografeert over natuur voor kranten en tijdschriften.



PROMOTIE ► LEESEXEMPLAREN OP AANVRAAG ► LEZINGEN EN
BOEKENWEEKTOURNEE ► PRESENTATIE IN VEENHUIZEN

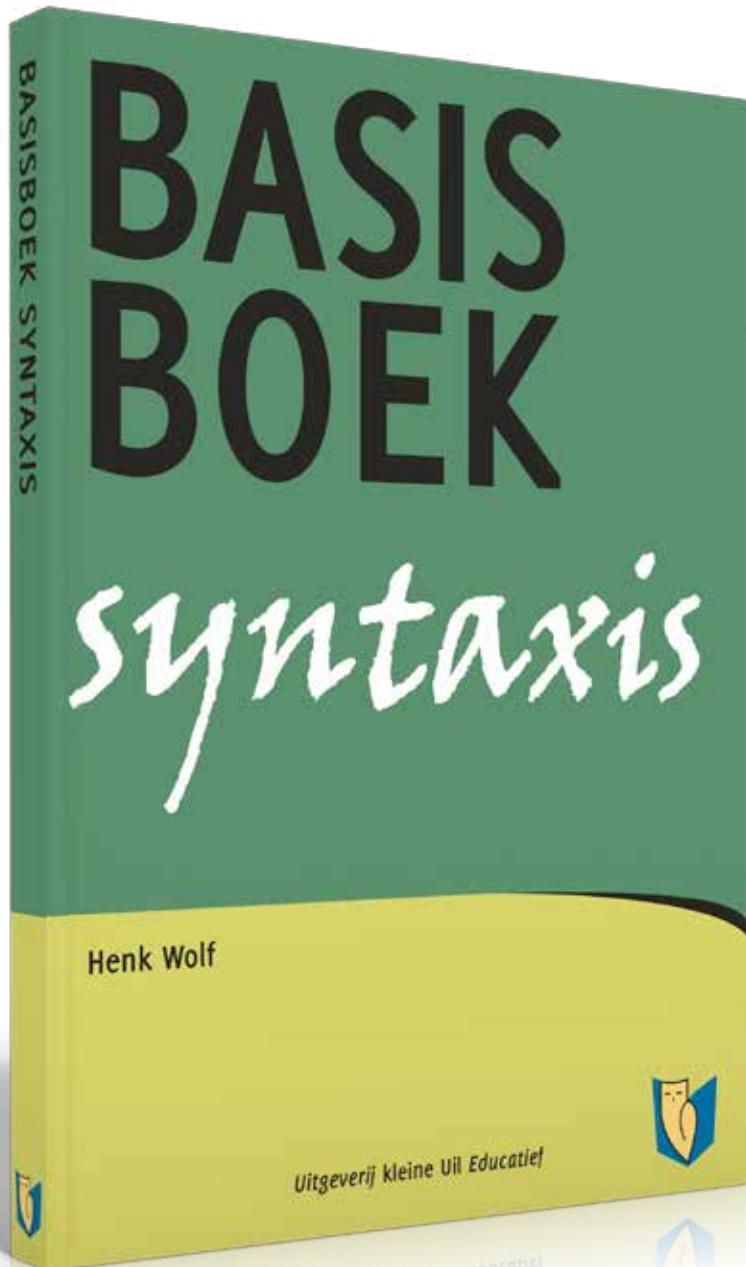


De onsterfelijke nachtegalen - natuurdagboek • Aaldrik Pot & Barbara de Beaufort • Paperback met flappen

- Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: 224 • Prijs: € 18,50 • ISBN: 9789492190451 • Verschijnt: februari 2018
- Omslagontwerp: 247design • Auteursportretten: Nicolette Branderhorst (Aaldrik) en Elise Smid (Barbara)
- e-book • ISBN e-book: 9789492190468 • Prijs: € 9,99



PROMOTIE ▶ LEZINGEN ▶ YOUTUBE-KANAAL HENK WOLF
▶ LEZERSACTIES



Basisboek syntaxis • Henk Wolf • Paperback • Formaat: 17 x 24 cm • Pagina's: ca. 244 • Prijs: € 30,00

• ISBN: 9789492190772 • Verschijnt: mei 2018 • Omslagontwerp: Peter ten Hoor • Zinsbouwpakket • Prijs: € 40,00

• Zinsbouwpakket + *Basisboek syntaxis* • Prijs: € 65,00

HENK WOLF

Basisboek syntaxis

In ontleedhandboeken staan doorgaans allerlei vaktermen en ezelsbruggetjes centraal. Het *Basisboek syntaxis* pakt het anders aan. Uiteraard komen alle relevante woordsoorten en zinsdelen aan bod, maar het boek is in de eerste plaats een handleiding om inzicht te krijgen in de manier waarop zinnen zijn opgebouwd. Dat inzicht ontstaat letterlijk door de talloze speelse illustraties. Leidend zijn niet allerlei regeltjes, maar het eigen taalgevoel. De vele oefeningen zijn gericht op reflectie.

De auteur behandelt op een toegankelijke manier de traditionele redekundige en taalkundige ontleding. Daarnaast besteedt hij aandacht aan het leren geven van ontleedlessen en geeft hij een inleiding in moderne wetenschappelijke ideeën over zinsbouw. Het *Basisboek syntaxis* is de langverwachte openbaring voor wie het ontleden nooit écht heeft begrepen. Voor studenten Nederlands in het hbo en aan de universiteit is het een onmisbaar studieboek, en voor talendocenten een handig naslagwerk.

Henk Wolf (Utrecht, 1973) werkt als taalkundedocent aan de NHL Hogeschool in Leeuwarden en Groningen. Als ‘professor Henk’ presenteerde hij een serie taalprogramma’s op de Friese regionale televisie. Van zijn hand verscheen Friestalig proza en een

heleboel taalkundige publicaties. In 2016 verscheen zijn bizarre autobiografische relaas *Een meerkoet in mijn oog*.

Het zinsbouwpakket is ontworpen door industrieel ontwerper

Ronald P. Halma.

Bij het *Basisboek syntaxis* is een los ‘zinsbouwpakket’ verkrijgbaar. Dit sluit aan bij de illustraties en oefeningen in het boek. Het pakket is bedoeld voor studenten die inzicht in zinsstructuur willen verwerven en voor leraren die zelf lesgeven in taal- en redekundig ontleden. Door de puzzelstukjes met woorden tot zinnen te combineren, wordt in één oogopslag duidelijk hoe een zin ontleed kan worden en hoe niet. Het boek bevat diverse oefeningen met het zinsbouwpakket.

Zinsontleding voor beginners en gevorderden



FIEKE GOSSELAAR

t Leven as olifantpuzzel

columns van n jonge vraauw in Stad

Fieke Gosselaar groeide op in de polders bij de Dollard en heeft haar leven opgebouwd in Stad. Ze schrijft over haar werk bij de recht-bank en het leven thuis met 'heur laif'. Samen gaan ze in de Oosterpark wonen: een wijk die in rap tempo verandert; steeds meer mensen met verschillende achtergronden wonen er bij elkaar. Sommige van deze mensen krijgen een plek in de columns van Fieke. Al schrijvend komt haar straat tot leven. Het huis wordt verbouwd, de katten struinen de buurt af, een

kind wordt geboren. De jonge moeder neemt haar dochter mee de grote wereld in. Fieke observeert en schrijft herkenbaar over de alle-daagse dingen in haar leven. Al vijf jaar leest ze wekelijks haar columns voor op RTV Noord en de luisteraars leven met haar mee.

t Leven as olifantpuzzel is een selectie van de beste columns van Fieke Gosselaar: een inkijkje in het moderne leven van een jonge vrouw.



Over Stad en Stadgers, kind, katten en supermarkten

Fieke Gosselaar (1982) is een bekende stem in de Groninger literatuur. In haar columns is de taal springlevend en helemaal van deze tijd. Ze publiceerde regelmatig in het literaire tijdschrift *Krödde*

en debuteerde met de gedichtenbundel *Nova Zembla*. Daarnaast verschijnt in juni 2018 haar roman *Het land houdt van stilte*, waarin het Groninger landschap sterk naar voren komt.



PROMOTIE ► INTERVIEWS
► RADIO ► TELEVISIE



t Leven as olifantpuzzel - columns van n jonge vraauw in Stad • Fieke Gosselaar

- Paperback • Formaat: 12,5 x 20 cm • Pagina's: ca. 128 • Prijs: € 15,00 • ISBN: 9789492190727
- Verschijnt: maart 2018 • Omslagontwerp: 247design • Omslagfoto: Pepijn van den Broeke
- e-book • ISBN e-book: 9789492190734 • Prijs: € 9,99



PROMOTIE ► ANSICHTKARTEN ► LEZINGEN
► SAMENWERKING GRONINGER MUSEUM



Blauwborgje met blauwe bomen,
z.j., aquarel, 58 x 46 cm, particuliere
collectie



Landschap, ca. 1924, aquarel,
31 x 24 cm, stichting De Ploeg,
bruikleen Groninger Museum



Xantippe, z.j., potlood en aquarel,
29,6 x 22,8 cm, stichting De Ploeg,
bruikleen Groninger Museum

Aangeraakt door een nieuw licht - Alida Pott & De Ploeg • Doeke Sijens • Formaat: 20 x 26 cm • Pagina's: ca. 96

- Prijs: € 25,00 • ISBN: 9789492190741 • Verschijnt: mei 2018 • Omslagontwerp: Riëtte van Zwol en Peter ten Hoor
- Omslagbeeld: Alida Pott - *Landschap met boerenschuur*, ca. 1924

Aangeraakt door een nieuw licht Alida Pott & De Ploeg

Tot de kopgroep van kunstkring De Ploeg, die in de jaren twintig in Groningen voor een revolutie in de kunst zorgde, behoorde één vrouw: Alida Pott (1888-1931). Haar werk viel direct op, vooral vanwege het opvallend heldere kleurgebruik. Binnen De Ploeg was zij enkele jaren zeer actief en vervulde zij verschillende bestuursfuncties. Door haar vroege dood verdween haar werk echter lange tijd uit de aandacht; bij overzichtstentoonstellingen van De Ploeg was vaak niets van haar te zien. In 2018 wordt herdacht dat De Ploeg honderd jaar geleden werd opgericht. Het werk van Alida Pott zal dan in de grote overzichtstentoonstelling van De Ploeg die het Groninger Museum organiseert (met bijbehorende publicatie), zeker vertegenwoordigd zijn. Dit is een uitgelezen gelegenheid om – met een aparte publicatie – het voor veel mensen onbekende werk van Alida Pott nu eindelijk eens extra in de schijnwerpers te zetten. Vooral de landschappen en portretten uit haar oeuvre imponeren nog altijd.

Aangeraakt door een nieuw licht bevat veel afbeeldingen van haar bijzondere werk. De begeleidende tekst besteedt aandacht aan het verloop van haar kunstzinnige carrière, haar rol binnen De Ploeg en de samenwerking met haar echtgenoot George Martens, vooral op het gebied van toegepaste kunst. Haar huwelijk met deze bon vivant van De Ploeg voegt ook een romantisch aspect aan haar verhaal toe. Dankzij brieven, notulen van de kunstkring en de getuigenissen van tijdgenoten kan een goed beeld geschetst worden van haar onafhankelijke geest en eigenzinnige opvattingen.

Alida J. Pott,
circa 1920,
fotograaf
onbekend,
particuliere
collectie.



Doeke Sijens is expert op het gebied van De Ploeg. Hij is een van de eindredacteuren van het De Ploeg-jaarboek, bestuurslid van Stichting De Ploeg en de Johan Dijkstra Stichting. Sijens schreef

monografieën over onder meer Wobbe Alkema, Fie Werkman en Gerrit Benner, en hij droeg met tientallen artikelen in boeken en tijdschriften bij aan onze kennis over De Ploeg.

'Ik raad literatuurlijfhebbers
Tzum.info aan; snel met het laatste
nieuws en altijd onderhoudend.'
Abdelkader Benali



Tzum

De succesvolle website *Tzum.info* is met meer dan 120.000 bezoekers per maand niet meer weg te denken uit het literaire landschap. U vindt er het laatste nieuws, eigenzinnige recensies, reportages en interviews. Sinds enkele jaren is er ook een *Tzum-reeks*, even eigenzinnig als de website. Onze redacteurs schrijven boeken over uiteenlopende onderwerpen die hen aan het hart gaan. Zo schreef recensent Koen Schouwenburg een

essaybundel over het oeuvre van Connie Palmen en maakte Wiebren Rijkeboer een succesvol overzicht van onbekende singer-songwriters uit de Americana-historie. In de *Tzum*-reeks verschijnen originele boeken die het waard zijn gelezen te worden. Columns, verhalen, essays, recensies. Boeiend, informatief en uitdagend. Voor de liefhebbers.



De autobiografie van schrijver Erik Nieuwenhuis, *Bloedend hart*, leest als een spannend reisverhaal, met vijftig Nederlandstalige hits als ankerplaatsen. Elsbeth Ety in *NRC Handelsblad* over *Bloedend Hart*

Uiteraard moeten alle 'Couperus-gekkies' het aanschaffen, maar ook voor minder fanatieke liefhebbers is het een uitstekende gids bij een nadere kennismaking met het werk van een van onze grote schrijvers. Ton van der Molen op *Hebbaan* over *Lauwertakken en distels*



Karel ten Haaf heeft een heerlijk boek geschreven. Een boek dat je gretig maakt als liefhebber van literatuur. Je weet haast niet waar je moet beginnen. Het is een luxe doos bonbons waarop je je verheugt. Ezra de Haan op *Literatuurplein* over *Alleen de titel is nog niet af*



Onze *Groeten uit*-reeks laat de Nederlandse steden op een unieke manier zien.

Links een historische foto, rechts een recente foto, beide gemaakt op exact dezelfde plek. Na de succesvolle uitgaven van Groningen, Leeuwarden, Amsterdam en Assen is nu ook Rotterdam aan onze reeks toegevoegd. Aanschouw hoe deze steden in de afgelopen

eeuw zijn veranderd: soms is er helaas iets moois vergaan, soms juist iets prachtigs verrezen.

Een groot boek om eindeloos in te bladeren, vol gedetailleerde fotoparen in full color, die het heden en verleden tot leven wekken.





Groeten uit Rotterdam • Robert Mulder • ISBN: 9789492190475 • € 25,00

Groeten uit Groningen • Fotografencollectief PS • ISBN: 9789491065644 • € 25,00

Groeten uit Leeuwarden • Fotografencollectief PS • ISBN: 9789491065811 • € 25,00

Groeten uit Amsterdam (hardcover) • Robert Mulder • ISBN (hardcover): 9789491065941 • € 29,95

ISBN (softcover): 9789491065958 • € 25,00

Groeten uit Assen • Erik van Echten • ISBN: 9789492190307 • € 25,00

Uitgever

Peter ten Hoor
p.ten.hoor@kleineuil.nl
050 317 64 10 / 06 53 20 36 06

Redactie

Coen Peppelenbos
Coen.Peppelenbos@kleineuil.nl
050 317 64 12

Publiciteit

Willem Goedhart
Willem.G Goedhart@kleineuil.nl
050 317 64 21

Verkoop

Wilma Hartsuiker
Wilma.Hartsuiker@kleineuil.nl
050 317 64 15

**Uitgeverij
kleine Uil**



Uitgeverij kleine Uil

Atoomweg 9
9743 AJ Groningen

telefoon 050 317 64 15
mobiel 06 53 20 36 06

www.kleineuil.nl
e-mail info@kleineuil.nl

