

najaar 2019



Uitgeverij
kleine Uil



Verschijningskalender

september

De klok (Regenboogreeks 3), Iris Murdoch (vertaling Hella S. Haasse)
Met huid en haar, Aaldrik Pot & Barbara de Beaufort

oktober

Uitzicht op de Bosporus – Istanbul en de verhalen, Ronald Ohlsen
Muziekreeks 1: De psychedelische sixties – 56 Amerikaanse bandjes, Wiebren Rijkeboer
Muziekreeks 2: Americana Outlaws – 50 singer-songwriters uit de seventies, Wiebren Rijkeboer

november

Ik ben een dame denkt ze, Corrie Joosten
Terug naar Rottumerplaat – Vogelwachtersdagboek, Aaldrik Pot & Nicolette Branderhorst
Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan, Louis Couperus (hertaling Michelle van Dijk)
Verslagen vriendschap, Rob Stoker

december

Flarden – Stad geciteerd in woord en beeld, Jan Glas

Reeds verschenen

Bushcraft Handboek, René Nauta & Beke Olbers
De gele zweep, Anton Ent
De secretarisvogel schrijft, Remco Ekkers
Een bedroefde God, Jiří Kratochvíl (vertaling Tieske Slim)
Het Prentenboek, René Nauta & Aaldrik Pot
Veld verkennen, Dolf Verlinden

Daan Nijman wordt vertegenwoordiger voor Uitgeverij kleine Uil

Iedereen kent Daan Nijman als enthousiaste boekverkoper en mede-eigenaar van de naar hem genoemde boekhandel in Roden. In het najaar krijgt hij er een nieuwe taak bij: vertegenwoordiger voor Uitgeverij kleine Uil en Uitgeverij Van Gorcum in de noordelijke regio.

Nijman, in 2016 nog genomineerd voor Boekhandelaar van het Jaar, kent het boekenmetier van binnen en buiten en hij zal collega-boekhandelaren dan ook met zijn kennis en kunde goed kunnen vertellen wat onze fondsen te bieden hebben.



Voorwoord

'Natuur is voor tevredenen of legen. /
En dan: wat is natuur nog in dit land? /
Een stukje bos, ter grootte van een krant, /
Een heuvel met wat villaatjes ertegen.'
Ik moet regelmatig aan deze beroemde
versregels van J.C. Bloem denken als ik van
mijn werk terug naar huis fiets. Een tochtje
dat begint op een industrieterrein, me
daarna langs de rand van de stad voert,
maar nadat ik de A7 gekruist heb, wordt de
natuur wel groter dan een krant.

Op een gemiddelde tocht score ik vele soor-
ten vogels: buizerds, kiekendieven, blauwe
reigers, zilvereigers, zwaluwen, ganzen,
meeuwen en heel soms een zeearend. De
laatste weken moet ik oppassen dat ik geen
vos achter me aan krijg.

Aaldrik Pot en Barbara de Beaufort hadden
zo veel succes met hun natuurdagboek in
brieven *De onsterfelijke nachtegalen* (ook al
een verwijzing naar Bloem) dat ze besloten
door te schrijven. Dit najaar geven we het
tweede deel van hun natuurobservaties uit:
Met huid en haar. De auteurs bleven dicht bij
huis, en toch komt de hele natuur langs.
Aaldrik Pot ging echter ook nog een specta-
culairder avontuur aan. Samen met zijn
vrouw Nicolette Branderhorst verbleef hij
vier maanden op Rottumerplaat. Twee
mensen als vogelwachters op een verlaten
eiland. Het leverde een fascinerend boek op
met schitterende foto's van vogels in het
broedseizoen, maar het geeft tegelijkertijd

een schrijnend beeld van de troep die dage-
lijks aanspoelt op de stranden.

Het zijn maar twee boeken uit het rijke
aanbod van onze uitgeverij dit najaar. Een
periode waarin we langzaam toelevan naar
ons twintigjarig jubileum. In al die jaren
heen en weer fietsen heb ik de uitgeverij
zien groeien, de stad zien oprukken, maar
ook de natuur terrein terug zien winnen.
De ooievaar zie je bijvoorbeeld weer overal.
Als ik uit het raam kijk, kan ik een
ooievaarspaar op hun nest zien. En niet
alleen bij de balts, maar ook wanneer een
van de ooievaars vertrekt of aankomt,
klepperen ze er regelmatig vrolijk op los.

Peter ten Hoor



Foto: John Bruininck



Terug naar
Rottumerplaat
Vogelwachtersdagboek

Aaldrik Pot
Nicolette Branderhorst

Uitgeverij kleine Uil

Aaldrik Pot & Nicolette Branderhorst

Terug naar Rottumerplaat

Vogelwachtersdagboek

Rottumerplaat is een van de negen onbewoonde eilanden of zandplaten in de Waddenzee. Het eiland is niet toegankelijk voor publiek en wordt alleen in het zomerseizoen bewaakt door twee vogelwachters. In 2019 waren Aaldrik Pot en Nicolette Branderhorst de gelukkigen. Met het vier maanden durende verblijf op Rottumerplaat ging een langgekoesterde wens in vervulling. Hoe is het om langere tijd op een afgelegen plek, omringd door zee, zand en vogels, te wonen en werken?

In het spoor van Bomans en Wolkers

Hun dagelijkse werk op Rottumerplaat bestaat uit het inventariseren van de flora en fauna, met speciale aandacht voor de scholeksters. Daarnaast 'bewaken' ze het eiland tegen ongewenst bezoek, brengen ze verstoring door vliegtuigen in kaart en proberen ze steeds opnieuw het vuil op te ruimen dat aanspoelt op het eiland.

Aaldrik en Nicolette doen in *Terug naar Rottumerplaat* via woord en beeld verslag van het dagelijks leven op een onbewoond eiland. Ze vertellen over hun streven naar een eenvoudiger bestaan en de grote dynamiek van zand, zee en wind. Over de soms ontelbare hoeveelheid vogels, de bijzondere zoutplanten en opvallende strandvondsten. De worstelingen komen eveneens langs: door hun aanwezigheid verstoren ze de vogels ook. Bovenal genieten ze van dit natuurleven. Voor hen draagt het bestuderen van de natuur inderdaad bij aan het levensgeluk, zoals de beroemde natuurvorser Jac. P. Thijssen dat al bijna honderd jaar geleden beweerde.



Aandacht in Vroege Vogels
Interviews in diverse kranten



Terug naar Rottumerplaat

- ▶ Aaldrik Pot & Nicolette Branderhorst
- ▶ Full colour, integraal gebonden
- ▶ Formaat: 17,5 x 23,5 cm
- ▶ Pagina's: ca. 272
- ▶ Prijs: € 29,95
- ▶ ISBN: 9789493170025
- ▶ Verschijnt: november 2019
- ▶ Vormgeving en omslagontwerp: Mirjam Kroondijk en Riëtte van Zwol

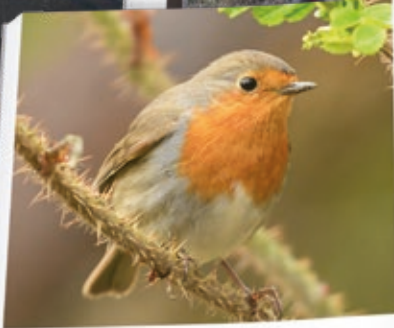


Aaldrik Pot (1973) werkte jarenlang als boswachter in Drenthe en is nu provinciaal adviseur voor Staatsbosbeheer.

Nicolette Branderhorst (1975) werkt bij buitensportketen Bever. Ze zwierven eerder veel door ruige kust- en berggebieden in Europa.

sneak preview

Terug naar Rottumerplaat



Roesthoed

een preloof met kaarpen die we van Gouda en vrienden hadden gekregen, maar spullen opeten op een plekje. Wij hadden collega's bevolen om het huis niet toe te eipen. Maar of je het nu wilt of niet, als je voor een lange tijd gebonden bent aan een zonnige plek als deze, maak je het toch even beetje van jezelf. We leken onze huizen dicht te bouwen binnen water, knikwaaier, zonlicht en een van kleur veranderende lucht. De natuur buiten zal gelukkig nooit van ons verdwenen. We kopen een verkleurende

remde langzame Oostgras en de Bitterzoet. De meeste vogels zijn nog niet aan de hand, dus we, maar de grassen groeien zinnig al op de vieren. We vinden ruim dertig soorten. De hoedende vogels hebben vaak methoden om ons te irriteren. Bij de eerste bijten we ze lang genoeg op het nest, maar in de hoop dat we ze niet het hoofd raken. Bij de twee glijden we van het nest, denken de eieren toe en vliegen enkele meters verder met het kabaal op. We voelen ons bevestigd, maar dit is een werk de komende. Niet per se het optogen

van de vogels maar ze te laten bewegen. En het is een voor ons allemaal een leuke, maar niet te veel. Het is een voor ons allemaal een leuke, maar niet te veel. Het is een voor ons allemaal een leuke, maar niet te veel.

Deel 3: Oop 21 maart - 14 juni

Rottumerplaat heeft een onbevoorwaardelijk plan, maar al vanaf de jaren vijftig worden er mensen. Niet het hele jaar door, maar van april tot september, als het weer warm is. De rest van de tijd is het een kale zandplaat met een handtache voor een van een aantal en een aantal groepen of personen. Al het jaar wordt aangevoerd van de vande wal. Later worden er

opgevoerde GCM's worden gebouwd om het land van te houden. Het is een voor ons allemaal een leuke, maar niet te veel. Het is een voor ons allemaal een leuke, maar niet te veel. Het is een voor ons allemaal een leuke, maar niet te veel.



Bekijking op Rottumerplaat



Boekhandeltournee met beide auteurs
Presentatie in Plaats Melkema



Aaldrik Pot (1973) groeide op in Delfzijl en ontdekte de natuur tussen de chemische industrie, kranen en havenloodsen. Tien jaar geleden verhuisde hij naar de hogere zandgronden in Norg. Hij werd er boswachter voor Staatsbosbeheer. Pot schrijft en fotografeert regelmatig over natuur voor kranten en tijdschriften.

Barbara de Beaufort (1958) werd geboren op Texel. Via de Betuwe, Kampen en Wassenaar streek ze weer in het noorden van het land naar. De Beaufort doorliep de kunstacademie en werd opgeleid tot pastoraal werker. Ze is in dienst van de gemeente Huizinge en woont in Zandeweer, op het Hogeland van Groningen.

Aaldrik Pot & Barbara de Beaufort

Met huid en haar

Aaldrik Pot en Barbara de Beaufort, auteurs van *De onsterfelijke nachtegalen*, bleven elkaar ook na het verschijnen van dit natuurdagboek brieven schrijven, vol van een groeiend verlangen om nog vaker en intenser buiten te zijn. Dit blijkt echter niet eenvoudig, zeker wanneer het dagelijks brood vooral binnen moet worden verdiend. Valt er eigenlijk nog te ontsnappen aan het binnenzit-leven vol volwassen verantwoordelijkheden?

Brieven over het verlangen naar buiten

In die zin geeft Minne, de kleinzoon van Barbara, het goede voorbeeld. Minne woont in de stad, maar is een buitenkind. Vol overgave stort hij zich op de aarde, bekijkt alles met aandacht en verwondering. De zintuigelijke manier waarop hij de natuur beleeft, is bijna jaloersmakend. Hij ervaart de natuur met huid en haar.

Is dit misschien wat we eigenlijk willen? En is die overgave nog haalbaar?

Met huid en haar gaat over de frustratie wanneer alweer een prachtige dag achter de dichte ramen voorbijglijdt. Over het geluk van zitten in het hoge gras, een raaf boven je hoofd zien vliegen, een haas waarmee je plotseling oog in oog staat. Een brievenboek over opgaan in de natuur, al is het maar voor even.



Met huid en haar

- ▶ Aaldrik Pot & Barbara de Beaufort
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: 272
- ▶ Prijs: € 18,50
- ▶ ISBN: 9789493170001
- ▶ Verschijnt: september 2019
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Auteursportret: Jan Duker

E-book

- ▶ ISBN: 9789493170018
- ▶ Prijs: € 9,99

Over *De onsterfelijke nachtegalen*

'Mooie observaties over kleine genoegens'

Katja de Bruin in de VPRO-gids

'De onsterfelijke nachtegalen presenteert Pot en De Beaufort als volleerde toonkunstenaars.'

Agmar van Rijn op Tzum

Longlist van de Jan Wolkers Prijs





Lezingenreeks door de auteur
Social media-campagne



Uitzicht op de Bosporus – Istanbul en de verhalen

- ▶ Ronald Ohlsen
- ▶ Paperback met kleurkatern
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 208
- ▶ Prijs: € 18,50
- ▶ ISBN: 9789492190482
- ▶ Verschijnt: oktober 2019
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Omslagfoto: Orhan

E-book

- ▶ ISBN: 9789492190499
- ▶ Prijs: € 9,99

Ronald Ohlsen is schrijver,
dichter en docent Nederlands
aan de Rijksuniversiteit
Groningen.



Ronald Ohlsen

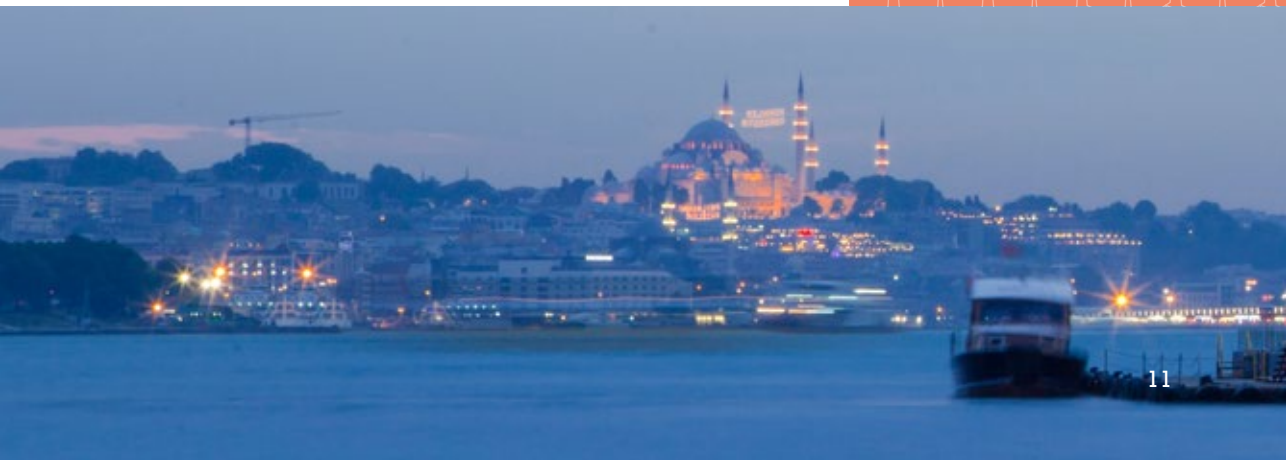
Uitzicht op de Bosporus

Istanbul en de verhalen

Istanbul spreekt wereldwijd tot de verbeelding. De verhalen over de oude stad aan de Bosporus zijn talrijk en uiteenlopend. Ze gaan over het Oosten en het Westen, over illustere keizers en sultans, over magistrale kunstwerken en fenomenale architectuur, over voorspoed, rijkdom en verval, en over dromen die in alle tijden worden gekoesterd.

**De metropool en
haar veelzijdige inwoners,
van Byzantium en Constantinopel
tot het moderne Istanbul**

Ronald Ohlsen verblijft sinds 2000 jaarlijks een aantal weken in de Turkse metropool. In *Uitzicht op de Bosporus* doet hij verslag van zijn omzwervingen door de stad. Hij hoort schoten in Poyrazköy, ziet Atatürk in de wolken, bezoekt architectonische meesterwerken van de Ottomaanse Michelangelo, ontdekt vergeten dichtregels op de gevel van de voormalige Pammakaristoskerk en kijkt naar dansende derwisjen in een verlaten Hagia Sophia.



Verslagen vriendschap

- ▶ Rob Stoker
- ▶ Pagina's: ca. 200
- ▶ Prijs: € 18,50
- ▶ ISBN: 9789493170100
- ▶ Verschijnt:
november 2019
- ▶ Omslagontwerp:
247design
- ▶ Auteursportret:
Alfred Oosterman
- E-book**
- ▶ ISBN: 9789493170100
- ▶ Prijs: € 9,99



'Tussen de coniferen door zag hij de grote houten schuur achter het huis. Hij voelde zich misselijk worden. Hij moest hier zo snel mogelijk weg. Toen hij zich omdraaide, keek hij recht in het gezicht van een oude man. Hoelang had die daar al gestaan?

'Zonde toch hè? Zo'n mooi huis en niemand zal het ooit kopen. Niemand!'

Terwijl hij dat zei, trapte hij zijn peuk uit en liep zonder op antwoord te wachten langs hem heen. Alsof hij niet eens een antwoord had verwacht. Dat was ook niet nodig. Ze wisten het beiden. Net als alle inwoners van de stad en omgeving. Dit huis zou nooit verkocht worden.'

Rob Stoker

Verlagen vriendschap

De rust in een vriendelijk stadje wordt wreed verstoord na de komst van de 17-jarige Felix. De vriendschap tussen Leon en deze nieuwe inwoner wordt al snel op de proef gesteld als blijkt dat Felix een groot geheim met zich meedraagt en een nieuw leven wil beginnen. Dan wordt duidelijk dat er nog iemand is die dit stadje heeft uitgekozen om af te rekenen met het verleden. Voor beiden geldt echter hetzelfde: kennen ze het verleden eigenlijk wel?

Een spannende psychologische roman vol onverwachte wendingen

Rob Stoker (1957) was jarenlang docent Nederlands op het Esdal College in Emmen. Hij is pianist en speelde in diverse bands. Eerder verscheen van zijn hand het boek *30 messteken* en de satirische roman *De lijst*.

Over *De lijst*

Bepaalde scènes heb ik met tranen in de ogen van het lachen gelezen en het leest als een trein.

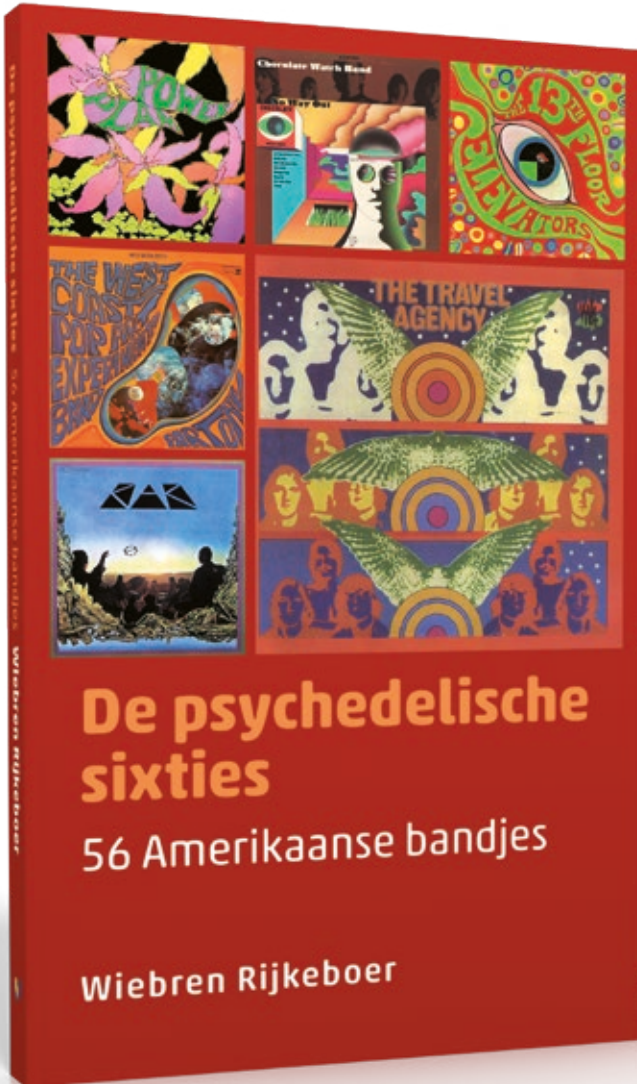
Lucas Zandberg op Tzum

Een leuke, maar ook serieuze en leerzame roman, ook voor scholieren.

NBD/Biblion

Boekhandeltournee
Social media-campagne
Voorpublicatie





Feestelijke presentatie
op een muzikale locatie
Social-mediacampagne

**De psychedelische sixties
– 56 Amerikaanse bandjes
(Muziekreeks 1)**

- ▶ Wiebren Rijkeboer
- ▶ Formaat: 12,5 x 20 cm
- ▶ Pagina's: 160
- ▶ Prijs: € 16,00
- ▶ ISBN: 9789493170032
- ▶ Verschijnt: oktober 2019
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Auteursportret:
Alfred Oosterman

E-book

- ▶ ISBN: 9789493170049
- ▶ Prijs: € 7,50

'Rijkeboer weet met zijn overzichtelijke aanpak en heldere stijl een grote nieuwsgierigheid op te wekken. Hij neemt je mee op een boeiende ontdekkingsreis.'

Arjan Hut in het *Friesch Dagblad*

'Wiebren Rijkeboer is mijn held.'

Ron Jans, voetbaltrainer en muzikkenner



Wiebren Rijkeboer

De psychedelische sixties

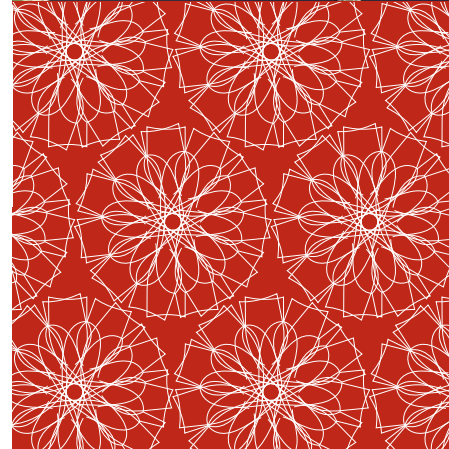
56 Amerikaanse bandjes

De muziek van de jaren zestig oefent een grote aantrekkingskracht uit op vele generaties popmuziek liefhebbers. In *De psychedelische sixties* belicht Wiebren Rijkeboer vooral de bands die de weg naar het succes niet of nauwelijks hebben gevonden. Rijkeboer voert de lezer terug naar de nieuwe jeugdcultuur in Amerika waarin honderden bandjes ontstaan, die experimenteren met drugs en nieuwe muziekvormen. De garagerock en psychedelica verspreiden zich over het hele land. Van San Francisco en Los Angeles tot New York en Boston, maar ook in Texas. In *De psychedelische sixties* laat Rijkeboer zesenvijftig bands met hun beste lp's de revue passeren. Heel soms is dat een gelauwerde band, maar meestal is het die onbekende groep met dat obscure meesterwerk.

Hartstochtelijk pleidooi
voor vergeten psychedelica
uit de sixties

Zesenvijftig bands, zesenvijftig lp's – de Amerikaanse psychedelische sixties opnieuw en met een frisse blik belicht, in zesenvijftig verhelderende en enthousiasmerende stukken.

Wiebren Rijkeboer (Terschelling, 1959) schrijft voor verschillende muziektijdschriften over actuele en in vergetelheid geraakte muzikanten en bands. Hij publiceert in *Heaven*, *Platomania*, *Altcountry.nl* en *Platenblad*. Daarnaast is Wiebren recensent voor *Tzum*. Hij schreef de roman *Voorbijland* (2000) en de road-novel *Road* (2004). In 2017 verscheen *Americana Outlaws*, 50 singer-songwriters uit de seventies.





Americana outlaws

– 50 singer-songwriters uit de seventies (Muziekreeks 2)

- ▶ Wiebren Rijkeboer
- ▶ Formaat: 12,5 x 20 cm
- ▶ Pagina's: 204
- ▶ Prijs: € 16,00
- ▶ ISBN: 9789493170056
- ▶ Verschijnt: oktober 2019
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Auteursportret: Alfred Oosterman

E-book

- ▶ ISBN: 9789493170063
- ▶ Prijs: € 7,50

Deze uitgave verscheen eerder onder dezelfde titel in de Tzum-reeks.



Wiebren Rijkeboer

Americana outlaws

50 singer-songwriters uit de seventies

In *Americana outlaws* portretteert Wiebren Rijkeboer vijftig Amerikaanse singer-songwriters die in de roemruchte jaren zeventig hun *finest hour* beleefden. Hij neemt de lezer mee in zijn beleving van alle mooie en bijzondere albums die dat decennium kleur gaven.

In vijftig beschouwende stukken vertelt hij waarom deze platen onterecht vergeten zijn en niet mogen ontbreken in iedere verzameling. Van de koffiehuisen van New York tot de stranden van Los Angeles, van de hooggelegen prairies van Texas tot de heuvels van het Diepe Zuiden. Dat zijn de decors waarin Rijkeboers muzikale helden zich manifesteerden, met tijdloze albums als resultaat.

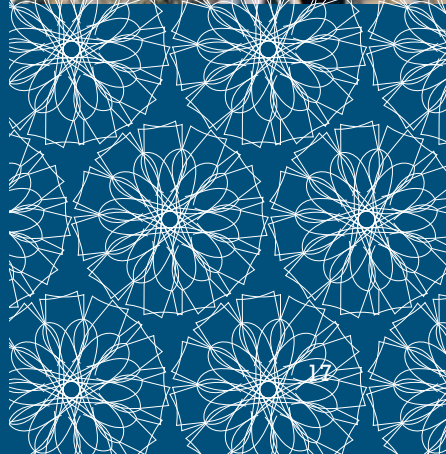
**Dronken rock-'n-rollers,
laconieke cowboys en engelen
met gebroken vleugels**

Niet eerder bracht een schrijver de werelden tezamen van de uiteenlopende geschiedenissen van Amerika's beste singer-songwriters en het muzikale erfgoed dat zij produceerden.



'Het zijn aanstekelijke beschrijvingen die uitnodigen om direct te gaan luisteren en platen uit de kast te trekken.'

André Nuchelmans in het *Platenblad*



Corrie Joosten

Ik ben een dame denkt ze

Over de liefde tussen vrouwen, over de onderhuidse angst voor ziekte en over de beste manier om een schaap uit de sloot te redden.

In het tijdschrift *Tzum*, diverse dichtbundels en aan haar volgers op Facebook toonde Corrie Joosten (1950-2018) haar eigen literaire werk. Na een leven lang creatief schrijven te hebben gegeven, volgde ze na haar pensionering enkele schrijfcursussen autobiografisch schrijven.

In *Ik ben een dame denkt ze* zijn de gedichten en het proza van Corrie Joosten verzameld.

Ik ben een dame denkt ze

- ▶ Corrie Joosten
- ▶ Pagina's: 96
- ▶ Prijs: € 15,00
- ▶ ISBN: 9789493170100
- ▶ Verschijnt:
november 2019
- ▶ Omslagontwerp:
247design
- ▶ Portretten:
Kornelia Bakker

Het literaire werk van een
te bescheiden schrijfster



Corrie Joosten

(1950 -2018) was docent literatuur aan de NHL hogeschool, schrijfster van literatuurmethodes (*Basisboek Literatuur* en *Metropool*), samensteller van bloemlezingen (*Zacht gezicht aan zacht gezicht* en *Hij zag een kameraad in je*) en boerin.



Presentatie met voorleessessie
Social media-campagne



'Het is bluislerig weer. Dat betekert hier dat de wind uit alle hoeken waait. Hard en onrustig. Ik houd niet van een bluislerige wind, maar wel van het woord, dat blazen en luisteren in zich lijkt te verenigen. Het vee heeft dan de kolder in de kop: staat als een standbeeld om

ineens als dol rond te rennen. Door het keukenraam zie ik de schapen. Het is augustus; ze zijn nog niet geschoren. Hun wol begint spontaan los te laten. Ze lijken vastgebakken in de aarde met modderpoten als kaplaarzen. Alleen hun jassen wapperen met losse panden.'

FLARDEN

STAD GECITEERD IN WOORD EN BEELD

JAN GLAS

Straat – Vrouw tegen man:

**‘Nee, ik kan niks met
Koninginnedag,
ik zit met de hond.’**

Flarden

– Stad geciteerd in
woord en beeld

- ▶ Jan Glas
- ▶ Formaat: 15 x 15 cm
- ▶ Pagina's: ca. 64
- ▶ Prijs: € 15,00
- ▶ ISBN: 9789493170070
- ▶ Verschijnt: december 2019
- ▶ Ontwerp: Mirjam Kroondijk
en Jan Glas
- ▶ Auteursportret: Jan Glas

Jan Glas

Flarden

Stad geciteerd in
woord en beeld

Feestelijke presentatie
Social-mediacampanje



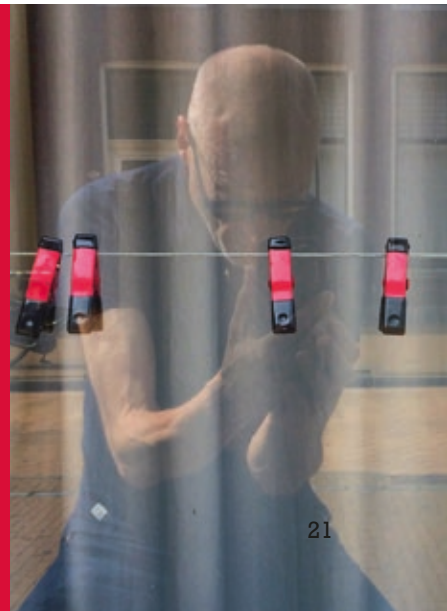
De gespreksflarden die dichter Jan Glas hoort in de straten van Groningen deelt hij ter plekke met z'n mobieltje op Facebook, wachtend op reacties en likes, en die komen er altijd. De flarden hebben een duidelijke poëtische lading. Door het fragmentarische karakter van de zinnen krijgt de lezer de vrijheid het grotere verhaal zelf in te vullen. De flarden werpen slechts heel kort een licht op al die levens. Fictie heeft hierbij het nakijken, de werkelijkheid vertelt zichzelf grappiger, directer, absurder en wanhopiger dan een schrijver ooit zou kunnen bedenken.

Al die fragmenten samen vertellen het verhaal van de Stadgers. Met hetzelfde mobieltje maakt Glas stadsfoto's die hij sharet op Instagram. Social media rules! De foto's in dit boekje zijn het decor bij de teksten. Sociale media zijn vooral uiterst vluchtig, teksten en foto's zakken met een noodvaart uit beeld. In *Flarden* wordt een deel van de straatvangsten van Jan Glas in een blijvende vorm gegoten.

'Mooie gedichten,
zeer persoonlijk.
Jammer dat deze
begaafde dichter
niet veel meer
bekendheid heeft.'

Karel Wasch over *Het waaide er*

Jan Glas (Uithuizen, 1958) is dichter, beeldend kunstenaar en zanger. Hij dicht in het Nederlands en in het Gronings. Hij publiceerde de bundels *De vangers van zomer*, *Het getal hondje*, *Stel je bent schilder* (samen met Dolf Verlinden), *Zo is t nait goan*, *Dubbel Glas*, *Als was zij mijn vrouw* en *Het waaide er*. Glas was medesamensteller van *De 100 mooiste Groningse gedichten* en *Verrassend Nedersaksisch*. Hij vertaalde zeven gedichten van Rilke in het Gronings voor het boek *Rilke Sieben*. Glas won diverse literaire prijzen, waaronder de Duitse Freudenthal-prijs voor nieuwe Nedersaksische literatuur, de Literaire Pries van Stichting Grunneger Bouk en het Belcampostipendium. Zijn verzamelbundel *Dubbel Glas* werd bekroond met de *Dagblad van het Noorden* Streektaalprijs.





Iris Murdoch
vertaling Hella S. Haasse

De klok

The Bell (1958) is de vierde roman van Iris Murdoch en het boek waarmee ze definitief haar naam vestigde als een van de beste Engelstalige schrijvers. De roman over een groep mensen die – ver van de drukke wereld – tot rust wil komen in de religieuze gemeenschap Imber Court is tegelijk geestig en serieus. Zoals altijd combineert Murdoch ook in deze roman een uiterst ingenieuze plot met een scherpe blik op de menselijke geest en de illusies die elke hoofdpersoon over zichzelf koestert. Met verve schrijft ze over emotionele verwickelingen en de complexiteit van de liefde.



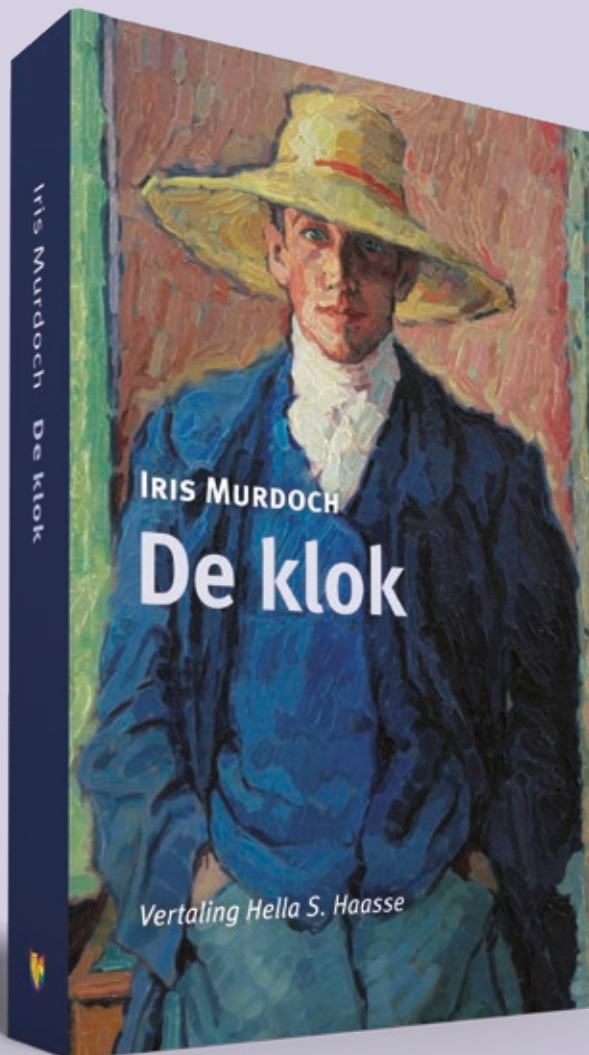
Iris Murdoch (1919-1999) werd geboren in Dublin en studeerde filosofie in Oxford. Nadat zij een aantal jaren voor de overheid had gewerkt, keerde zij terug naar Oxford om aldaar les te geven aan de universiteit. In 1954 publiceerde zij

Centraal in dit verhaal staan Dora, die haar man heeft verlaten, en Michael, de geestelijk leider van Imber Court. Hij is homoseksueel en wordt onmiddellijk verliefd op de jonge student Toby, die een paar maanden op Imber Court komt werken voor hij naar de universiteit gaat. Murdoch schrijft subtiel en met veel compassie over Michael en zijn verliefdheid. *De klok* is daarmee een van de allereerste romans waarin homoseksualiteit op een vanzelfsprekende manier wordt beschreven.

The Bell verscheen in 1961 in een vertaling van Hella S. Haasse als *De klok*. Zij bewonderde Murdoch en heeft meermalen over haar geschreven. Haar vertaling wordt nu voor het eerst sinds 1985 heruitgegeven. De roman verschijnt in 2019 ter gelegenheid van het honderdste geboortjaar van Iris Murdoch.

Dit derde deel van de Regenboogreeks bevat een nawoord van Murdoch-kenner Doeke Sijens.

haar eerste roman *Under the Net*: een opmerkelijk debuut waarin de invloed van het Franse existentialisme nog duidelijk merkbaar is. Met de daaropvolgende romans creëerde zij haar eigen, unieke genre. Dit literaire werk bracht haar wereldfaam en vele prijzen. Met *The sea, the sea* won zij in 1978 de prestigieuze *Booker Prize*. Naast romans schreef Murdoch enkele filosofische werken. Ze hield altijd vol dat haar romans en filosofische werk niets met elkaar te maken hadden: een standpunt waar veel literaire critici heel anders over denken. Murdoch stierf nadat de ziekte van Alzheimer haar grote, heldere geest had vernietigd. Haar echtgenoot John Bayley beschreef dit proces uiterst aangrijpend in *Iris. A memoir of Iris Murdoch* (1998).



De klok (Regenboogreeks 3)

- ▶ Iris Murdoch
- ▶ Vertaling Hella S. Haasse
- Paperback**
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 350
- ▶ Prijs: € 27,50
- ▶ ISBN: 9789492190857
- ▶ Verschijnt: september 2019
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Omslagbeeld: Rudolf Tewes (1879-1965)
- ▶ Auteursportret: Ida Kar
- Garenloos gebonden dundruk**
- ▶ ISBN: 9789492190888
- ▶ Prijs: € 35,00

'Ik heb als homo heel aardig over de herenliefde geschreven, maar de gezonde heteroseksuele meid Iris Murdoch heeft in haar roman *The Bell* die liefde of wat het zij minstens zo goed gespeild als ik.'

Gerard Reve



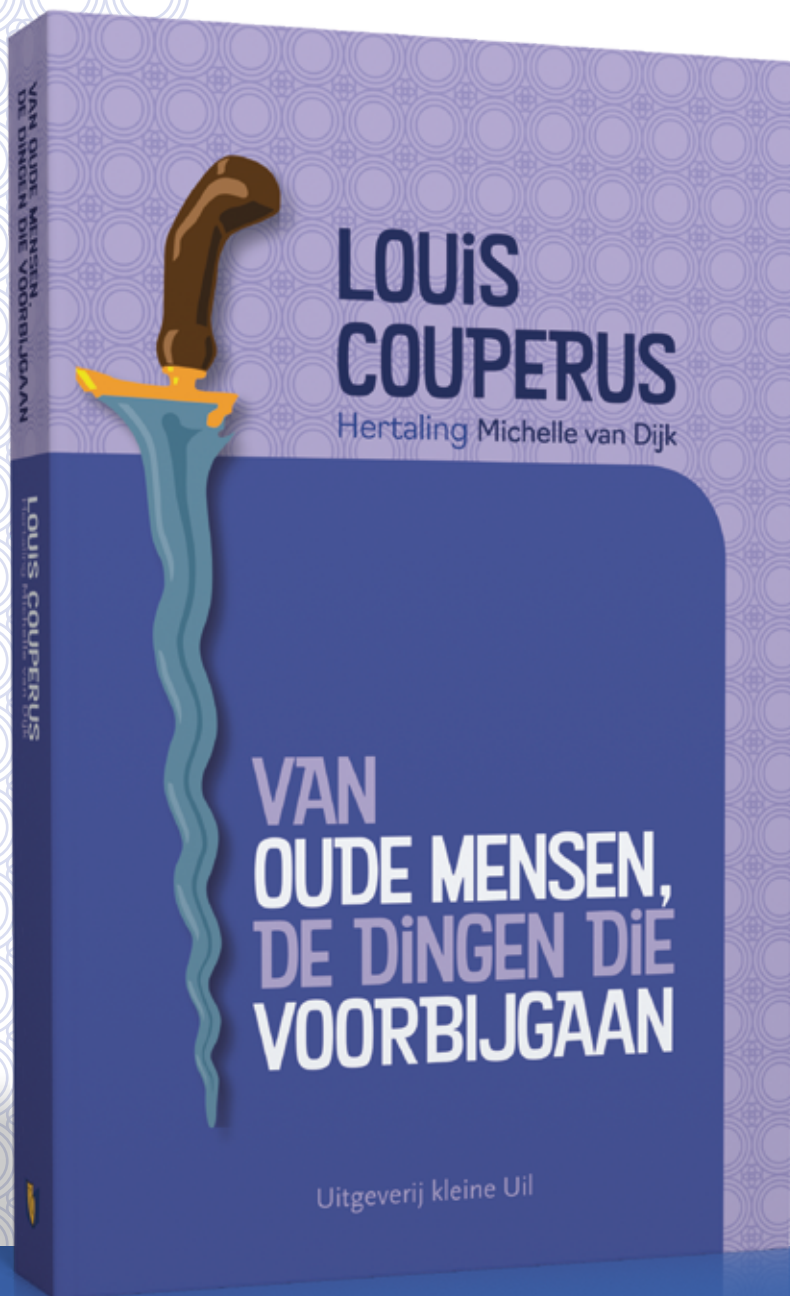
Regenboogreeks



Eerder verschenen in de Regenboogreeks:
Verzameld werk
 – Willem Bijsterbosch
Wilde rozen
 – Damesschrijfbrigade Dorcas



Presentatie op de HSN-conferentie (22 november)
Social media-campagne



‘Hertalen mag. Het is de enige manier
om literatuur uit het verleden
te redden van de vergetelheid.’

Marita Mathijssen in *de Volkskrant*

Louis Couperus

Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan

Op een regenachtige nacht in de Indische bergen slaat het noodlot toe: een jonge man en vrouw begaan een misdaad die hen de rest van hun leven zal achtervolgen... Zestig jaar later in Den Haag volgen we de families van deze twee hoogbejaarde mensen. Hun kleinkinderen zijn van plan met elkaar te trouwen. Weten zij wat er vroeger gebeurd is? Wie kent het geheim? Is de last van het verleden niet te zwaar? Is een gelukkig huwelijk wel mogelijk in deze familie?

De klassieker van Louis Couperus hertaald naar modern Nederlands door Michelle van Dijk

Deze spannende familieroman uit 1906 van meesterverteller Louis Couperus verdient een tweede leven. Neerlandica Michelle van Dijk, maakte een hertaling die het origineel vrij letterlijk volgt: geen zin is geschrapt. Dit maakt de roman begrijpelijk en aantrekkelijk voor de (jonge) lezer die nog niet thuis is in oudere literatuur en het werk van Couperus. Tegelijkertijd blijven personages, verhaal en thematiek overeind. Roddeltantes, dotjes van baby's, jaloerse echtgenotes, vreemde ooms en een bloederig geheim doorstaan de tand des tijds in de taal van deze tijd.

Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan

- ▶ Louis Couperus
- ▶ Hertaling door
Michelle van Dijk
- ▶ Pagina's: ca. 300
- ▶ Prijs: € 15,00
- ▶ ISBN: 9789493170117
- ▶ Verschijnt: november 2019
- ▶ Omslagontwerp:
Riëtte van Zwol

'Hij gaat naar het lampje en pakt het en ziet het bed van mama, rommelig, de kussens op de grond. Daar ziet hij op de grond het al zwartige rood en hij schrikt, hij voelt zich ijskoud en hij loopt met het lampje om, om niet over een kris te lopen, een mooi sierwapen dat papa gisteren van

de regent cadeau heeft gekregen. Daar ligt het, en het lemmet is rood! Nu wordt het rood en mistig voor zijn kinderogen, vreselijk rood in de galerij met dansende schaduwen, waardoor hij met zijn lampje loopt, zo klein, in verschrikking en koorts; misschien droomt hij.'

TZUM

Nieuwsbrief 5 juli 2019

Reageren? Mail de redactie.

Klanten stappen over Bookaroo na een paar dagen al een succes

Za willen 10.000 boeken verkopen in veertien dagen, en na twee dagen zit Bookaroo al boven de 2300 verkochte boeken. Het initiatief om de online bestellingen bij Bol.com weg te kapen door de lokale boekhandel lijkt een succes te worden.



Nieuws gemist?

- Zich honderd schrijvers scharen zich achter strijd Bookaroo tegen Bol
- VPRO boeken start
- Jeroen van Klip geschikt dat VPRO boekenprogramma zomaar is, het rukke zelf
- Erwin Chief gaat nieuwe contacte foto maken van De Brugges Bij auteurs in het Filmweekend
- Karin Amatoekto wordt geschiedrijver aan de Universiteit Leiden
- Hanna Simons wordt tweede Zomerlezer
- Maaike Fabiani is de vierde Zomerlezer
- Lempke and the Children of the Sea (Lempke is 1 van de 100 zomertips van The Guardian
- A.H.J. Deutenberg wordt stadskichter van Tilburg

Recensie van de week

Jan McEwan – Machines zoals ik

De Tzum-nieuwsbrief

De website die je moet volgen om op de hoogte te blijven van het literaire nieuws.

Sinds dit jaar bezorgt Tzum een wekelijkse nieuwsbrief. Elke vrijdag het harde nieuws van de week: wie stapt over naar welke uitgeverij, wie wint een literaire prijs en wie vliegt wie in de haren? Daarnaast alle recensies van de week: bestsellers, geheimtips, jeugdboeken en strips – alles komt aan de orde. De nieuwsbrief attendeert je ook op de mooiste columns en fijne aanbiedingen.

Ga naar www.tzum.info/nieuwsbrief/ en meld je aan!



www.tzum.info/categorie/tzum-uitgaven/

TZUM reeks



www.tzum.info/categorie/radio/

De Tzumcast

Top of flop? Roos Custers, Coen Peppelenbos en Bart Temme discussiëren onder leiding van Willem Goedhart over een actueel boek. De glazen wijn staan op tafel, de chocolaatjes liggen voor het grijpen en de katten rennen vervaarlijk door de kamer; in deze huiselijke setting laten de beoordelaars hun gedachten gaan over het boek dat centraal staat in de literaire podcast. Scherp en humoristisch.

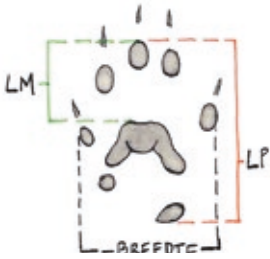
De Tzumcast wordt gemaakt in samenwerking met Amanda Brouwers van PodGront.

‘De gesprekken zijn ontspannen, kennen luchtige momenten, maar zijn bovenal informatief: je krijgt gefundeerde oordelen over een boek en kunt daarna zelf beslissen of je het wel of niet gaat lezen.’

Teunis Bunt op *Bunt Blogt*

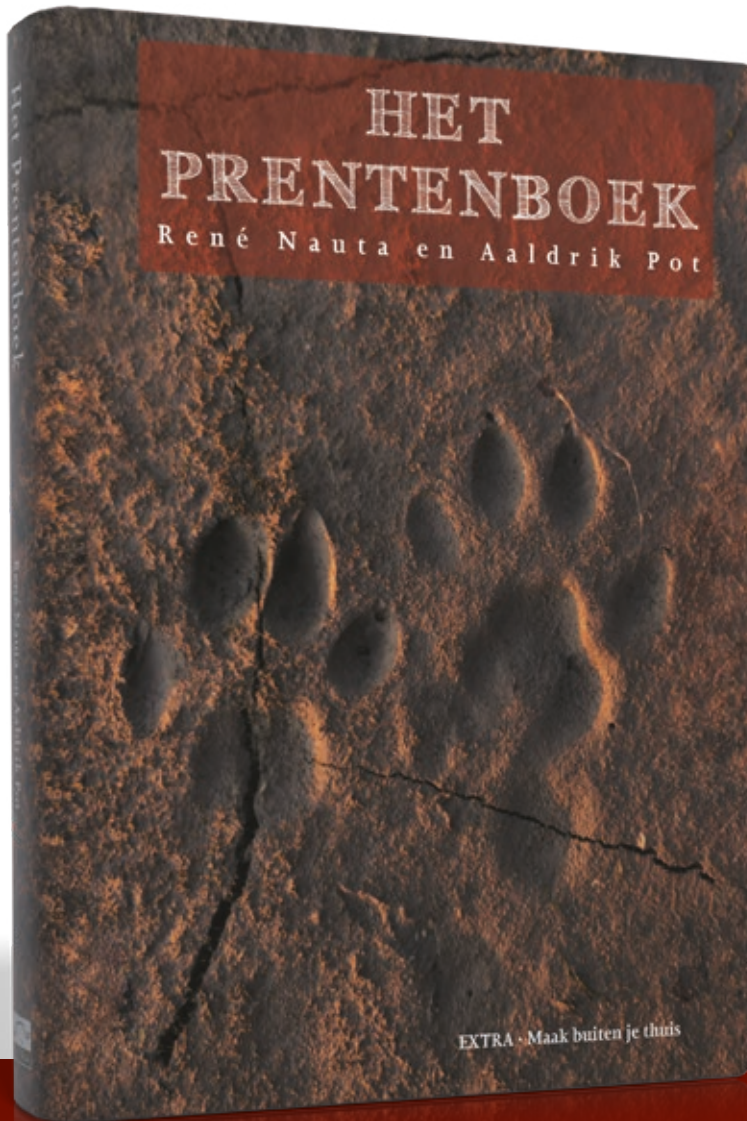
René Nauta & Aaldrik Pot

Het Prentenboek



René Nauta wilde vroeger indiaan worden, een verlangen waar hij met ruim twintig jaar ervaring bij de scouting gestalte aan gaf. Hij reisde met natuurvolkeren door Namibië en volgde trainingen in Engeland, maar trekt ook regelmatig het Nederlandse landschap in als vogelteller en cursusleider. René is zowel gespecialiseerd in (cyber)tracking, trapper als diersporen: passies die hij als oprichter van EXTRA graag deelt met andere natuurliefhebbers.

Aaldrik Pot (1973) groeide op in Delfzijl en ontdekte de natuur tussen de chemische industrie, kranen en havenloodsen. Tien jaar geleden verhuisde hij naar de hogere zandgronden in Norg. Hij werd er boswachter voor Staatsbosbeheer. Pot schrijft en fotografeert regelmatig over natuur voor kranten en tijdschriften. In 2018 publiceerde hij samen met Barbara de Beaufort het natuurbrievenboek *De onsterfelijke nachtegalen*.



Spoorzoeken voor zowel beginners als (ver-) gevorderden

Het Prentenboek

- ▶ René Nauta & Aaldrik Pot
- ▶ Pagina's: 448
- ▶ Prijs: € 39,00
- ▶ ISBN: 9789082453812
- ▶ Reeds verschenen
- ▶ Omslagontwerp:
Welmoet Wartena



De boeken van Uitgeverij
EXTRA worden in samen-
werking met Uitgeverij
kleine Uil gedistribueerd.

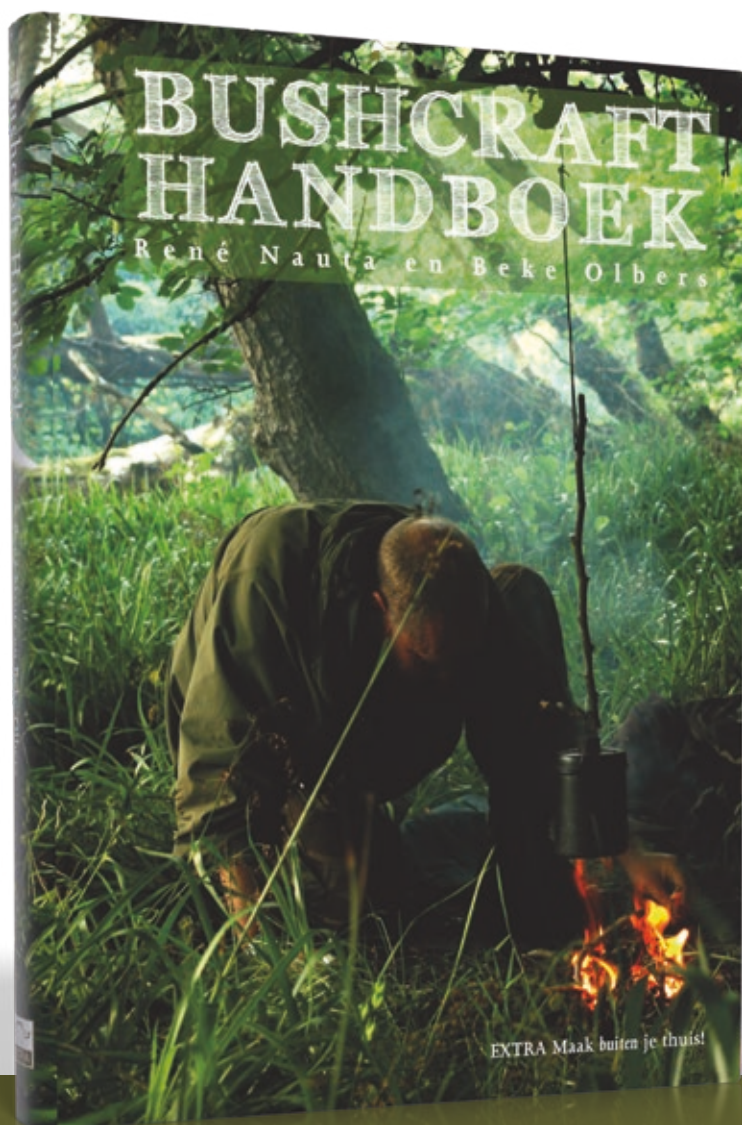


**'This is an amazing book and a significant
contribution to our growing knowledge
of the art of tracking!**

Louis Liebenberg

**'Een geweldig boek, heerlijk om in te bladeren.
Ontzettend leerzaam.'**

Vroege Vogels



Bushcraft Handboek

- ▶ René Nauta & Beke Olbers
- ▶ Pagina's: 288
- ▶ Prijs: € 29,95
- ▶ ISBN: 9789082453805
- ▶ Reeds verschenen
- ▶ Omslagontwerp:
Welmoet Wartena



De boeken van Uitgeverij
EXTRA worden in samen-
werking met Uitgeverij
kleine Uil gedistribueerd.

**‘Fantastisch boek,
praktisch en overzichtelijk,
erg handig.’**

diverse natuurliefhebbers op Bol.com

René Nauta & Beke Olbers

Bushcraft Handboek

Het eerste Nederlandstalige *Bushcraft Handboek* is zowel geschikt voor beginners als ervaren buitenmensen. Dit handzame werk bespreekt alle basisvaardigheden: vuur maken, een onderkomen bouwen, water zuiveren, maar ook bruikbare informatie over welke planten eetbaar zijn en waar je deze nog meer voor kunt gebruiken. De auteurs beantwoorden tal van uiteenlopende vragen, zoals wat zijn handige knopen, hoe maak ik buiten lijm, is er een paddenstoel die ik als pleister kan gebruiken, et cetera.

René en Beke, eigenaren van EXTRA bushcraft, geven al decennialang lessen in al deze vaardigheden. Hun motto is 'Maak buiten je thuis'. Zij delen hun rijke kennis en ervaringen in dit handboek, dat veel heldere tekeningen en kleurenfoto's bevat voor nog betere inzichten.

**Een onmisbaar
handboek voor overleven
in de wildernis**



René Nauta wilde vroeger indiaan worden, een verlangen waar hij met ruim twintig jaar ervaring bij de scouting gestalte aan gaf. Hij reisde met natuurvolkeren door Namibië en volgde trainingen in Engeland, maar trekt ook regelmatig het Nederlandse landschap in als vogelteller en cursusleider. René is zowel gespecialiseerd in (cyber)tracking, trapper als diersporen: passies die hij als oprichter van EXTRA graag deelt met andere natuurliefhebbers.



Beke Olbers heeft haar leven al vieze knieën, een gewoonte die ze na de afronding van de PABO en het behalen van een master in biologische landbouw, natuur en milieueducatie nog altijd koestert. Het liefst verzamelt Beke materialen uit de natuur om er mooie gebruiksvoorwerpen van te maken: bushcraft gaat voor haar verder dan vuur, water, eten en bivakkeren. Sinds 2001 is ze betrokken bij EXTRA en geeft ze haar technieken door aan medetrekkingers.

Uitgever

Peter ten Hoor

p.ten.hoor@kleineuil.nl

050 317 64 10

Redactie

Coen Peppelenbos

coen.peppelenbos@kleineuil.nl

050 317 64 12

Verkoop

Wilma Hartsuiker

wilma.hartsuiker@kleineuil.nl

050 317 64 15

Vertegenwoordiging

Daan Nijman

daan.nijman@kleineuil.nl

06 2266 9316

Uitgeverij kleine Uil

Atoomweg 9A

9743 AJ Groningen

www.kleineuil.nl

info@kleineuil.nl

050 317 64 15

Ontwerp: Riëtte van Zwol, coverfoto: Aaldrik Pot