



# VOORJAAR 2019

Uitgeverij  
kleine Uil



# Verschijningskalender

## februari

*De secretarisvogel schrijft (Tzum 13)*, Remco Ekkers

## maart

*Veld verkennen*, Dolf Verlinden

## april

*De gele zweep*, Anton Ent

## mei

*Een bedroefde God*, Jiří Kratochvíl (vertaling Tieske Slim)

## juni

*De klok (Regenboogreeks 3)*, Iris Murdoch (vertaling Hella S. Haasse)

## Reeds verschenen, najaar 2018

*Bargerveen - Grenzeloos groeiend*, Henk van den Brink e.a.

*De lijst*, Rob Stoker

*De sollicitant (Tzum 11)*, Bram Esser

*Hand schudt hoofd – Ultrakorte verhalen (Tzum 12)*, Karel Feenstra

*Inburgeringscursus Groningen 2.0 – Taal, cultuur en nog wat*,  
Herman Sandman & Frank den Hollander

# Alida Pott herontdekt

2<sup>de</sup>  
druk



In *Aangeraakt door een nieuw licht* breekt Doeke Sijens een lans voor het werk van kunstenaar Alida Pott. Haar werk was te zien op de grote tentoonstelling over De Ploeg in het Groninger Museum. Het werk van Pott is nog te onbekend. 'Nooit van gehoord,' schreef Joyce Roodnat in *NRC Handelsblad*. Om daar aan toe te voegen: 'Nu verscheen er een monografie over haar van Doeke Sijens, *Aangeraakt door een nieuw licht*. Ik lees 'm en watertand bij de afbeeldingen van haar werk.'

# Voorwoord

Op het moment dat ik dit schrijf, is het nog onduidelijk of 2018 een van de beste jaren van Uitgeverij kleine Uil was, of mogelijk zelfs hét beste jaar van de uitgeverij tot dusver. Dat scheidt verwachtingen voor 2019. Zoals een tv-maker de volgende dag direct controleert of de kijkcijfers in orde waren, gaat de eerste blik van een uitgever naar de dagverkoppen bij het Centraal Boekhuis. Je kunt aan de verkoopcijfers weliswaar niet zien of je boeken daadwerkelijk kwaliteit hebben, maar het is toch fijn als die boeken goed verkopen.

Er bestaan veel mythes over de ideale verschijningsdatum van een boek. Een perfect gekozen datum zou automatisch leiden tot hogere verkopen. Zo denkt iedere auteur dat een presentatie halverwege november zorgt voor een piek in de verkoop rond Sinterklaas. Iedere auteur denkt ook dat zijn uitgave het ideale boek is voor in het kerstpakket. Dat gebeurt bijna nooit, maar die ene keer dat het wel lukte, en je in één keer 1500 fotoboeken wegzette, staat dan ook met goud in de boeken geschreven.

Het voorjaar komt eraan en dan is de gedroomde publicatiedatum drie weken voor de Boekenweek. Niet erna en ook niet erin, maar ruim van tevoren, zodat er 'buzz' ontstaat en de boekhandel uit voorzorg al tientallen exemplaren in stapeltjes in de winkel kan leggen. De realiteit komt meestal niet overeen met de auteursdroom.



Wie in juli of augustus een boek uitbrengt, vermoordt het succes bij voorbaat. De winkels zijn leeg, de boekenbijlages zijn evenals de lezers op vakantie. Maar ook dan zijn er uitzonderingen. We hebben weleens in een augustusmaand, van een boek dat gekoppeld was aan een theatervoorstelling, binnen twee weken duizend exemplaren verkocht. Daarna volgde herdruk op herdruk. De Gouden Tip is dus: breng een boek midden in de zomer uit, op het moment dat de mussen dood van het dak vallen.

Als je echt eerlijk bent, dan zou je moeten toegeven dat er geen peil op te trekken is. Maar waarom zou je eerlijk zijn?

Peter ten Hoor

IRIS MURDOCH  
(VERTALING HELLA S. HAASSE)

REGENBOOGREEKS 3 

# De klok

Met *The Bell* (1958) vestigde Iris Murdoch definitief haar naam als een van de beste Engelstalige schrijvers. De roman over een groep mensen die – ver van de drukke wereld tot rust wil komen in de religieuze gemeenschap Imber Court – is tegelijk geestig en serieus. Murdoch combineert in deze roman een uiterst ingenieuze plot met een scherpe blik op de menselijke geest.

Centraal in dit verhaal staan Dora, die haar man heeft verlaten, en Michael, de geestelijk leider van Imber Court. Hij is homoseksueel en wordt onmiddellijk verliefd op de jonge student Toby, die een paar maanden in de commune komt werken voor hij naar de universiteit gaat.

Murdoch schrijft met veel compassie over Michael en zijn verliefdheid.

‘Ik heb als homo heel aardig over de herenliefde geschreven, maar de gezonde heteroseksuele meid Iris Murdoch heeft in haar roman *The Bell* die liefde of wat het zij minstens zo goed gespeeld als ik.’ – Gerard Reve

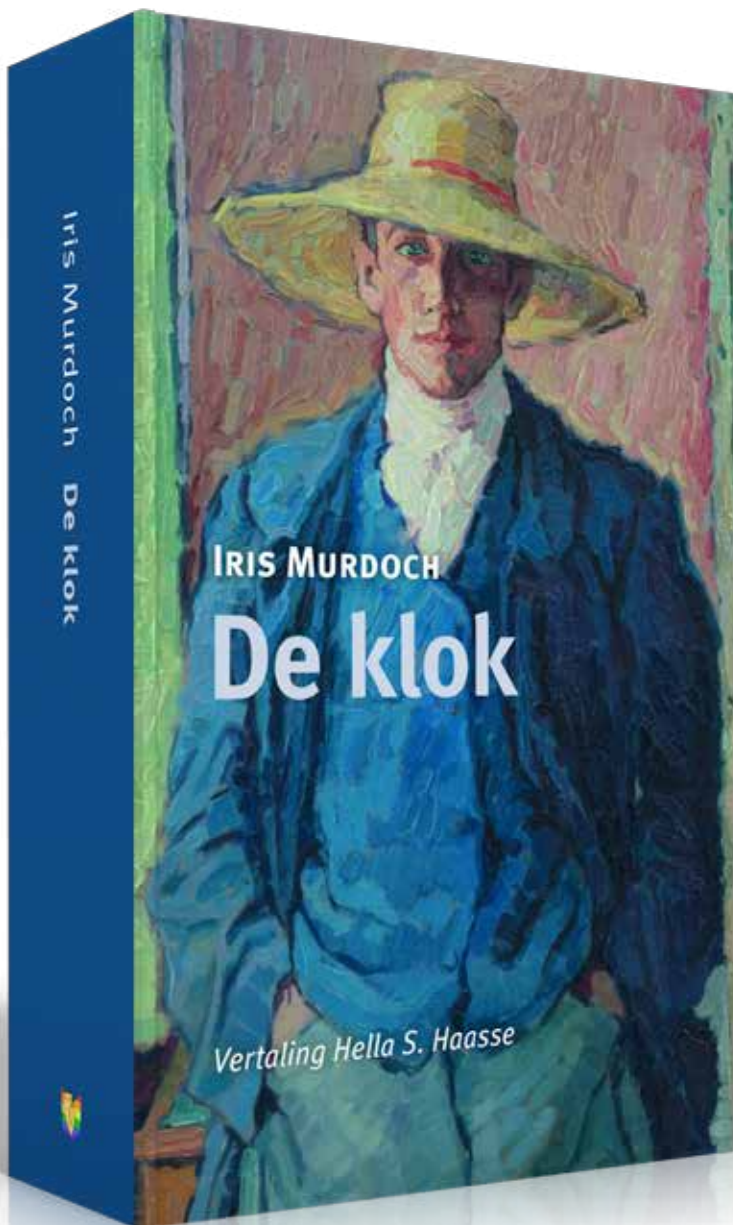
*The Bell* verscheen in 1961 in een vertaling van Hella S. Haasse als *De klok*.

Dit derde deel van de Regenboogreeks bevat een nawoord van Murdoch-kenner Doeke Sijens.

2019: jubileumjaar  
Iris Murdoch



**Iris Murdoch** (1919-1999) werd geboren in Dublin en studeerde filosofie in Oxford. In 1954 publiceerde zij haar eerste roman *Under the Net*: een opmerkelijk debuut waarin de invloed van het Franse existentialisme nog duidelijk merkbaar is. Met de daaropvolgende romans creëerde zij haar eigen, unieke genre. Dit literaire werk bracht haar wereldfaam. Met *The sea, the sea* won zij in 1978 de prestigieuze Booker Prize. Murdoch stierf nadat de ziekte van Alzheimer haar grote, heldere geest had vernietigd.



PROMOTIE ► FEESTELIJKE PRESENTATIE  
► LEZERSACTIES ► SOCIAL MEDIACAMPAGNE

**Regenboogreeks 3: De klok • Iris Murdoch • Vertaling: Hella S. Haasse**

Paperback • Formaat: 13,5 x 21 cm • Pagina's: ca. 550 • Prijs: € 30,00 • ISBN: 9789492190857

Verschijnt: juni 2019 • Redactie: Astrid Werumeus Buning • Omslagontwerp: 247design

Omslagbeeld: Rudolf Tewes (1879-1965) • Auteursportret: Ida Kar

Garenloos gebonden dundruk • Prijs: € 40,00 • ISBN dundruk-editie: 9789492190888



**De secretarisvogel schrijft (Tzum 13) • Remco Ekkers**

Formaat: 12,5 x 20 cm • Pagina's: ca. 96 • Prijs: € 16,00 • ISBN: 9789492190987 • Verschijnt: februari 2019

Omslagillustratie: Sytse van der Zee • Omslagontwerp: 247design • Auteursportret: Bas Ekkers

E-boek • Prijs: € 7,50 • ISBN e-boek: 9789492190994

# De secretarisvogel schrijft

## *Alle diergedichten*

In het rijke poëtische oeuvre van Remco Ekkers zijn dieren nooit ver weg. We volgen de sluipgang en vergadering van de reigers, schuifelende pinguïns en de rooftochten van gulzige meeuwen. Ekkers filosofeert over zijn hond in het hiernamaals, dieren die uit zichzelf met de metro reizen, de vliegpoes en de poesvlieg. Spinnen vrijen met gevaar voor eigen leven. In de dierentuin reinigen olifanten hun verblijf, leeuwen willen niet op de foto, het nachtdiertje Potto leeft er overdag.

*De secretarisvogel schrijft* bevat de leukste en ontroerendste diergedichten van Remco Ekkers. De verzen getuigen van zijn liefdevolle observaties van alle leden van het dierenrijk,



‘Er bestaat geen wezenlijk onderscheid tussen de jeugd- en ‘volwassen’-poëzie van Ekkers. De laatste soort is hoogstens wat gecompliceerder, graaft wat dieper. Maar het is dezelfde ‘act’, en als hij slaagt – wat dikwijls het geval is – dan wordt het voor mij magie.’ – *Martin Hartkamp*

inclusief hun altijd gespannen relatie met de mensen. Poëzie voor jong en oud, beginnende en geofende lezers.

### Juni

De lammeren waren groot geworden  
hadden al een dekentje en streken.  
De boer joeg ze op naar een ander  
weiland, terwijl de moeders stonden

te kijken en te zuchten: ‘Daar gaan ze.’  
‘Ze moeten zich alleen vermaken, kijk  
ze huppelen al niet meer,’ zei er een  
tegen haar vriendin die hapte in het groen.

**Remco Ekkers** (Bergen, 1941) is dichter, essayist en poëziecriticus. Hij doceerde aan diverse instituten en publiceerde zijn werk in onder meer *De Gids*, *Hollands Maandblad*, *Tirade* en *De Revisor*. Hij schreef over poëzie voor de *Poëziekrant* en de *Leeuwarder Courant*, en recenseert tegenwoordig op *Tzum*. Zijn bundel *Haringen in sneeuw* werd in 1985 bekroond met de Zilveren Griffel.



DOLF VERLINDEN

# Veld verkennen

‘Wat je niet schildert, is wat je wilt laten zien,’ zegt beeldend kunstenaar Dolf Verlinden over zijn eigen werk. *Veld verkennen* laat de ontwikkeling van het werk van Verlinden zien in deze eeuw. Een ontwikkeling waarbij de schilderijen steeds abstracter werden. Een duidelijk markeringspunt is in 2012 het werk *Kantelmomenten*. Verlinden bevrijdt zich van het doek in de traditionele lijst, zijn schilderwerken gaan steeds meer en vaker een relatie aan met de ruimte.

In een begeleidend essay plaatst kunsthistoricus Antoon Melissen het werk van Verlinden in de traditie van uiteenlopende kunstenaars als Donald Judd, Elsworth Kelly, Sol LeWitt, Frank

‘Wie dacht dat het veld van de abstracte kunst al verkend was, heeft het mis. Dolf Verlinden verrijkt ons met nieuwe beelden en inzichten.’ – *Andreas Blühm*, directeur Groninger Museum

Stella en Marcel Duchamp. ‘Afgezet tegen (post)minimalistische tendensen hecht Verlinden immers grote waarde aan het creatieve proces, aan werken op het snijvlak van planning, intuïtie en toeval.’

Het werk van Dolf Verlinden zal dit voorjaar in het Groninger Museum te zien zijn.



Foto: Cedric Verhelst

**Dolf Verlinden** (1960) kreeg zijn opleiding aan de Academie Minerva in Groningen. Zijn werk werd tentoongesteld in Nederland, België, Duitsland, de Oekraïne, Dubai en de Verenigde Staten.





PROMOTIE ► PRESENTATIE IN HET GRONINGER  
MUSEUM ► SOCIALE MEDIACAMPAGNE



**Veld verkennen • Dolf Verlinden •** Tekst: Antoon Melissen • Formaat: 21 x 26 cm  
Genaaid gebrocheerd met flappen • Pagina's: 96 • Prijs: € 27,50 • ISBN: 9789492190932  
Verschijnt: maart 2019 • Vormgeving: Mirjam Kroondijk



ANTON ENT

# De gele zweep

In 1969 publiceerde Anton Ent zijn eerste poëziebundel. Ter gelegenheid van zijn vijftigjarig dichterschap verschijnt *De gele zweep*. De titel is ontleend aan een gedicht van Emily Dickinson over een zonnestraal die de mist verdrijft.

Anton Ent groeide op aan de rand van het gebombardeerde Rotterdam en begreep Martinus Nijhoff uitstekend toen hij bij deze dichter las dat puinhopen zien en zingen van mooi weer hypocriet was, zodat hij strikte eerlijkheid van zichzelf in zijn poëzie eiste. In *De gele zweep* beschrijft Ent de angstaanjagende aspecten van het bestaan en de zekerheden van de werkelijkheid, zoals het uitbottende bos in de lente. De bundel loopt uit op 'Eenvoud':

Ik wil de eenvoud van een zonnestraal  
zandkorrels in het enkelvoud

Ik zwijg over vergankelijkheid  
zet zinnen op ondeelbaarheid

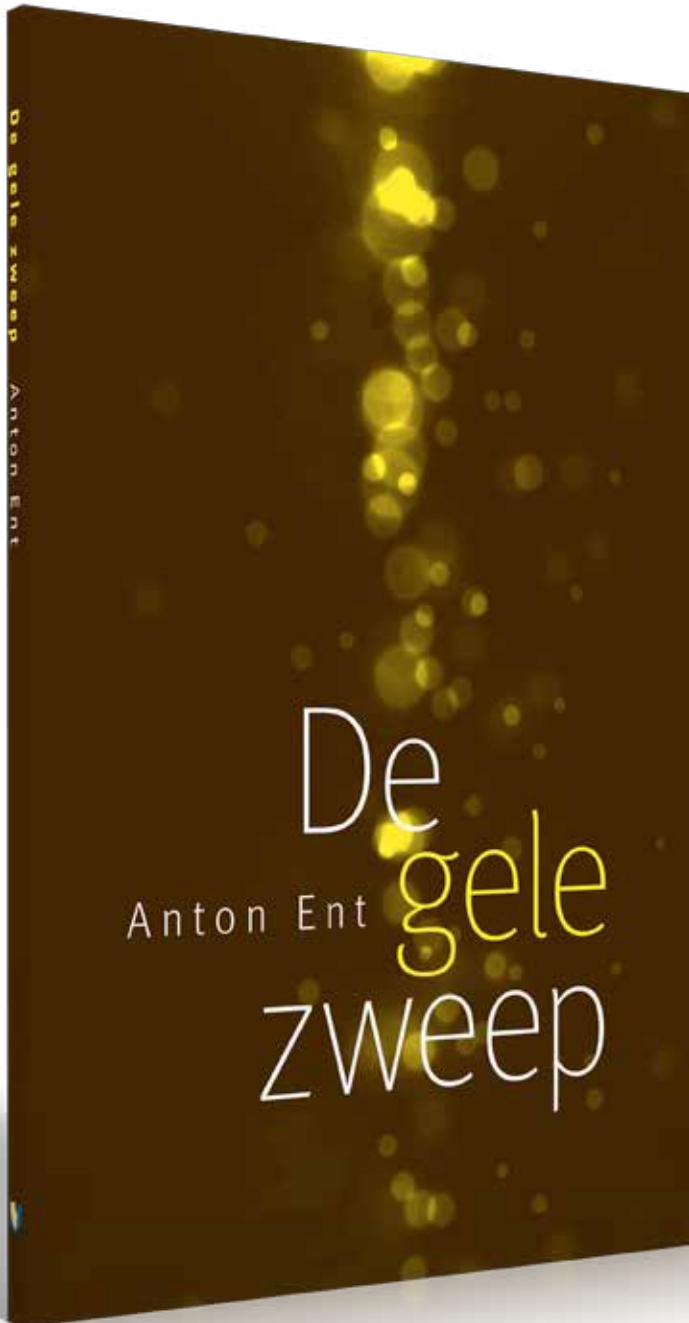
zie bij twee regenplassen op straat  
de ogen van de oneindigheid  
waarvoor geen angst bestaat

'Deze regel van Anton Ent blijft al weken hangen: 'Vanmorgen ontwaakt met een baby op mijn kussen / kant en klaar op ooghoogte'. Dat doet een goed gedicht: licht laten vallen op onvermoede plekken.' – *Janita Monna in Trouw*

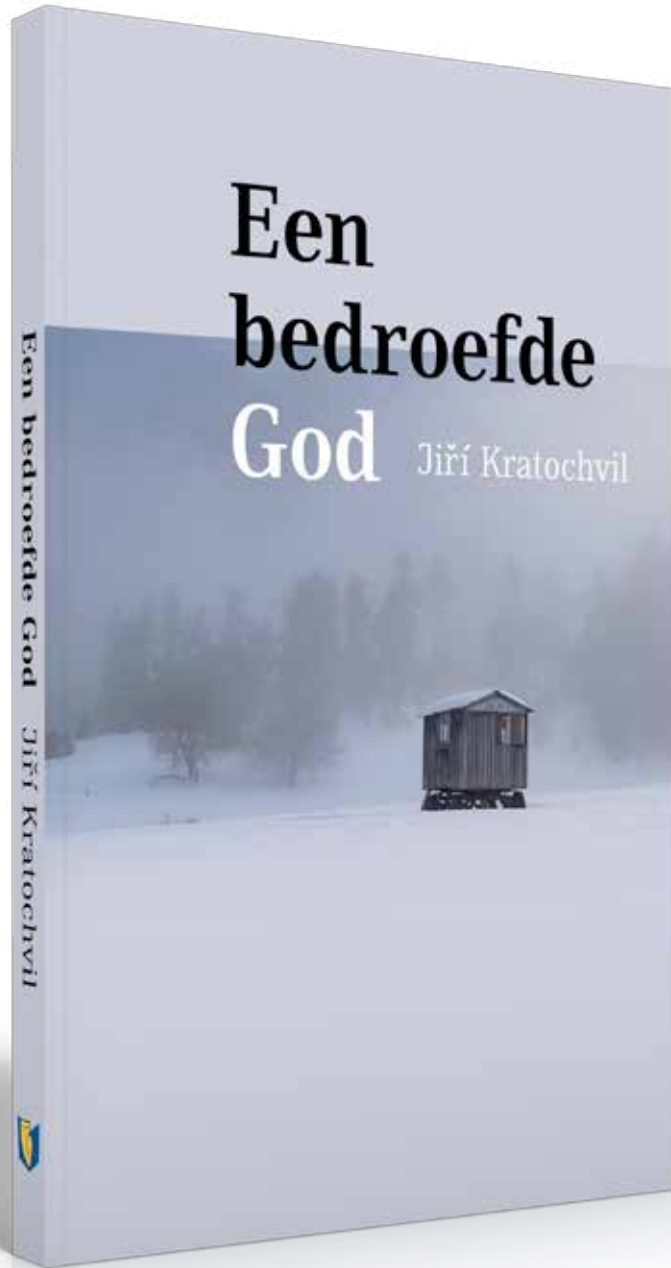
Ents poëzie is erotisch van aard. De vrouwen in zijn gedichten – de moeder, de heks, de zangeres, de geliefde – zijn archetypische aspecten van zijn innerlijk. Zij bieden kansen en plegen verraad. Geborgenheid slaat om in wanhoop, schrijfdrang wordt schrijfdwang.

**Henk van der Ent** (1939) studeerde Nederlandse taal- en letterkunde, wijsbegeerte en spiritualiteit aan de Vrije Universiteit, en was leraar te Apeldoorn. Hij schrijft verhalend en beschouwend proza.

Onder de naam Anton Ent publiceerde hij zestien poëziebundels, waarvan de laatste, *Hoe het licht valt*, verscheen in 2016. Marieke Jonkman is zijn heteroniem.



**De gele zweep** • Anton Ent • Genaaid gebrocheerd met flappen • Formaat: 12,5 x 20 cm • Pagina's: 64  
Prijs: € 17,50 • ISBN: 9789492190963 • Verschijnt: april 2018 • Omslagontwerp: 247design  
E-boek • Prijs: € 9,99 • ISBN E-boek: 9789492190970



***Een bedroefde God*** • Jiří Kratochvíl • Vertaling: Tieske Slim • Formaat: 13,5 x 21 cm

Pagina's: ca. 112 • Prijs: € 18,50 • ISBN: 9789492190949 • Verschijnt: mei 2019

Omslagontwerp: 247design • Omslagbeeld: Kemal Alikov • Auteursportret: David Konečný

E-boek • Prijs: € 9,99 • ISBN E-boek: 9789492190956

JIŘÍ KRATOCHVIL  
(VERTALING TIESKE SLIM)

# Een bedroefde God

De familieclan van de Jordáns draait met elke politieke wind mee en dat legt ze geen wind-eieren. Bibliothecaris Aleš Jordán haat het schaamteloze opportunisme van zijn familie. Dat is gevaarlijk, want de familieclan zorgt er zelf voor dat ieder zwart schaap uitgeschakeld wordt.

Aan het hoofd van de clan heerst tante Dušička. Op haar sterfbed draagt ze de macht over aan uitgerekend Aleš. Op niet mis te ver-

‘Een mooi boek, dat je gelijk een tweede keer wilt lezen.’ – *Die Zeit*

‘Kratochvils prozawerken zijn de grootste gebeurtenissen in de Tsjechische literatuur van na 1989.’ – *Milan Kundera*

stane wijze geeft hij te kennen dat hij weigert in haar voetsporen te treden. Hoe kan Aleš de druk van zijn familie ontvluchten?

*Een bedroefde God* is een spannende en absurdistische parabel over de onmogelijkheid om als individu te bestaan onder welk systeem dan ook. Kratochvil schreef de novelle als eerbetoon aan Kundera en Borges.



**Jiří Kratochvil** (1940) is een van de meest uitgesproken Tsjechische prozaschrijvers van deze tijd. Naast romans en korte verhalen schrijft hij essays en columns, theaterstukken en hoorspelen. In de jaren zeventig en tachtig verbood het communistische regime hem te publiceren. In die periode hield hij het hoofd boven water als kraandrijver, stoker en archivaris. Na de val van het communistische regime werd hij een bekend en zeer gewaardeerd schrijver en bovendien een van de meest vertaalde eigentijdse Tsjechische auteurs. Kratochvil werd in Tsjechië geëerd met vele literaire prijzen, inclusief de allerhoogste onderscheiding, de Jaroslav Seifert-prijs.



PROMOTIE ► FEESTELIJKE PRESENTATIE ► LEZINGEN OVER WERK  
KRATOCHVIL DOOR VERTALER ► ONLINE CAMPAGNE

# Tzum 11 & 12

# TZUM reeks

De Tzum-reeks is de succesvolle *spin-off* van de enige literaire site die dagelijks nieuws, recensies en reportages brengt: [www.tzum.info](http://www.tzum.info). Medewerkers van *Tzum* schrijven boeken die al even eigenzinnig zijn als de site. In het najaar van 2018 verschenen twee nieuwe delen, die al meteen herdrukt werden.

## De sollicitant van Bram Esser

Bram Esser schreef absurdistische sollicitatiebrieven naar bedrijven en kreeg zeer wisselende reacties terug. Olympia Uitzendbureau gaf als quote voor de achterflap mee: 'We hopen van harte dat hij blijft schrijven en nooit ergens aangenomen wordt.'

'Deze bundel is zeer de moeite van het lezen waard.' – Recensent Marvin O. op *Hebban*

'Dit boek bevat alleen maar goede ideeën!' – cabaretier Dolf Jansen bij *Spijkers met koppen*

## Hand schudt hoofd van Karel Feenstra

In ultrakorte verhalen van 80 woorden weet Karel Feenstra complete werelden op te roepen. We zijn getuige van markante historische gebeurtenissen, triviale zaken, opmerkelijke krantenberichten en Feenstra's familiegeschiedenis.

'Het proza van Karel Feenstra is de betere poëzie.' – Arnon Grunberg

'Met weinig woorden en grote denksprongen raakt Feenstra de lezer.' – Hans Muiderman



**De sollicitant (Tzum 11) • Bram Esser**

Formaat: 12,5 x 20 cm • Pagina's: 176

Prijs: € 16,00 • ISBN: 9789492190796

Omslagontwerp: 247design • E-boek • Prijs: € 7,50

ISBN E-boek: 9789492190802

**Hand schudt hoofd (Tzum 12) • Karel Feenstra**

Formaat: 12,5 x 20 cm • Pagina's: 144

Prijs: € 16,00 • ISBN: 9789492190819

Omslagontwerp: 247design • E-boek • Prijs: € 7,50

ISBN E-boek: 9789492190826

BESTSELLER

# Inburgeringscursus 2.0

'Vraag je in een winkel waar ze schreeuwen om wisselgeld of je gepast zal betalen, zeggen ze: "Ja, mag wel". Een uiting van uitbundig enthousiasme!' *De Telegraaf* was speciaal afgereisd naar het verre noorden naar aanleiding van de geupdate versie van de *Inburgeringscursus Groningen*. De verslaggeefster ontving zelf ook een spoedcursus en weet nu hoe je in het Gronings moet flirten ('Most 'n pot bier hebben?') en welke culinaire hoogtepunten Stad en Ommeland hebben bijgedragen (de eierbal).

De volledig herziene en bijgewerkte 8e druk, die in november verscheen, werd in december al opgevolgd door de 9de druk, na interviews van schrijvers Herman Sandman en Frank den Hollander in kranten, op de radio (*Evers staat op*) en televisie.



*Nu ook met  
aardbevings!*



***Inburgeringscursus Groningen 2.0 - taal | cultuur | en nog wat* • Herman Sandman & Frank den Hollander**

Formaat: 12 x 17 cm • Paperback • Pagina's: 176 • Omslagontwerp: 247design

Prijs: € 12,50 • ISBN: 9789492190871

### **Uitgever**

Peter ten Hoor  
p.ten.hoor@kleineuil.nl  
050 317 64 10

### **Redactie**

Coen Peppelenbos  
coen.peppelenbos@kleineuil.nl  
050 317 64 12

### **Publiciteit**

Willem Goedhart  
willem.goedhart@kleineuil.nl  
050 317 64 21

### **Verkoop**

Wilma Hartsuiker  
wilma.hartsuiker@kleineuil.nl  
050 317 64 15

**Uitgeverij  
kleine Uil**



## **Uitgeverij kleine Uil**

Atoomweg 9  
9743 AJ Groningen

050 317 64 15

[www.kleineuil.nl](http://www.kleineuil.nl)  
[info@kleineuil.nl](mailto:info@kleineuil.nl)