

Uitgeverij
kleine Uil



voorjaar 2021



Verschijningskalender

maart

Regenboogreeks 4: *Een Alpenroman*, Simon Vestdijk

Muziekreeks 4: *Rootsrock – 53 singer-songwriters in de periode 1980 - 2000 die rocken*,
Wiebren Rijkeboer

april

De abele spelen, vertaald door Gerrit Komrij

Basisboek Filosofie, Gerbert Faure

Basisboek Historische letterkunde, Bas Jongenelen

Had kunnen zijn – Zeer korte verhalen bij beeld van de straat,

Marjolein Scherphuis en Alfred Oosterman

Hop over de sofa, Remco Ekkers

mei

De andere stad, Michal Ajvaz

De onbekende wereld van Henk Melgers, Doeke Sijens

Expeditie Twin Amerika – Samen op de motor van Alaska naar Patagonië,

Manon Jensma en Hendrik Hoekstra

Witter dan sneeuw, Michelle van Dijk

Recent verschenen

Het nieuwe normaal – Kroniek van de Universiteitsbibliotheek Groningen in coronatijd /

The New Normal, Bert Platzer & Marjan Brouwers

Tzum en Bazarow

Het literaire weblog Tzum bestond in 2020 tien jaar en er werden voor het eerst meer dan twee miljoen bezoeken aan de site geteld en er werden meer dan drie miljoen pagina's bezocht. Het was kortom een zeer succesvol jubileumjaar. Tzum ging ook samenwerken met Bazarow voor de verkoop van boeken. Onder en naast de artikelen staan links naar de site van Bazarow die een eerlijker verdeling van de verkoopgeldten voorstaat. Een deel van de opbrengst van de boeken die lezers via Tzum aanschaffen bij Bazarow vloeit terug naar de site.

Roeland Dobbelaer van Bazarow is verheugd over de komst van Tzum. 'Deze samenwerking is belangrijk voor ons, dat de grootste boekenblog nu voor ons kiest betekent dat we meters maken.'

Bazarow.

Voor boeken én schrijvers

Voorwoord

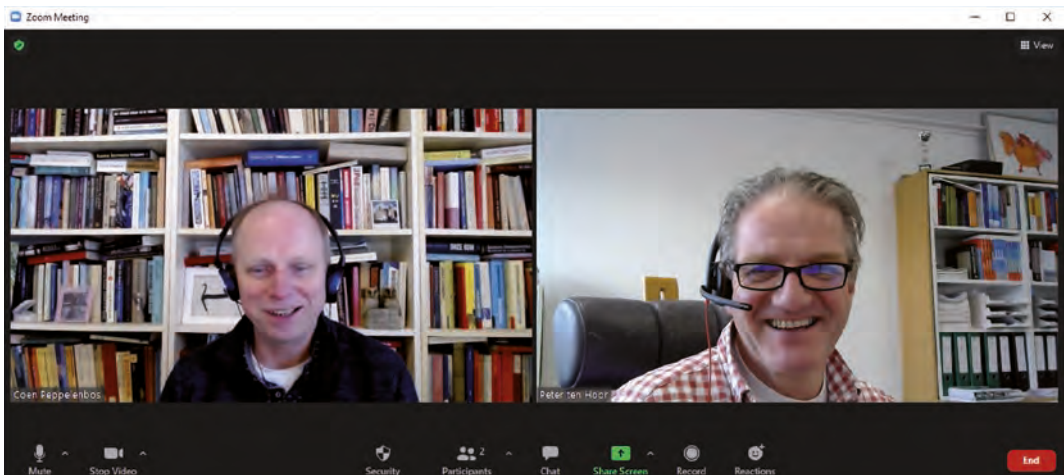
Een nieuwe catalogus, een nieuw geluid. Een van de aantrekkelijkste kant van het maken van boeken is dat je altijd bezig bent met iets toe te voegen aan de werkelijkheid. Over een paar maanden bestaan de boeken die op de bladzijden hierna zullen volgen en waarvan nu de laatste hoofdstukken geschreven worden, de definitieve woorden in vertaling zijn en waar de interessantste afbeeldingen bij gezocht worden.

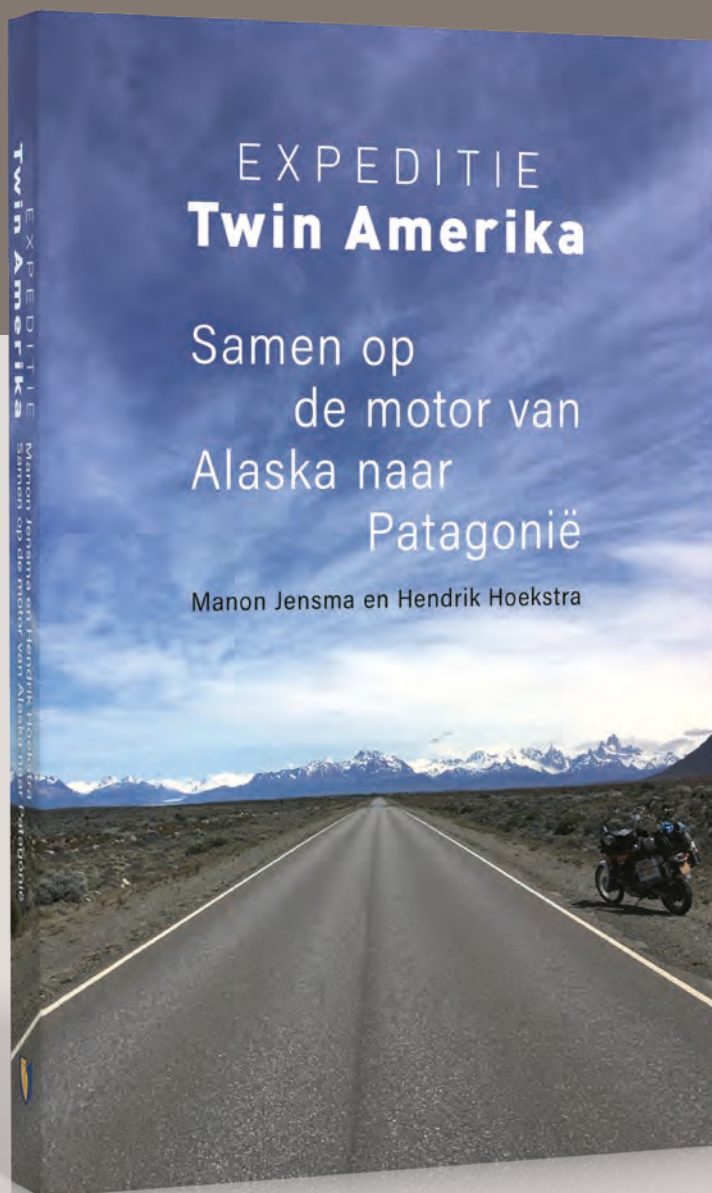
‘If you do not think about the future, you cannot have one,’ schreef de Engelse schrijver John Galsworthy al en misschien is die zin nu urgenter dan ooit. Over een half jaar zijn we een groot aantal mooie boeken rijker, maar we zijn hopelijk ook af van dat virus dat ons culturele leven lamlegt. Wat zou het fijn zijn om weer een ouderwetse presentatie te houden met een grote groep mensen. Met toespraken, zoenen en bloemen. Met drank en bitterballen. Met signeren zonder mondkapje en zonder spatscherm.

We hebben veel geïmproviseerd het afgelopen jaar, maar de bekroning van het maken van een boek is toch de presentatie: het moment waarop je trots aan je familie en vrienden kunt laten zien waar je al die maanden mee bezig bent geweest. We hebben het afgelopen jaar boeken uitgebracht van schrijvers die we alleen via Zoom hebben gesproken. Dat maakt het uitgeven niet leuker. Een presentatie is niet alleen voor de schrijver fijn, ook de uitgever, de redacteurs en de vormgevers hebben recht op een feestje.

‘Het ergste moet nog komen,’ zei de aarts-pessimist Arthur Schopenhauer, maar dat zit niet in de aard van een uitgeverij die is opgericht om mooie dingen te maken. Dan plan je er elk half jaar een paar centimeter toekomst bij. Daarom is uitgeven misschien het meest optimistische beroep dat er bestaat.

Peter ten Hoor





Expeditie Twin Amerika

- ▶ Manon Jensma en Hendrik Hoekstra
- ▶ Uitvoering: garenloos gebrocheerd
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 200
- ▶ Prijs: € 19,50
- ▶ ISBN 9789493170445
- ▶ Verschijnt: mei 2021
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Auteursportret: self E-book
- ▶ ISBN 9789493170452
- ▶ Prijs: € 9,99

Hendrik Hoekstra (Oudega, 1983) werkt als regisseur bij een plattelandsgemeente. **Manon Jensma** (Leeuwarden, 1989) is docent Nederlands op een ROC. Ze zijn al meer dan 14 jaar bij elkaar en wonen samen in Groningen met hun zontje Wesse, het mooiste souvenir van hun reis.



Manon Jensma en Hendrik Hoekstra

Expeditie Twin Amerika

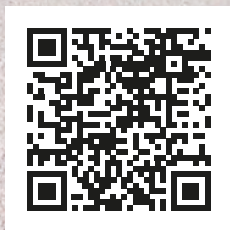
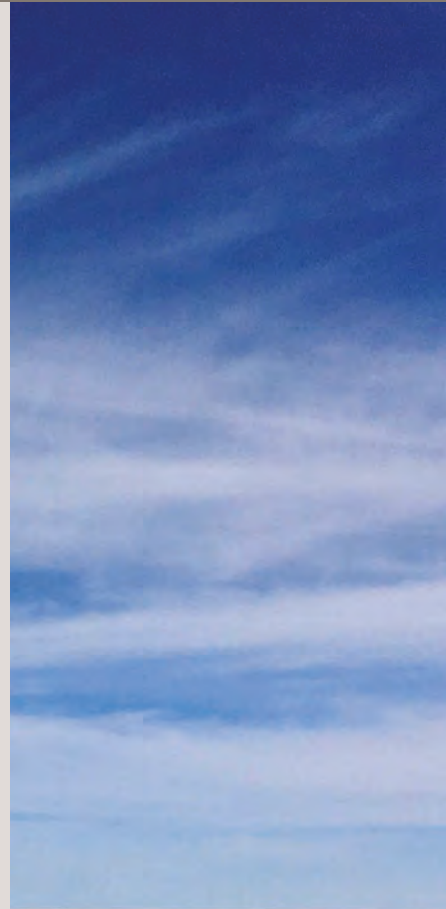
Samen op de motor van Alaska naar Patagonië

Hendrik heeft een droom: op de motor van Alaska naar het meest zuidelijke puntje in Patagonië rijden. Het avontuur is geboren als zijn vrouw Manon na een liftvakantie in de Verenigde Staten thuiskomt en zegt: 'Dit smaakt naar meer.' De lange weg naar beneden kan beginnen.

Een gezonde balans tussen discipline en nieuwsgierigheid zorgen voor onvergetelijke momenten op hun reis naar het einde van de wereld. Ze zien beren op de weg in Canada, stranden in de jungle van Guatemala en pakken een zeilboot door de Caraïben voordat ze vast komen te staan bij de grens met Ecuador. Gaan ze op tijd hun bestemming halen?

Manon schrijft over de verschillende culturen, adembenemende landschappen en de mooiste ontmoetingen met mens en dier. Hendrik neemt de lezer mee in de praktische kant van het reizen. De onvoorspelbare techniek van de oude motor, corrupte grensovergangen en een huiveringwekkende lift van een psychopathische vrachtautochauffeur.

Van het strakke asfalt in de Rockies tot de onbegaanbare gravelpaden in de Andes stuurt het stel hun trouwe tweecilinder naar Vuurland. Meer dan 35.000 kilometer zitten ze samen in het zadel van hun bepakte Honda 'Twinny'. Een reis die hun kijk op de wereld, maar ook op elkaar, voor altijd zal veranderen.



Elk hoofdstuk bevat een bijpassende videocompilatie die beschikbaar is via een QR-code. Nieuwsgierig? Scan deze code voor een impressie.





De andere stad

- ▶ Michal Ajvaz
- ▶ Vertaler: Tieske Slim
- ▶ Uitvoering:
garenloos gebonden
- ▶ Formaat 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 256
- ▶ Prijs: 22,50
- ▶ ISBN 9789493170483
- ▶ Verschijnt: mei 2021
- ▶ Illustraties: Pavel Čech
- ▶ Auteursportret:
David Konečný
- ▶ Omslagafbeelding:
Pavel Čech
- ▶ Omslagontwerp:
247design
- E-book**
- ▶ ISBN 9789493170490
- ▶ Prijs: € 9,99

‘Bijzonder en meeslepend’

Publishers Weekly

Michal Ajvaz

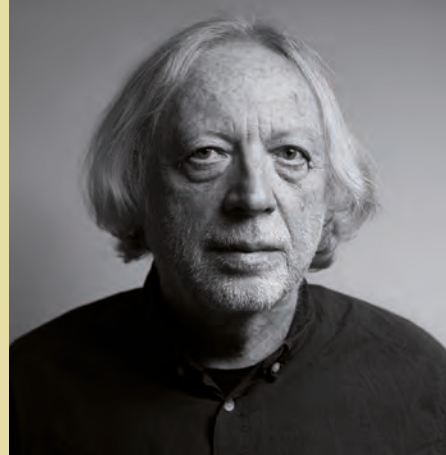
De andere stad

Vertaald door Tieske Slim

In een antiquariaat in de oude Praagse binnenstad vindt de hoofdpersoon van deze roman een mysterieus boek in een onbekend schrift. Het oefent een onweerstaanbare aantrekkingskracht op hem uit en hij besluit het te kopen. Dat is het begin van een odyssee naar de oorsprong van het boek, een onbekende stad die in een wonderlijke symbiose met Praag lijkt te bestaan.

In *De andere stad* toont Michal Ajvaz Praag zoals geen toerist de stad zal kennen. Een magische trip langs pratende dieren, opmerkelijke standbeelden en rondwandelende geesten. Iedereen kent bijvoorbeeld het decor van de St. Nicolaaskerk en de indrukwekkende bibliotheek van het Clementinum, maar in *De andere stad* is niets wat het lijkt.

De andere stad is vertaald door **Tieske Slim**. Eerder vertaalde zij werk van Marek Šindelka, Zuzana Brabcová en Jiří Kratochvíl. Haar vertaling van Kratochvíls roman *Een bedroefde God* prijkte in 2020 op de longlist voor de Europese Literatuurprijs.



Michal Ajvaz (Praag, 1949) is essayist, dichter, vertaler en prozaschrijver. Zijn romans zijn ongekend speelse fantasieën, die bol staan van symboliek en absurdisme. Zijn volgens de jury 'eminente oeuvre' werd in 2020 bekroond met de Tsjechische Staatsprijs voor Literatuur.

Michelle van Dijk

Witter dan sneeuw

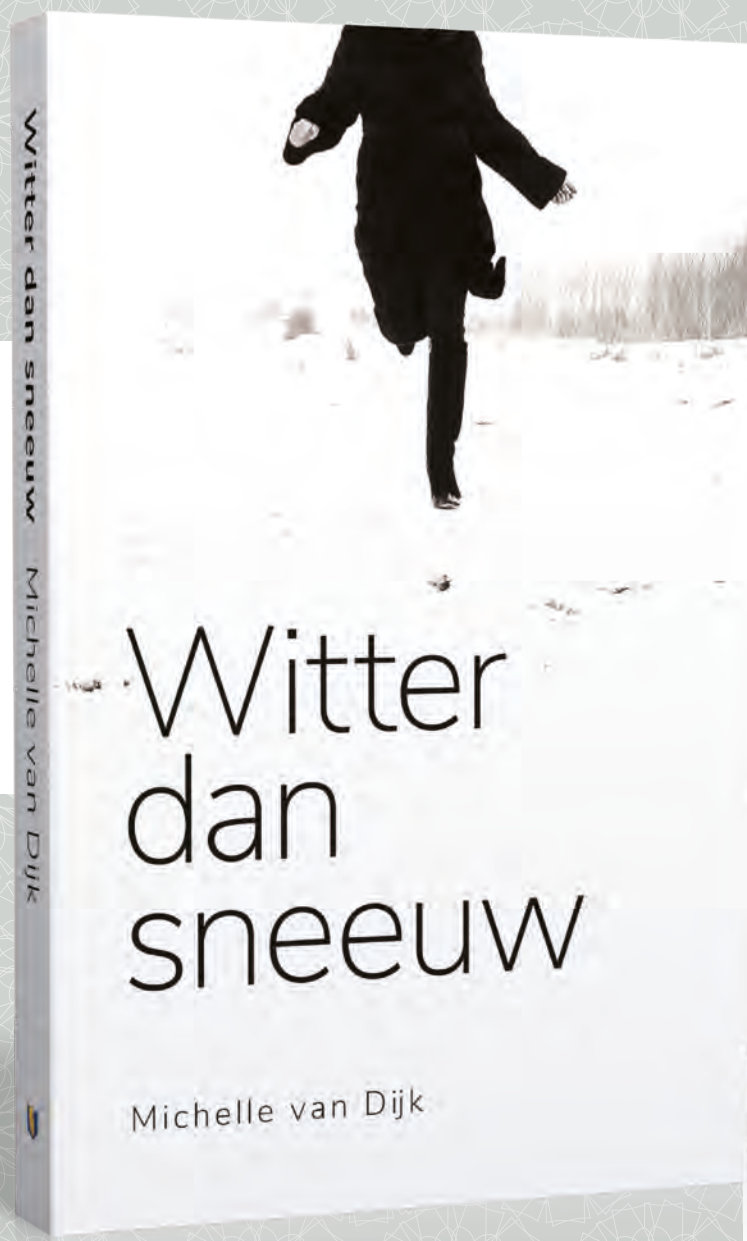
Judith Mulder pakt direct na haar eindexamens haar spullen bij elkaar en gaat het huis uit om te gaan samenwonen. Ze laat daarmee haar heftig-religieuze, evangelische jeugd achter zich. Het is het magische jaar 2000 en niemand kan haar iets maken. Maar binnen een jaar stopt ze opnieuw de dozen en zakken van haar bestaan in een auto – en het zal niet de laatste keer zijn. Ze stort zich in studie, werk en gezin, in de liefde, maar struikelt steeds opnieuw. Kan een mens wel loskomen van het verleden? Leren we van onze fouten?

Witter dan sneeuw is het ontroerende, grappige en harde verhaal van een vrouw van deze tijd: millennial, hartenbreker, gebrokene, dochter, moeder, zondaar, feminist. Judith vertelt in razende vaart en trekt de lezer mee in haar wereld van werkellende en wilde liefde.

‘Voor alles is een tijd onder de hemel. Een tijd om te huilen, een tijd om te dansen. Een tijd om je eerste man te verlaten. Een tijd om van iemand te houden. Een tijd om alles wat je hebt in een auto te gooien en de deur hard dicht te slaan.’



Michelle van Dijk (Vlaardingen, 1981) groeide op in een gezin met vijf kinderen, mét de Evangelische Omroep en zonder popmuziek. Ze ging naar school in Rotterdam en ontdekte vanaf dat moment de rest van de wereld en de literatuur. In 2000 was ze de allereerste winnaar van Write Now! Daarna publiceerde ze in diverse kranten, tijdschriften en op haar eigen blog (www.michellevandijkschrijft.nl). Ze werkt als docent Nederlands in het voortgezet onderwijs. In 2017 verscheen haar debuutroman *Darko's lessen* (Uitgeverij Douane) en in 2019 kwam haar hertaling uit van Couperus' klassieker *Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan* (Uitgeverij kleine Uil).



Witter dan sneeuw

- ▶ Michelle van Dijk
- ▶ Uitvoering:
garenloos
gebrocheerd
- ▶ Formaat:
13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 240
- ▶ Prijs: € 22,50
- ▶ ISBN
9789493170544
- ▶ Verschijnt:
mei 2021
- ▶ Omslagontwerp:
247design
- ▶ Auteursportret:
Fred Ernst
- E-book**
- ▶ ISBN
9789493170551
- ▶ Prijs: € 9,99

Over *Darko's lessen*

'Darko is een working class hero, die in de Nederlandse literatuur zelden een plek krijgt. Kortom, een aanrader.'

– Christian Jongeneel op *De Leesclub van Alles*

'Van Dijk weet op subtiële manier de pijnpunten van de multiculturele samenleving op papier te krijgen. *Darko's lessen* is een geslaagde debuutroman die veel meer te bieden heeft dan een eenduidig liefdesverhaal.'

– Cilla Geurtsen op *Tzum*

Vertaald door Gerrit Komrij

De abele spelen

Esmoreit, Gloriant, Lanseloet van Denemerken, Vanden Winter ende vanden Somer

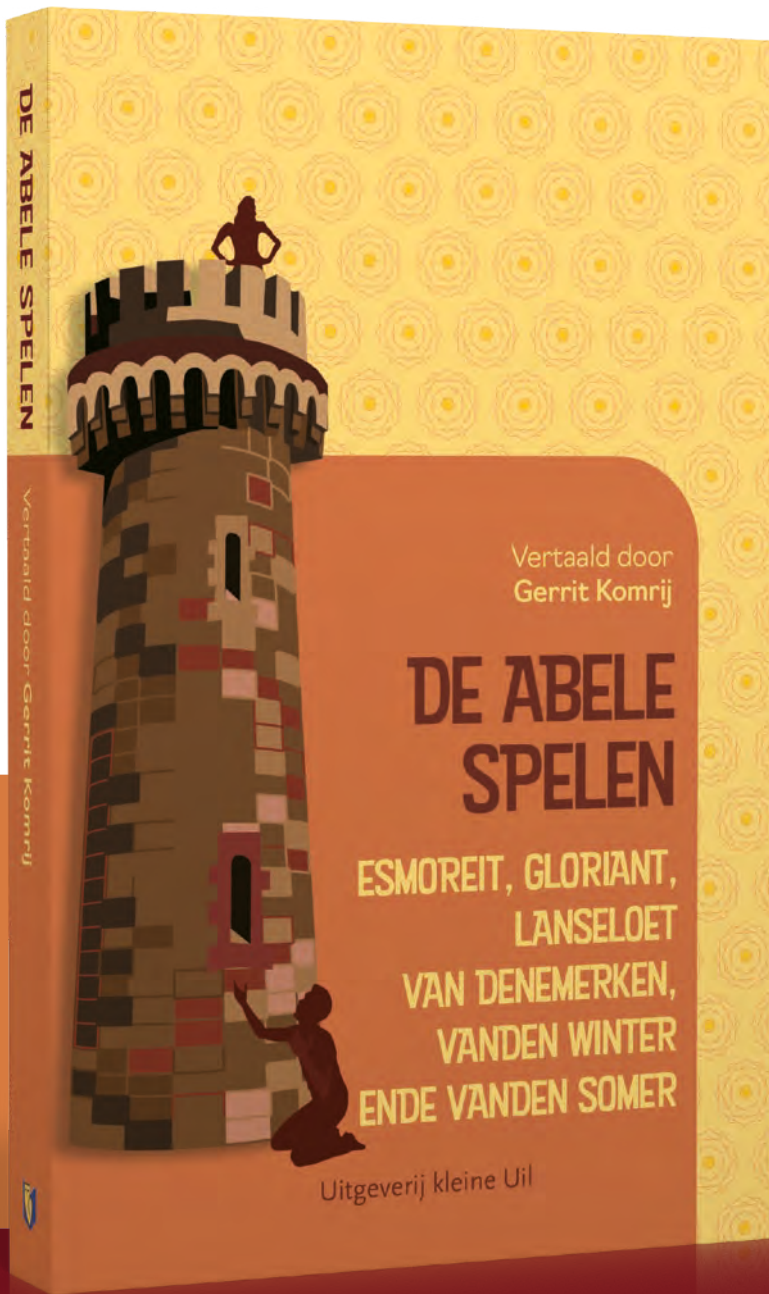
De abele spelen nemen in de canon van de Nederlandse literatuur een onverwoestbare plek in. De toneelstukken uit het rijke Hulthemse handschrift hebben een centraal thema gemeen: de hoofse liefde. De toneelstukken *Esmoreit*, *Gloriant*, *Lanseloet van Denemerken* en *Vanden Winter ende vanden Somer* werden gevolgd door de kluchten *Lippijn*, *Die buskenblaser*, *Die hexe* en *Rubben*.

Gerrit Komrij vertaalde deze stukken met de taalvirtuositeit die we van hem kennen. In deze uitgave staat de oorspronkelijke tekst op de linkerpagina en de toegankelijke vertaling van Komrij op de rechterpagina.

‘De grootste verdienste van deze vertaling vind ik dat zij het Middelnederlands evenaart in rijkheid van uitdrukking en levendigheid. Een groter (lees-)publiek zal hierdoor plezier aan deze toneelstukken kunnen beleven: wat bij een ongeoefende lezer/toehoorder van het Middelnederlands al snel een verheven, onbeholpen, saaie of naïeve indruk maakt, blijkt in vertaling springlevend.’ – **Erwin Mantingh** in *Madoc*

De abele spelen is het derde deel in de reeks hertaalde klassiekers. Eerder verscheen *Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan* (in een hertaling van Michelle van Dijk) en *Reynaert de Vos* (in een hertaling van Ard Posthuma).





De abele spelen

- ▶ Vertaler:
Gerrit Komrij
- ▶ Uitvoering:
garenloos
gebrocheerd
- ▶ Formaat:
13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 350
- ▶ Prijs: € 23,50
- ▶ ISBN
9789493170384
- ▶ Verschijnt:
april 2021
- ▶ Omslagontwerp:
Riëtte van Zwol

‘Komrij heeft een nagenoeg vlekkeloze bewerking afgeleverd, die ongetwijfeld als klassiek de literatuurgeschiedenis zal ingaan.’ – *Leeuwarder Courant*



Een Alpenroman (Regenboogreeks 4)

- ▶ Simon Vestdijk
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 400
- ▶ Verschijnt: maart 2021
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Omslagbeeld: Jan Wiegiers
- ▶ Auteursportret: Eddy Posthuma de Boer



Paperback

- ▶ ISBN 9789493170506
- ▶ Prijs: € 27,50
- Garenloos gebonden dundruk**
- ▶ ISBN dundruk 9789493170513
- ▶ Prijs: € 32,50
- e-book (ePub)**
- ▶ ISBN e-book 9789493170520
- ▶ Prijs: € 9,99



Regenboogreeks 4

Simon Vestdijk

Een Alpenroman

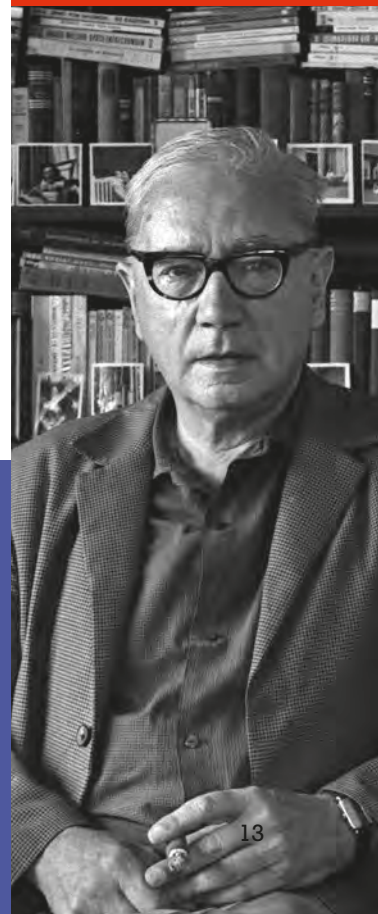
Lucie, een elegante vrouw, verblijft in de Alpen voor haar gezondheid. Over de aandacht van mannen heeft ze niet te klagen, maar in het hotel waar ze logeert valt haar oog op de jonge kelnerin Anna. Hun liefdesavontuur volgt een zeer kronkelend pad, waarbij de familie van Lucie bepaald niet rustig toekijkt. In de roman behandelt Vestdijk de liefde tussen de twee vrouwen zeer genuanceerd. Daarbij heeft hij een scherp oog voor de effecten van deze plotselinge relatie, die het gezinsleven van Lucie geheel ontregelt. Zoals altijd analyseert Vestdijk de emoties haarscherp en schrikt hij er niet voor terug enkele sensationele wendingen in het boek op te nemen, die de roman nog boeiender maken. Vestdijk brengt het hotelbestaan in een bergdorp overtuigend tot leven.

Een Alpenroman verscheen voor het eerst in 1961 en bracht de recensenten in verwarring. *Trouw* reageerde nog geschokt over deze 'verboden vorm van geslachtelijke liefde'. Het *Algemeen Handelsblad* schreef: 'Dit boek is ziek, zo ziek.'

Deze heruitgave bevat een toelichting door Doeke Sijens. Voor *Tzum* maakte hij een veelgeprezen serie over de historische romans van Vestdijk.

Simon Vestdijk (1898-1971) was een zeer veelzijdig schrijver, die in zijn werk religie, seksualiteit en moraliteit verkende. Hij schreef 52 romans, waarvan *Terug tot Ina Damman*, *De kellner en de levenden*, *De koperen tuin* en *Ierse nachten* tot de bekendste behoren. Zijn oeuvre heeft nog niets aan kracht verloren.

Extra persaanbacht vanwege de
50ste sterfdag van Simon Vestdijk
op 23 maart 2021



Doeke Sijens

De onbekende wereld van Henk Melgers



Henk Melgers (1899-1973) is een interessante Groningse schilder, die tot nu toe in de schaduw is gebleven van tijdgenoten als Altink, Wiegers en Dijkstra. Melgers was lid van De Ploeg in de hoogtijddagen van deze kunstenaarsgroep en heeft net als zijn medeleden het Groninger landschap en het boerenleven geschilderd. Meer dan bij andere Ploegleden is in zijn werk het zware leven van werkers op het land verwerkt. Deze sociale betrokkenheid is nog in sterkere mate terug te vinden in de grafiek van Melgers, die hij vervaardigde voor socialistische en communistische publicaties tijdens de crisisjaren. Op het einde van de jaren dertig – Melgers was inmiddels verhuisd naar Amsterdam – en vooral na de oorlog laat zijn werk een grote verandering zien, Melgers schildert dan meest magisch-realistische, sprookjesachtige voorstellingen waar een bijzondere bekooring van uit gaat.



Doeke Sijens (Hantum, 1955) oogstte lof voor *Aangeraakt door een nieuw licht – Alida Pott & De Ploeg* en zijn monografieën over Gerrit Benner, Jaap Min en Fie Werkman. Als kenner van De Ploeg was hij jarenlang verantwoordelijk voor het jaarboek van Stichting De Ploeg en medewerker aan talloze overzichtswerken die gewijd waren aan De Ploeg.



Sociale mediacampanje

Extra promotie tijdens tentoonstelling op Landgoed Verhildersum



De onbekende wereld van Henk Melgers

- ▶ Doeke Sijens
- ▶ Uitvoering: genaaid gebrocheerd met flappen, geheel full colour
- ▶ Formaat: 21 x 26 cm
- ▶ Pagina's: ca. 160
- ▶ Prijs: € 29,95
- ▶ ISBN 9789493170391
- ▶ Verschijnt: mei 2021
- ▶ Omslagontwerp: Riëtte van Zwol
- ▶ Auteursportret: Alfred Oosterman

**Grote overzichtstentoonstelling
in 2021 in Museum Verhildersum in Leens**



Marjolein Scherphuis en Alfred Oosterman

Had kunnen zijn

Zeer korte verhalen bij beeld van de straat

De straat is van iedereen. Er spelen zich taferelen af waarin de mens ongemerkt als hoofdrolspeler optreedt. Fotograaf Alfred Oosterman legt deze momenten vast in zwartwit straatbeelden, Marjolein Scherphuis reageert met zeer korte verhalen (zkv's). Samen scheppen zij een nieuwe werkelijkheid waarin de lezer getuige is van de binnenwereld van passanten. We zien wat is en lezen wat had kunnen zijn. De beelden en verhalen hebben een melancholische ondertoon, en zijn zo krachtig gepenseeld dat weemoed zich openbaart als een nieuwe vorm van moed.

Had kunnen zijn – Zeer korte verhalen bij beeld van de straat

- ▶ Marjolein Scherphuis en Alfred Oosterman
- ▶ Formaat: 19 x 19 cm
- ▶ Uitvoering genaaid gebonden
- ▶ Pagina's: 128
- ▶ Prijs: € 22,50
- ▶ ISBN 9789493170537
- ▶ Verschijnt: april 2021
- ▶ Omslagontwerp: 247design



Alfred Oosterman (1966, Veendam) is fotograaf. Zijn studio staat in Peize, ook werkt hij op locatie. Onderweg van en naar zijn afspraken noteert hij in zwartwit beelden nauwgezet wat zich op straat afspeelt. Daarbij zijn mensen en hun gedragingen een voortdurende bron van inspiratie. Oosterman heeft de gave om met ogenschijnlijk eenvoudige beelden de complexiteit van de menselijke gesteldheid vast te leggen. Naast succesvol fotograaf is hij een fervent hardloper, geniet hij van lekker eten en luistert hij graag mooie muziek.



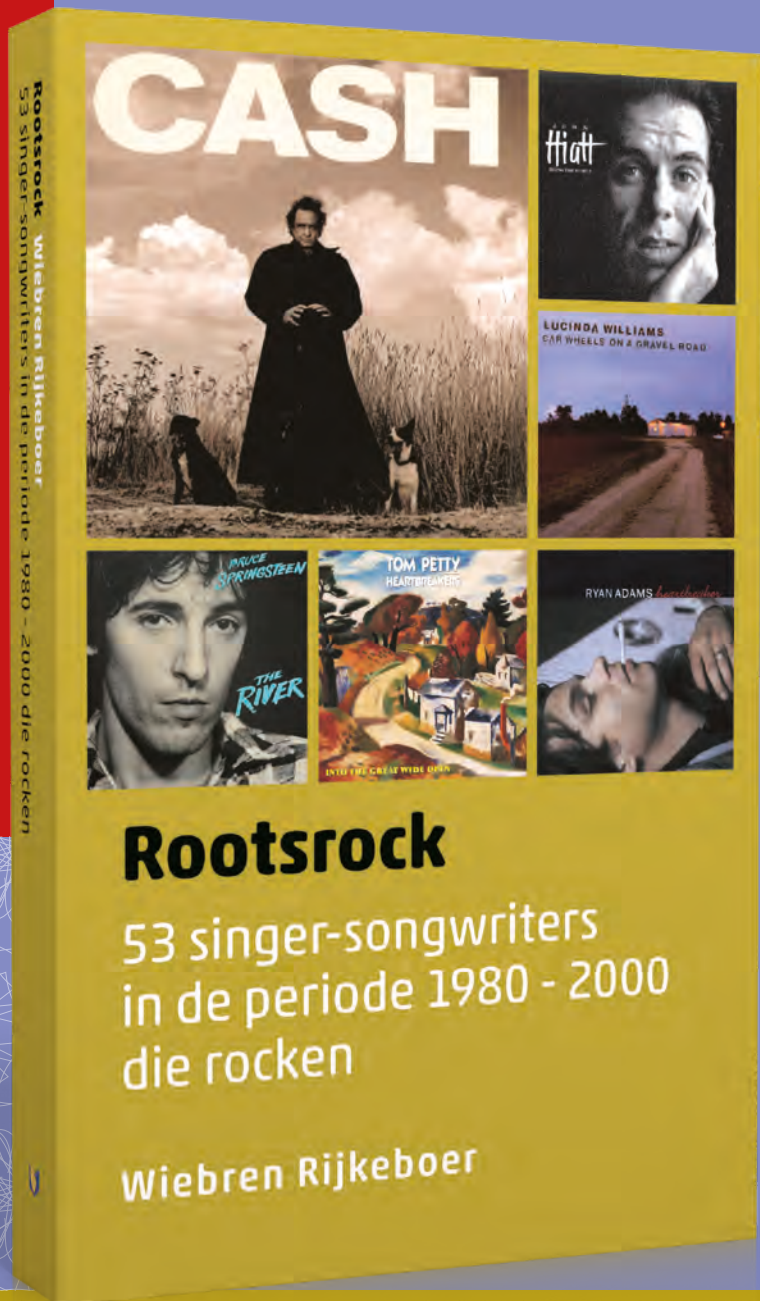


Marjolein Scherphuis (1964, Haarlemmermeer) schrijft korte verhalen en poëzie. Geboren in de Randstad werd ze op haar zesde naar Drenthe gekatapulteerd waar ze kennismaakte met een andere taal en nieuwe gebruiken. Deze ervaring ligt ten grondslag aan haar belangstelling voor mensen en taal. Scherphuis is werkzaam als senior communicatieadviseur bij het Max Planck Instituut voor Psycholinguïstiek. Eerder verscheen van haar hand *Ode*, een lofzang op het Drentse esdorp Loon. Ook werd werk van haar gepubliceerd in *PulpdeLuxe Magazine*.



**Rootsrock – Deel 4
in de Muziekreeks**

- ▶ Wiebren Rijkeboer
- ▶ Uitvoering: garenloos gebrocheerd
- ▶ Formaat: 12,5 x 20 cm
- ▶ Pagina's: ca. 200
- ▶ Prijs: € 18,50
- ▶ ISBN 9789493170407
- ▶ Verschijnt: maart 2021
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Auteursportret: Alfred Oosterman
- ▶ E-book
- ▶ ISBN 9789493170414
- ▶ Prijs: € 9,99



**'Wiebren Rijkeboer is mijn muzikale held.'
Ron Jans, voetbaltrainer en muzikkenner**

Over Americana outlaws **'Rijkeboer neemt je mee op een boeiende
ontdekkingsreis.'
Arjan Hut in het Friesch Dagblad**

Over De psychedelische sixties **'Waarschuwing: de aanschaf van
De psychedelische sixties gaat geld kosten.'
John Gjaltema in Dagblad van het Noorden**

Wiebren Rijkeboer

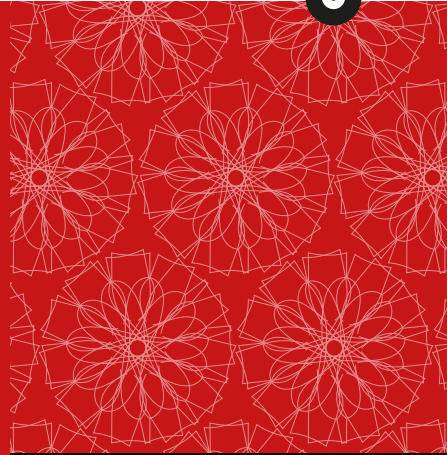
Rootsrock

53 singer-songwriters in de periode 1980 - 2000 die rocken

In meer dan vijftig stukken beschouwt Wiebren Rijkeboer het rootsrocklandschap van de jaren tachtig en negentig. In *Rootsrock – 53 singer-songwriters in de periode 1980 - 2000 die rocken* neemt Rijkeboer de lezer mee naar begin jaren tachtig wanneer het onder zware concurrentie van punk en new wave moeilijke tijden zijn voor vele Amerikaanse singer-songwriters en meer rootsrock-georiënteerde artiesten. Tien jaar later staat het er beslist beter voor met de Amerikanen en hun inmiddels klassiek geworden albums. Aan beide zijden van de Atlantische Oceaan is in het nieuwe millennium de americana en rootsrock een niet meer weg te denken populaire muziekstroming.

Van grote namen die sleutelplaten uitbrachten tot doorbraakplaten van opkomende singer-songwriters; van de enkele Australiër en Brit tot de meer obscure en vergeten singer-songwriters: *Rootsrock* nodigt uit om te lezen en te gaan luisteren. Met *Rootsrock* brengt Wiebren Rijkeboer na *Americana outlaws* (2017) en *De psychedelische sixties* (2019) opnieuw een significante periode in de popmuziek voor het voetlicht.

Wiebren Rijkeboer (Terschelling, 1959) schrijft voor verschillende muziektijdschriften over actuele en in vergetelheid geraakte muzikanten en bands. Hij publiceert op *Heaven*, *Platenblad* en *Altcountry.nl*. Daarnaast is Rijkeboer recensent voor *Tzum*. In de Muziekreeks van Uitgeverij kleine Uil verschenen van zijn hand *De psychedelische sixties* en *Americana outlaws*.





Alle mensen die hebben bestaan
zijn vergeten op enkelen na.
Ik vraag me af waarom
ze hebben geleefd en of het van belang
was voor henzelf dat ze hebben geleefd
maar dan toch om het leven zelf
voort te duwen tot meer bewustzijn.

Er zijn plaatsen op de wereld
waar de namen van de gestorvenen
zijn gegraveerd, in steen gehakt
om ze te kunnen behouden, hoe lang nog?

Als iemand belt en zegt dat ik moet
komen, hoe ver, het maakt niet uit.
Is liefde de wijsheid van het samen
voorbijgaan, zoals alles voorbij gaat?

Remco Ekkers (Bergen, 1941)

is dichter, essayist en poëzie-
criticus. Hij doceerde aan
diverse instituten en publi-
ceerde zijn werk in onder-
meer *De Gids*, *Hollands
Maandblad*, *Tirade*, *Het liegend
konijn* en *De Revisor*. Hij
schreef over poëzie voor de
Poëziekrant en de *Leeuwarder
Courant*, en recenseert tegen-
woordig op *Tzum*.



'Remco Ekkers is een denkend dichter. Hij schuwt
de grote thema's niet, maar hij kan daarbij bij het
kleine alledaagse beginnen, waarna hij zich naar
universele overwegingen toedicht waarbij hij alle
middelen inzet, die de poëzie hem aanreikt. Soms
krijgen zijn gedichten een strakke vorm, dan zijn
ze weer meer parlando, een andere keer stuwt het
rijm het gedicht.'

– Ineke Holzhaus

Remco Ekkers

Hop over de sofa



Hop over de sofa lijkt een opgewekte of komische titel, maar er gaat een gruwelijke werkelijkheid achter schuil in het klein en in het groot. De dichter verwondert zich over het kwaad in de wereld, over ongerijmdheden, over vreemde toevalligheden, maar ook over liefde.

Hop over de sofa

- ▶ Remco Ekkers
- ▶ Uitvoering: genaaid gebrocheerd
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 96
- ▶ Prijs: € 17,50
- ▶ ISBN 9789493170421
- ▶ Verschijnt: april 2021
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Kunstwerk omslag: Remco Ekkers
- ▶ Auteursportret: Alfred Oosterman
- ▶ E-book
- ▶ ISBN 9789493170438
- ▶ Prijs: € 9,99



Dorien Cramer fietste naar Lieve Joris voor de overhandiging van het eerste exemplaar van *Onbevangen*.

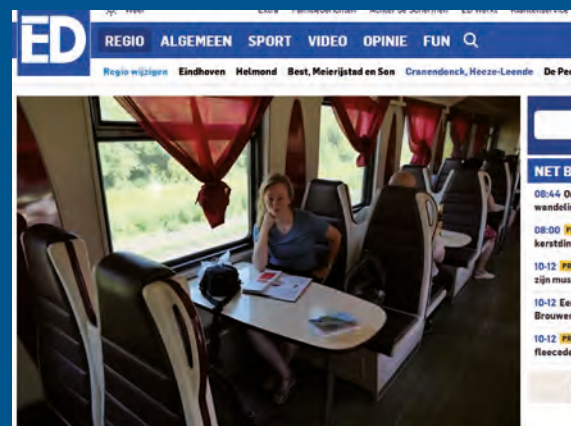


In plaats van presentaties



In Niekerk werd Geert Jonker drie keer – coronaproof – geïnterviewd over *De Bende van Oldekerk*.

Het Eindhovens Dagblad interviewde Denise van Dalen over haar reisboek *Het spoor van de tsaar*.



Denise van Dalen schrijft boek over treinreis: 'Beeld over de Russen bijgesteld'

BUDEL - Denise van Dalen (28) uit Budel maakte met haar vriend Arend een treinreis over de Trans-Siberische spoorlijn en schreef er een boek over.



Cees Bolle creëerde een inspirerend promotiefilmpje voor zijn dichtbundel *De reikwijdte neemt toe*.

Op Spotify maakte Edwin Hofman een uitgebreide playlist bij zijn boek *Avonturiers van de Nederpop*.



Bas Jongenelen, een van de auteurs van *Zelf gedichten lezen*, lanceerde een social media-campagne.



Groeten uit Den Haag van Robert Mulder werd een regelrechte bestseller na een lovende bespreking in Jinek.

Robert Mulder zag ook dat de herziene druk van *Groeningen* in grote stapels bij de boekhandel lag.



Gerbert Faure

Basisboek Filosofie

Hoe kan ik weten dat ik niet aan het dromen ben? Kan ik eigenlijk ooit wel iets uit vrije wil beslissen? Ben ik over twintig jaar nog dezelfde persoon als nu? Filosofen stellen vragen over dingen die op het eerste gezicht heel vanzelfsprekend lijken. Hoe meer je over die problemen nadent, hoe complexer ze worden. Dat maakt de teksten van filosofen boeiend, maar voor de beginnende lezer kunnen ze nog behoorlijk ingewikkeld zijn. Het is bovendien best lastig om wegwijs te worden in de enorme hoeveelheid filosofische inzichten die in de loop der eeuwen zijn ontwikkeld. Het *Basisboek Filosofie* neemt de lezer mee langs de drie belangrijkste domeinen uit de wijsbegeerte: ethiek, antropologie en kenleer. Onderweg passeren de theorieën van grote filosofen de revue.


In het *Basisboek Filosofie* is gekozen voor verdieping in plaats van verbreding. Op die manier kunnen de inzichten in hun complexiteit naar voren komen. In de filosofie is er geen wezenlijk verschil tussen beginners en gevorderden. De beginner wordt onmiddellijk geworpen in de essentie van een probleem. De gevorderde moet telkens terug naar de verwondering die aan het probleem ten grondslag ligt. Het *Basisboek Filosofie* probeert die verwondering tot leven te wekken en in leven te houden.




Gerbert Faure (1987) promoveerde in 2014 aan de KU Leuven op het probleem van de vrije wil. Hij was verschillende jaren werkzaam in het voortgezet onderwijs als docent filosofie en Nederlands. Momenteel doceert hij deze vakken bij de lerarenopleiding Nederlands van Fontys Tilburg. Faure is auteur van *Vrije wil, moraal en het geslaagde leven* (Vantilt, 2017) en medeauteur van *Zelf gedichten lezen*. (Uitgeverij kleine Uil, 2020).

BASISBOEK FILOSOFIE


B
B
F
S




S
E
L
F



F
I
L
S



S
F
I
E



Gerbert Faure

Uitgeverij kleine Uil Educatief



Basisboek Filosofie

- ▶ Gerbert Faure
- ▶ Uitvoering: garenloos gebrocheerd
- ▶ Formaat: 17 x 24 cm
- ▶ Pagina's: ca. 200
- ▶ Prijs: € 30,00
- ▶ ISBN 9789493170469
- ▶ Verschijnt: april 2021
- ▶ Auteursportret: Jens Roels
- ▶ Omslagontwerp: Mirjam Kroondijk

Ik filosofer dus ik denk

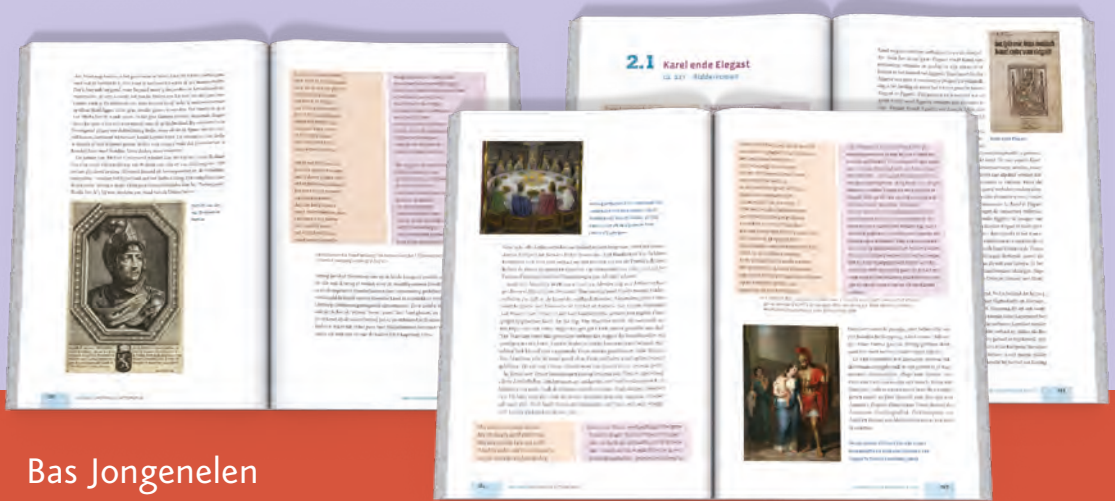


Basisboek Historische letterkunde

- ▶ Bas Jongenelen
- ▶ Uitvoering: genaaid gebrocheerd geheel full colour
- ▶ Formaat: 17 x 24 cm
- ▶ Pagina's: ca. 320
- ▶ Prijs: € 37,50
- ▶ ISBN 9789493170476
- ▶ Verschijnt: april 2021
- ▶ Auteursportret: Richard Trouborst
- ▶ Omslagontwerp: Mirjam Kroondijk



Bas Jongenelen (1968) promoveerde aan de Radboud Universiteit (Nijmegen) op zestiende-eeuwse humor. Hij is docent letterkunde aan de Fontys Lerarenopleiding Tilburg en schrijver/samensteller van diverse sonnettenkransen(kransen).

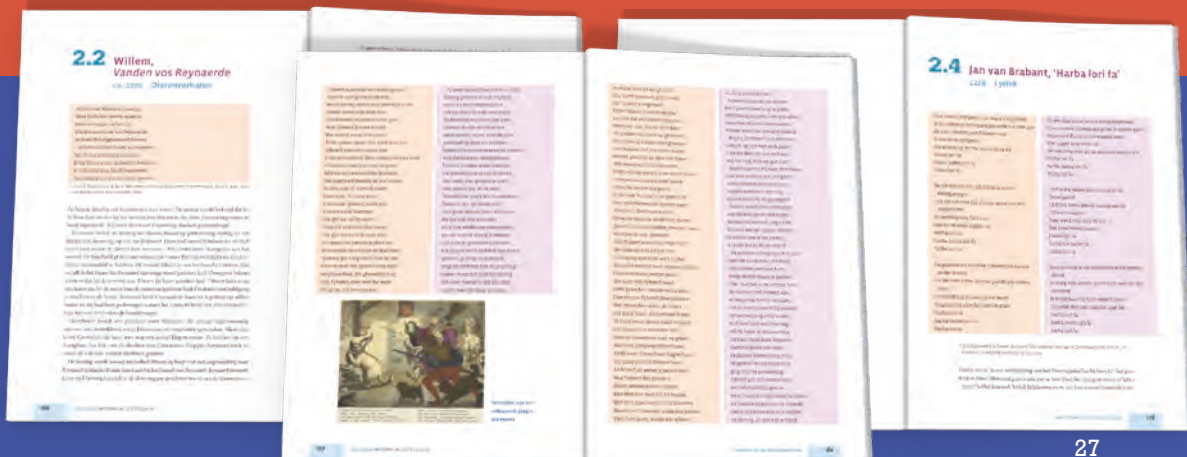


Bas Jongelen

Basisboek Historische letterkunde

De rijke en veelzijdige Nederlandse literatuur is meer dan duizend jaar oud. Bekend zijn de middeleeuwse ridderromans, de grote tragedies uit de renaissance en de historische romans uit de negentiende eeuw. Er zijn ook talloze boeiende teksten die niet iedereen kent en die de moeite waard zijn om te herontdekken. Dit boek gaat over de werken uit de traditionele literaire canon, maar ook over teksten uit de periferie. Juist in de bermen van de platgetreden paden, zijn vele parels te ontdekken.

Het *Basisboek Historische letterkunde* begint met de vroegste Nederlandse literatuur uit de diepe middeleeuwen en meandert dan door de tijd tot aan het eind van de negentiende eeuw. Er komen romans, toneelstukken en gedichten langs, maar ook liedjes en cabaretachtige teksten. Het boek behandelt genres en stromingen aan de hand van typerende sleutelteksten. Via deze sleutelteksten wandelt de lezer door de literatuurgeschiedenis en zo krijgt hij een breed overzicht. En voor wie verder de literatuur in wil duiken, bespreekt het Basisboek per hoofdstuk nog tal van andere historische teksten.



Henk Bloemhoff, Nanne Streekstra

Basisboek Historische taalkunde

met aandacht voor het Brabants, Fries, Limburgs, Nedersaksisch, Vlaams en Zeeuws



Het Nederlands is het resultaat van een aantal boeiende taalveranderingen. Hoofd fasen en ontwikkelingslijnen zijn in dit boek kernachtig in beeld gebracht. De lezer maakt kennis met klanken, spellingeigenaardigheden, woordvormen en zinsconstructies van het Oud-West-Germaans en het Oud-, Middel- en Vroegnieuw-nederlands, de vorm van Hollands die zich ontwikkelde tot de Nederlandse standaardtaal. Aan de hand van een aantal teksten uit de middeleeuwen en de gouden eeuw kan het lezen en analyseren van de geschreven taal uit die perioden worden geoefend, met behulp van de grammaticale gedeelten.

ISBN 9789491065569

Pagina's: 392

Prijs: € 35,50

Over *Basisboek Historische taalkunde* 'Het boek is bedoeld als naslagwerk voor studenten Nederlands, maar zeker ook interessant en leerzaam voor historici of geïnteresseerden die meer willen weten over de Nederlandse linguïstiek en de historische taalontwikkeling van het Nederlands.' – *Historiek*



Basisboeken ook beschikbaar via BUKU

BUKU is een streamingdienst voor studieboeken die veel meer mogelijkheden biedt dan alleen 'het papieren boek achter glas'.

Probeer BUKU gratis:

<https://buku.io/abonnement/>

Over *Basisboek Literatuur* 'Handzaam en overzichtelijk. Informatief en deskundig. Een afgewogen verhouding tussen de hoeveel tekst en illustraties' – Joep van Ruiten op *Woest en ledig*



Het *Basisboek Syntaxis* is de langverwachte openbaring voor wie het ontleden nooit écht heeft begrepen. De auteur behandelt op een toegankelijke manier de traditionele redekundige en taalkundige ontleding. Uiteraard komen alle relevante woordsoorten en zinsdelen aan bod, maar het boek is in de eerste plaats een handleiding om inzicht te krijgen in de manier waarop zinnen zijn opgebouwd. Daarnaast is er aandacht voor het geven van ontleedlessen en een inleiding in moderne wetenschappelijke ideeën over zinsbouw.

Henk Wolf

Basisboek Syntaxis

ISBN 9789492190772

Pagina's: 224

Prijs: € 32,50



De zevende druk alweer van het succesvolle *Basisboek Literatuur*, opnieuw geactualiseerd en uitgebreid. Wat is een enjambement? Welke argumenten kom je tegenkomen in een recensie? En wat is ook alweer een zeugma? Het *Basisboek Literatuur* is bedoeld voor studenten Nederlands in de bachelor en de master èn voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs die meer willen dan een doorsnee literatuurmethode aanbiedt. Voor docenten Nederlands is het boek een welkom naslagwerk.

Corrie Joosten, Coen Peppelenbos
en Bart Temme

Basisboek Literatuur

ISBN 9789493170247

Pagina's: 350

€ 37,50

7e geheel herziene editie!

University of Groningen Press

University of Groningen Press (UGP) ondersteunt redacties en auteurs bij het oprichten en publiceren van digitale wetenschappelijke tijdschriften en boeken. Met deze dienstverlening wil UGP haar kennis over digitaal uitgeven van tijdschriften en boeken inzetten om redacties en auteurs, verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen, te ondersteunen.

ugp.rug.nl

UGP geeft naast tijdschriften ook boeken en seriepublicaties uit. Deze publicaties worden bij voorkeur open access uitgegeven in pdf en/of e-pub eventueel aangevuld met printing on demand.

Er zijn drie categorieën publicaties te vinden:

- Wetenschappelijke publicaties;
- Seriewerken;
- Campuspublicaties en publiksboeken: de meer populaire publicaties van en over de RUG.

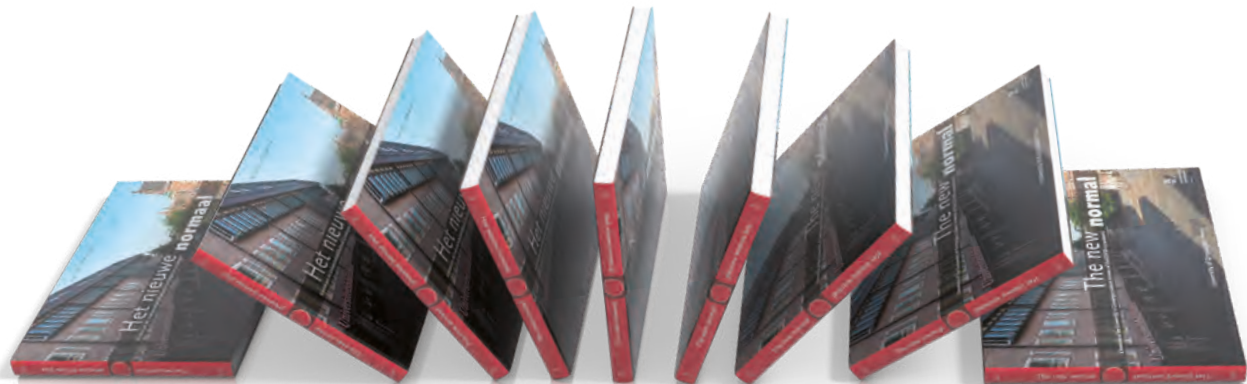
University of Groningen Press provides a publishing platform for journals, books and other outlets by faculty and researchers working at or with the University of Groningen. The preferred publishing model is open access, enabling any researcher or interested reader around the world to find and access the information, without barriers.

Besides journals UGP publishes books and series. These publications are published open access, usually in PDF format.

There are three types of publications:

- Scholarly Publications
- Series
- Campus Publications and Trade Books, the more popular publications by and about the University of Groningen

De fysieke boeken van University of Groningen Press worden in samenwerking met Uitgeverij kleine Uil gedistribueerd.



Het nieuwe normaal

Kroniek van de
Universiteitsbibliotheek
Groningen in coronatijd

Bert Platzer & Marjan Brouwers

De Universiteitsbibliotheek Groningen (UB) bleef tijdens de coronacrisis van 2020 open met een aangepaste dienstverlening, waaronder het uitlenen van boeken. De 'beperkte sluiting' werd een gevleugeld begrip, net zoals de quarantaine voor ingeleverde boeken al snel tot 'het nieuwe normaal' behoorde.

In *Het nieuwe normaal. Kroniek van de Universiteitsbibliotheek Groningen in coronatijd* beschrijven Bert Platzer en Marjan Brouwers hoe de medewerkers van de UB Groningen zich door de 'intelligente lockdown' heen sloegen en na het wegebben van de eerste coronagolf op zoek gingen naar een manier om weer op een verantwoorde manier de deuren te openen.

Het nieuwe normaal

The new normal

The new normal

Chronicle of the University of
Groningen Library in times of
the COVID-19 pandemic

The University of Groningen Library (UB) remained open during the COVID-19 pandemic of 2020. It continued to provide adapted services, including the lending of books. The 'limited closure' became a winged concept, just as the quarantine for returned books soon became 'the new normal'.

In *The new normal. Chronicle of the University of Groningen Library in times of the COVID-19 pandemic*, Bert Platzer and Marjan Brouwers describe how UB staff members made their way through the 'intelligent lockdown' and, after the first COVID-19 wave faded away, started looking for ways to reopen in a responsible way.

Het nieuwe normaal | The new normal

- ▶ Bert Platzer & Marjan Brouwers
- ▶ Cover design / typesetting: Mirjam Kroondijk
- ▶ English
- ▶ ISBN (print): 978-94-034-2912-0
- ▶ ISBN (pdf): 978-94-034-2913-7

Nederlands

- ▶ ISBN (print): 978-94-034-2910-6
- ▶ ISBN (pdf): 978-94-034-2911-3
- ▶ Open Access versions
- ▶ DOI:<https://doi.org/10.21827/5faa6b4a0d04b>
- ▶ Released: december 2020



Uitgever

Peter ten Hoor

p.ten.hoor@kleineuil.nl

050 317 64 10

Redactie

Coen Peppelenbos

coen.peppelenbos@kleineuil.nl

050 317 64 12

Verkoop

Wilma Hartsuiker

wilma.hartsuiker@kleineuil.nl

050 317 64 15

Uitgeverij kleine Uil

Atoomweg 9A

9743 AJ Groningen

www.kleineuil.nl

info@kleineuil.nl

050 317 64 15

Coverfoto: Wilma Hartsuiker, ontwerp: Riëtte van Zwol

