

voorjaar 2022

Uitgeverij
kleine Uil



Verschijningskalender

februari

Van de kansel, Nanne Tepper

maart

binnen blijven, Erik-Jan Hummel

Zonder schrammen vaart niemand wel, Max Niematz en A.H.J. Dautzenberg

april

Groeten uit Utrecht, Robert Mulder

Langs lijnen van geleidelijkheid, Louis Couperus – Hertaald door Albert Kroezemann

Ethnographic Causality, Peter Abell and Ofer Engel

mei

Muziekreeks 5: Power in the darkness, Wiebren Rijkeboer

Van hier nu tot hier na, Elly van Pagée

Pionieren op het Rekencentrum, Jan Kraak

juni

Augustus, Eric de Rooij

Zonlicht en warmte spelen met de kleur – De kunst van Bé Kracht, Doeke Sijens en Jannes de Vries

An introduction to friendliness (mettā), Andrea Sangiacom



<https://bit.ly/NicoletteSmabers>



Presenteren of niet presenteren, dat is de vraag

Het afgelopen halfjaar hebben we een paar boeken live kunnen presenteren. Het boek *Bovendien ziet niemand je als je zwemt* van Jaap Krol met een spetterend optreden van Meindert Talma, *Geluk is een vogel* van Aldrik Pot met een leerzame natuurwandeling erbij en *De Kroeg van Klaas* was het decor voor de lancering van *Landschap met blauwe schutting* van Rik Andreae. Live is altijd lekker, maar als het niet meer kan of mag, dan kunnen we een beroep doen op Willem Goedhart die de auteurs online vakkundig ondervraagt. Zo interviewde hij Nicolette Sambers over haar roman *Vraag dat maar aan de pelikanen*. U kunt het gesprek terugzien via de qr-code of het webadres hierboven.

Voorwoord

Het woord ‘papierschaarste’ kende ik alleen maar uit de verhalen van mijn ouders. Het had iets met de naoorlogse situatie van doen. Het hoort in de categorie distributiebonnen, weckflessen en levertraan; je kon je er iets bij voorstellen maar het was vooral iets van het verleden.

Papierschaarste werd echter weer actueel en als uitgever kun je behalve koortsachtig rondbellen om nog papier te ritselen beter kiezen voor de optie lijdzaam afwachten, al zal niet iedereen je dat in dank afnemen. ‘Er zijn van die boekenzielen, voor wie de wereld slechts inkt is en papier,’ schreef Anatole France en voor hen die lezen als noodzakelijke levensvervulling zien, is de papierschaarste een ramp. Voor de anderen, die er nog een leven naast hebben, maakt het niet uit of je een of twee weken moet wachten.

In de bladzijden die hierna komen, staat steeds een publicatiedatum bij een boek. Aan zo’n datum zit een hele reeks andere data vast. Het inleveren van een manuscript door de auteur volgens de contractdatum. De redacteur die binnen een planning het boek moet lezen. Een eindredacteur, een vormgever, een opmaakproef, een controleronde, et cetera et cetera. Voordat een boek naar de drukker gaat is er al een wereld aan deadlines gehaald. En daarna is het nu dus de vraag of de drukkers nog genoeg

papier hebben zodat wij de publicatiedatum in de folder kunnen halen. Meestal wel, soms niet.

‘Een ongelezen boek is slechts een pak papier,’ schreef F. Scott Fitzgerald en dat is waar. Je kunt een boek ook gebruiken om een wankel tafel recht te laten staan. Maar, een boek dat wel gelezen wordt is nog steeds magie in actie. Dat je door woorden werelden binnentreedt waar je nog nooit geweest bent, blijft een ervaring die telkens naar meer smaakt. Met boeken maak je de indrukwekkendste reizen in je hoofd.

Peter ten Hoor



Groeten uit Utrecht

- ▶ Robert Mulder
- ▶ Uitvoering:
genaaid
gebonden, geheel
full colour
- ▶ Formaat:
30 x 30 cm
- ▶ Pagina's: 216
- ▶ Prijs: € 29,95
- ▶ ISBN:
9789493170711
- ▶ Verschijnt:
april 2022
- ▶ Omslagontwerp:
247design
- ▶ Auteursportret:
Alfred Oosterman
- ▶ Omslagfoto:
Robert Mulder



Robert Mulder

Groeten uit Utrecht

Honderd jaar veranderingen in de stad

Wie op de Oudegracht in Utrecht staat ziet een prachtige historische omgeving. Als je niet beter zou weten zou je denken dat er nooit wat veranderd was. Wie echter een foto van 100 jaar geleden op dezelfde plek bekijkt, ziet de grote verschillen. En dat geldt voor de hele stad: tramrails zijn verdwenen, grachten zijn gedempt en de mensen zijn een stuk diverser.

Iedereen kent de vervreemdende sensatie van het kijken naar oude foto's: het verleden is nog merkbaar in de details. Robert Mulder zocht honderd oude foto's van Utrecht en maakte honderd recente foto's op exact dezelfde plek. Vredenburg, de Mariaplaats en de Maliebaan; alle bekende plekken uit de Domstad komen voorbij in dit schitterende fotoboek.

Groeten uit Utrecht laat zien wat er verdwenen en verschenen is in de stad. Door de oude en nieuwe foto's in groot formaat naast elkaar te zetten, blijf je gefascineerd kijken naar de veranderingen. De ene keer valt de vergelijking uit in het voordeel van het verleden, de andere keer in het voordeel van het heden. De vooruitgang gaat soms gepaard met een dosis weemoed.



Robert Mulder is fotograaf, schrijvend journalist en auteur. Zijn voorkeur gaat uit naar thematische projecten waarin hij fotografie en schrijven combineert. Hij publiceerde eerder *Groeten uit Amsterdam* (2016), *Groeten uit Rotterdam* (2017), *Groeten uit Groningen* (2020) en *Groeten uit Den Haag* (2020).





Groeten uit Amsterdam
Robert Mulder
ISBN: 9789491065941
€ 29,95

Groeten uit Rotterdam
Robert Mulder
ISBN: 9789492190475
€ 29,95



Ook verkrijgbaar in deze serie
Groeten uit...



Groeten uit Groningen
Robert Mulder
ISBN: 9789493170315
€ 29,95

Groeten uit Den Haag
Robert Mulder
ISBN: 9789493170179
€ 29,95



Eric de Rooij

Augustus

Augustus

- ▶ Eric de Rooij
- ▶ Uitvoering: gebrocheerd
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 224
- ▶ Prijs: € 22,50
- ▶ ISBN: 9789493170773
- ▶ Verschijnt: juni 2022
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Auteursportret: Alfred Oosterman
- E-book**
- ▶ ISBN: 9789493170780
- ▶ Prijs: € 9,99

Nederland is Europees kampioen voetbal. De aidsepidemie raast door de wereld. Student Erik Poelman en zijn flamboyante vriend Maurits storten zich in het Amsterdamse uitgaansleven van drank, lust en mannenzweet. De angst voor het dodelijke virus resoneert mee in de beat van synthesizerpop.

Steeds meer vervreemdt Erik van zijn jeugdvriend Johannes en van het geloof in zonde en verlossing. Een rusteloze zoektocht brengt hem in Maastricht, Den Haag en Zeeland, en bij schrijvers die net als hij buitenstaander zijn. Wanneer hij bij thuiskomst in de krant leest over een dodelijk voorval in één van de kleinste straten van Hilversum, krijgt zijn leven definitief een andere wending.

Augustus is een spannende en weemoedige roman, in het hart van een Hollandse zomer. Over de intensiteit van eerste keren: de eerste keer luisteren naar de ademhaling van een slapende geliefde, de eerste keer sterfelijkheid voelen en de eerste keer verraden – en verraden worden.

Over *De wensvader*

'Hilarisch en nog goed geschreven ook'
– Gerbrand Bakker in het AD

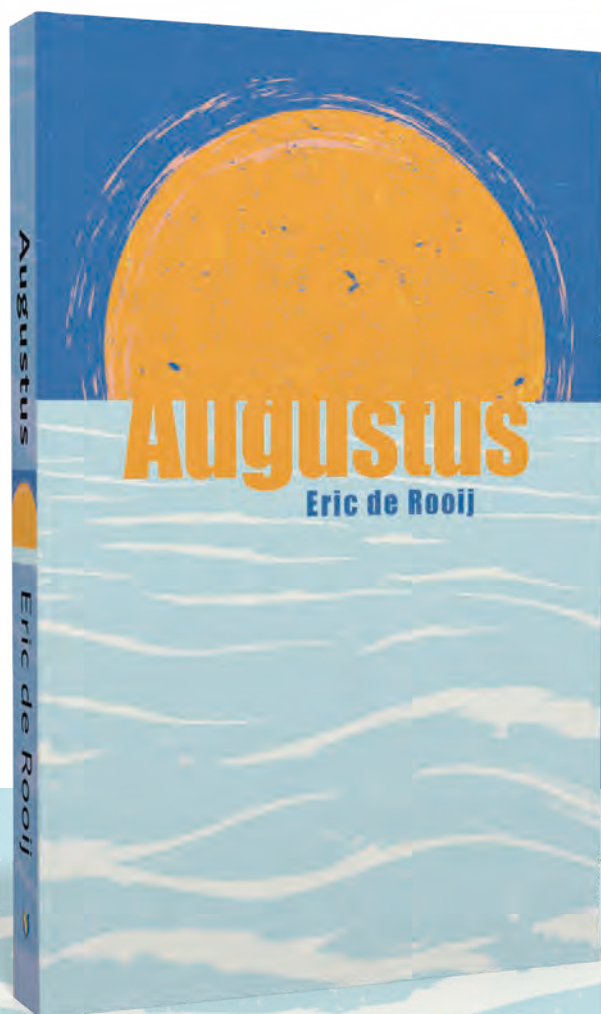
'De wensvader is een boek dat perfect past in de huidige tijdgeest' – *De Leesclub van Alles*

'Een klassieke ideeënroman' – Marc van Oostendorp

'Een geslaagd, tragikomisch debuut' – *Literair Nederland*

'Ontroerend, geestig en wijs' – Gerard van Emmerik op LinkedIn

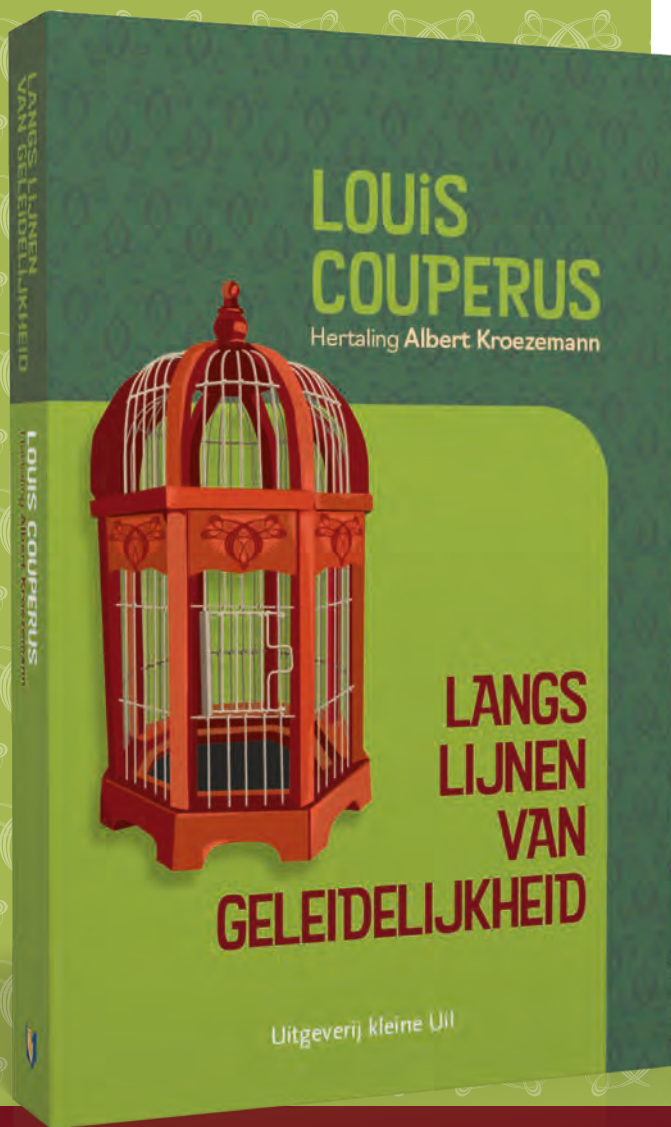




Een zomer,
een liefde,
een moord.



Eric de Rooij (1965) is schrijver, dichter en humanistisch geestelijk begeleider. Als romanschrijver debuteerde hij in 2020 met *De wensvader*. Voor *Literair Nederland* schrijft hij recensies en columns. *Augustus* is zijn tweede roman.



Langs lijnen van geleidelijkheid

- ▶ Louis Couperus
- ▶ Hertaald door Albert Kroezemann
- ▶ Uitvoering: gebrocheerd
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 260
- ▶ Prijs: € 19,50
- ▶ ISBN: 9789493170704
- ▶ Verschijnt: april 2022
- ▶ Portret (1897): H.J. Haverman
- ▶ Redactie: Margriet van der Meer
- ▶ Omslagontwerp: Riëtte van Zwol

Zijn werk verdient het daarom steeds opnieuw en met een nieuwe blik te worden gelezen. Niet alleen wegens de taal- en beeldenrijkdom van onze grootste romancier, maar ook omdat het iets zegt dat van alle tijden kan zijn.

– Elsbeth Etty over Louis Couperus

Louis Couperus | hertaald door Albert Kroezemann

Langs lijnen van geleidelijkheid

Cornélie de Retz van Loo, een mooie, jonge vrouw neemt haar intrek in pension Belloni in Rome. Zij is op 22-jarige leeftijd met Baron Rudolf Brox in Den Haag getrouwd, maar al na een jaar van hem gescheiden. 'Hij maakte haar niet meer het hof, maar reageerde dadelijk grof. Een man die zijn rechten hierop en daarop opeiste, met nu een vloek en dan weer een donder. Zij reageerde hierop zonder enige tact en zonder enig geduld om nog wat van hun levens te maken. Misschien zou er nog wat van te maken zijn. Zij werd nerveus en driftig. Daardoor barstte hij in woede uit, zodat hij haar mishandelde, uitschold, sloeg, schudde en tegen de muur kwakte.' Cornélie heeft een klein vermogen, waardoor zij als onafhankelijke vrouw kan leven. Ze wordt in Rome verliefd op Duco van der Staal, een jonge Nederlandse kunstenaar die weinig te doen heeft. Hij zegt: 'Niets. Ik doe niets, ik besta.' Cornélie zoekt echter naar een doel in haar leven en richt zich op de vrouwenkwestie. Zij schrijft een brochure over de maatschappelijke toestand van de gescheiden vrouw. Na bijna twee jaar duikt haar ex-man op en eist haar onder ernstige bedreigingen terug.

Louis Couperus schetst een indringend beeld van Cornélie de Retz van Loo. Met gevoel, inlevingsvermogen en oog voor detail beschrijft hij de getraumatiseerde Cornélie die reageert uit angst.

Albert Kroezemann (Spijkenisse, 1963) studeerde Nederlands aan de Hogeschool Rotterdam. Op dit moment is hij werkzaam als teamleider brugklassen vwo en havo op het DevelsteinCollege in Zwijndrecht. Daarnaast is hij verbonden aan het Louis Couperus Museum in Den Haag. In het herdenkingsjaar 2023 zal *Naar Indiës blauwe bergen, op reis met Louis Couperus* verschijnen, geschreven door Albert Kroezemann.



Louis Couperus

(1863-1923) is op 10 juni 1863 geboren in Den Haag. Hij is één van de grootste schrijvers van Nederland en heeft veel romans en verhalen op zijn naam staan, waaronder *Eline Vere*, *De stille kracht* en *Van oude mensen, de dingen, die voorbijgaan...*

Overzichtstentoonstelling in De Doorrit
in Garnwerd juni – september 2022



Doeke Sijens (Hantum, 1955) oogstte lof voor *Aangeraakt door een nieuw licht – Alida Pott & De Ploeg* en meest recent door zijn speurwerk naar *De onbekende wereld van Henk Melgers*. Daarnaast is hij bekend van zijn monografieën over Gerrit Benner, Jaap Min en Wobbe Alkema. Als kenner van De Ploeg was hij betrokken bij meerdere publicaties over deze kunstkring.



Doeke Sijens en Jannes de Vries

Zonlicht en warmte spelen met de kleur

De kunst van Bé Kracht

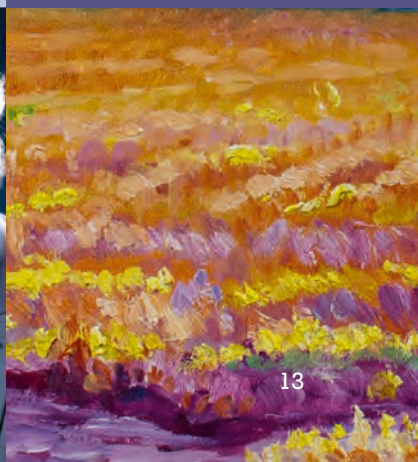
Bé Kracht (Garnwerd, 1933) groeide op met maar één wens: kunstenaar worden. Op aanraden van Ploegschilder Jannes de Vries, die zijn talent herkende, mocht hij van zijn ouders naar Academie Minerva in Groningen. Hier volgde hij de studierichting schilderen en grafiek en kreeg hij een gedegen opleiding. Sinds 1979 is hij lid van Kunstkring De Ploeg, daarvoor maakte hij onderdeel uit van schildersgroep Nuance. Bé Kracht heeft talloze malen geëxposeerd, vaak in groepsverband. Hij schildert voornamelijk landschappen en stillevens en heeft daarnaast veel grafiek gemaakt. Geprezen wordt hij om de intense manier waarop hij het Groninger landschap in een exotisch aandoend palet weergeeft. Hij heeft zichzelf een intuïtieve, emotionele schilder genoemd. Zijn onderwerpskeuze wordt namelijk door zijn stemming bepaald. In deze eerste zelfstandige publicatie over Bé Kracht wordt de ontwikkeling van zijn carrière gevolgd en komen alle onderdelen van zijn veelkleurige werk aan bod.

Zonlicht en warmte spelen met de kleur

– De kunst van Bé Kracht

- ▶ Doeke Sijens en Jannes de Vries
- ▶ Uitvoering: genaaid gebrocheerd met flappen, geheel full colour
- ▶ Formaat: 21 x 26 cm
- ▶ Pagina's: 128
- ▶ Prijs: € 27,50
- ▶ ISBN: 9789493170766
- ▶ Verschijnt: juni 2022
- ▶ Omslagontwerp: Riëtte van Zwol
- ▶ Fotografie: Marije Smit
- ▶ Auteursportretten: Alfred Oosterman

Jannes de Vries (Midwolde, 1954) werd aangetrokken tot de Kunstkring De Ploeg vanwege zijn naamgenoot en zijn fascinatie voor het Hogeland. Hij verdiepte zich ook in de andere leden van De Ploeg en kwam op deze wijze Bé Kracht op het spoor.



Erik-Jan Hummel

binnen blijven

In *binnen blijven* is een ik aan het woord die zich vruchteloos fatsoenlijk probeert te verhouden tot zichzelf, tot een geliefde, zijn kinderen, alle andere mensen en de angsten die daarbij horen. Het liefst blijft hij binnen. Liever nog blijft hij vriendelijk, dromerig, maar zijn ingetoomde agressie laat zich niet helemaal verbergen en te open en eerlijk is hij ook. Veilig waant hij zich vooral in zijn eigen gedachten. Het schemergebied tussen binnen en buiten, de tuin en het balkon, al dan niet symbolisch geladen, moet veroverd worden.

vastbesloten verzuimde ik de deur hard te sluiten
buiten tot buiten te degraderen en waarom
hulde je een paar vingers paars hulde je
kusjes knuffels liet ik je alleen staan
om zinloze pleisters te plakken steeds stervend
zelfbeeldzwaantje al handel ik adequaat
terugdromend aan slakken pakken pletten
bessen testen blauwe libel blazen bloesemgezoem



Erik-Jan Hummel is vader, filosoof, neerlandicus, econoom, docent en schaker. Hij studeerde aan de Schrijversvakschool Groningen af in poëzie. Zijn gedichten werden eerder gepubliceerd in *Het liegend konijn* en hij heeft opgetreden tijdens Dichters in de Prinsentuin. *binnen blijven* is zijn debuutbundel.



binnen blijven

- ▶ Erik-Jan Hummel
- ▶ Uitvoering:
gebrocheerd
- ▶ Formaat:
16 x 22,5 cm
- ▶ Pagina's: 96
- ▶ Prijs: € 17,50
- ▶ ISBN: 9789493170728
- ▶ Verschijnt:
maart 2022
- ▶ Omslagontwerp:
247design
- ▶ Auteursportret:
Alfred Oosterman
- E-book**
- ▶ ISBN: 9789493170735
- ▶ Prijs: € 9,99

De structuur van dit geheel vertoont een indrukwekkende consistentie,
waarin een herkenbare stem uit alle macht bezig is
zijn obsessies te ordenen.
– Piet Gerbrandy

Intens, beheerst, op de juiste momenten losbrekend.
– Tonnus Oosterhoff

Over **Rootsrock**
 'De muzikliefhebber
 heeft er weer een
 accurate handleiding
 bij' – Cis van Looy op
Written in music

Over
 De **psychedelische sixties**
 'Waarschuwing: de
 aanschaf van *De
 psychedelische sixties*
 gaat geld kosten.
 De stukjes van
 Wiebren Rijkeboer
 leiden namelijk tot
 een bezoek aan de
 platenzaak'
 – John Gjaltema in
Dagblad van het Noorden



'Wiebren Rijkeboer is mijn muzikale held.' –
 Ron Jans, voetbaltrainer en muzikkenner

Wiebren Rijkeboer (Terschelling, 1959) schrijft voor verschillende muziektijdschriften en -websites over actuele en in vergetelheid geraakte muzikanten en bands. Daarnaast is hij recensent voor *Tzum* en schreef hij in het verleden de roman *Voorbijland* (2000) en de roadnovel *Road* (2004).

Wiebren Rijkeboer

Power in the darkness

Britse postpunk en new wave

Punk geeft midden jaren zeventig de rockmuziek een enorme impuls. Maar de rechttoe rechtaan punk blijkt al gauw niet meer interessant genoeg. Wat volgt is een stroom aan jonge bands die punk als vertrekpunt nemen en aan de gang gaan met melodie en liedjes; met avontuur en experiment; met folk, psychedelica en The Beatles. Wiebren Rijkeboer heeft deze ontwikkeling – die van postpunk en new wave – op de voet gevolgd. Voor *Power in the Darkness* heeft Rijkeboer zijn platenkast aan een onderzoek onderworpen, heeft daaruit de in zijn ogen mooiste platen van Britse (en Ierse) band uit de periode 1978-1991 geselecteerd en daar stukken over geschreven. Tezamen geven ze een overzicht van een interessante, avontuurlijke en bovenal onmisbare periode in de rock- en popmuziek.

Aan bod komen bands als The Clash, The Cure, The Police, The Pogues en U2, maar wie herinnert zich nog Doll By Doll, Sad Lovers And Giants, Cowboys International en The Dukes Of Stratosphear? Ook zij maakten mooie platen, het waard opnieuw te beluisteren.

En dat doet Rijkeboer in *Power in the Darkness*, dat als het ware een uitnodiging is om te lezen en te luisteren. In navolging van *Americana Outlaws* (2017), *De psychedelische sixties* (2019) en *Rootsrock* (2020) voegt Rijkeboer een nieuw hoofdstuk toe aan een mooie reeks.

Power in the darkness – Muziekreeks deel 5

- ▶ Wiebren Rijkeboer
- ▶ Uitvoering: garenloos gebrocheerd
- ▶ Formaat: 12,5 x 20 cm
- ▶ Pagina's: ca. 200
- ▶ Prijs: € 18,50
- ▶ ISBN: 9789493170742
- ▶ Verschijnt: mei 2021
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Auteursportret: Alfred Oosterman
- E-book
- ▶ ISBN: 9789493170759
- ▶ Prijs: € 9,99



Over *Americana outlaws*
'Het zijn aanstekelijke beschrijvingen die uitnodigen om direct te gaan luisteren en platen uit de kast te trekken.'
– André Nuchelmans in het *Platenblad*





Muziekreeks

1

De psychedelische sixties
 – 56 Amerikaanse bandjes
 Wiebren Rijkeboer
 ISBN: 9789493170032
 200 pagina's € 16



Muziekreeks

2

Americana outlaws – 50 singer-songwriters uit de seventies
 Wiebren Rijkeboer
 ISBN: 9789493170056
 200 pagina's € 16



Ook verschenen in de

kleine Uil Muziekreeks



3

Muziekreeks

Avonturiers van de Nederpop
 Veertig jaar eigenzinnige
 Nederlandse popmuziek
 Edwin Hofman
 ISBN: 9789493170278
 272 pagina's € 19,50



4

Muziekreeks

Rootsrock – 53 singer-songwriters
 in de periode 1980-2000 die rocken
 Wiebren Rijkeboer
 ISBN: 9789493170407
 200 pagina's € 18,50

Eerder aangeboden

Nanne Tepper

Van de kansel

Nanne Tepper (1962, Hoogezand), schreef in drie jaar tijd 36 columns voor de cultuurbijlage van *Nieuwsblad van het Noorden*, onder de titel 'Van de kansel'.

Zijn alom bejubelde debuutroman *De eeuwige jachtvelden* verscheen in 1995 en werd bekroond met de Anton Wachterprijs. Als winnaar van het Belcampo Stipendium werd zijn *De avonturen van Hillebillie Veen* uitgegeven. *De vaders van de gedachte* stond in 1999 op de shortlist voor de Libris Literatuurprijs. Nanne Tepper was *on top of the world*.

Zijn lezers wachtten op het door de auteur toegezegde oeuvre, met dat ene nieuwe meesterwerk dat op een dag uit Teppers pen zou vloeien. Tot die tijd laafden zij zich aan de wekelijkse columns 'Van de kansel' in het *Nieuwsblad van het Noorden*.

'Briljante polemieken, vaak hard, vlijmscherp, meedogenloos, maar ook geestig en vol zelfspot,' schreef Bram Hulzebos in zijn in memoriam 'De boze jas van Nanne Tepper'. Want Nanne Tepper overleed in 2012 in Groningen, 50 jaar oud. Dat beloofde oeuvre met dat volgende meesterwerk bleef uit.

Louis van Kelckhoven en Herman Sandman, verslaggevers van *Dagblad van het Noorden*, namen de taak op zich om de verzamelde kansels aan de vergetelheid te ontrukken. Als eerbetoon aan Nanne Tepper die in 2022 60 jaar zou zijn geworden.



Van de kansel – Columns

- ▶ Nanne Tepper
- ▶ Onder redactie van Louis van Kelckhoven en Herman Sandman
- ▶ Inleiding en in memoriam Bram Hulzebos
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Uitvoering: gebrocheerd
- ▶ Pagina's: ca. 144
- ▶ Prijs: € 22,50
- ▶ ISBN: 9789493170643
- ▶ Verschijnt: februari 2022
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ Auteursportretten: Harry Cock
- ▶ ePub
- ▶ Prijs: € 9,99
- ▶ ISBN: 9789493170650




Max Niematz en A.H.J. Dautzenberg

Zonder schrammen vaart niemand wel

– een briefwisseling

De schrijvers Max Niematz en Anton Dautzenberg hebben elkaar nooit in levende lijve ontmoet. Begin 2020 zocht Niematz per mail toenadering tot zijn collega. Hij meende in Dautzenberg, met al diens bij tijd en wijle stuitende weerbarstigheid, toch ook 'ein Gutmensch' te zien. Dautzenberg schreef terug. Hij bleek in Niematz, met al diens lachwekkende misantropie, toch ook de immer goedgehumte, zachtmoedige mens te herkennen. Een en ander resulteerde in een intensieve, om niet te zeggen stormachtige correspondentie van minder dan een jaar, waarin tal van behartigenswaardige onderwerpen de revue passeerden: de literatuur, het tijdsgewricht, kwaaltjes, geboortegrond, het Onuitsprekelijke, groeiende ergernissen over en weer en vele andere. Hoewel de briefwisseling van beide schrijvers het uiterste aan incasseringsvermogen vergde, spatte het schrijfplezier ervan af. En toen was de koek op. Net als bij een spannend leesboek dus, je weet dat de bom ergens moet barsten

'Max Niematz schrijft literair vuurwerk.'
– *Dagblad van het Noorden*



Max Niematz (Tilburg, 1942) begon als dichter. Zijn debuut als prozaïst, de verhalenbundel *Twee vreemden in een bootje*, kwam direct op de longlist van de Libris Literatuurprijs. In 2020 verscheen zijn achtste roman *Smeulende vuren, bloedend hout*. In 2000 ontving hij het Belcampo-stipendium van de provincie Groningen.



Zonder schrammen vaart niemand wel

- ▶ Max Niematz en A.H.J. Dautzenberg
- ▶ Uitvoering: gebrocheerd
- ▶ Formaat: 13,5 x 21 cm
- ▶ Pagina's: ca. 400
- ▶ Prijs: € 23,50
- ▶ ISBN: 9789493170803
- ▶ Verschijnt: maart 2022
- ▶ Omslagontwerp: 247design
- ▶ E-book
- ▶ ISBN: 9789493170810
- ▶ Prijs: € 9,99

'We moeten zuinig zijn op schrijvers als Dautzenberg.' – *Leeuwarder Courant*



A.H.J. Dautzenberg (Heerlen, 1967) schrijft romans, essays, brieven, toneelteksten, verhalen en gedichten. In en naast zijn werk toont hij grote maatschappelijke betrokkenheid. Zo was hij de initiatiefnemer van de armoedeglossy *Quiet 500*. Van 2019 tot 2021 was hij stadsdichter van Tilburg. In het najaar verschijnt zijn roman *Ogentroost*.

Elly van Pagée

Van hier nu tot hier na

Verhalen uit een hospice



Een hospice is een plek waar mensen in de laatste fase van hun bestaan afscheid nemen van hun leven en hun dierbaren. Een huis waar spanning, onbegrip, verdriet en machteloosheid is, maar ook een plek waar wordt gelachen, waar tederheid, liefde en opbeurende woorden zijn, waar het leven verdicht is tot de kern van zijn bestaan, nog even...

De verhalen in *Van hier nu tot hier na* geven een inzicht in de bijzondere wereld van een hospice.

Elly van Pagée schrijft teksten voor cabaret en theater over maatschappelijke thema's. In de theaterstukken over de oorlogsgeschiedenis van Roden, weet ze heden en verleden in tijden van polarisatie te verbinden. Daarvoor heeft ze de Cultuurprijs van de gemeente Noordenveld ontvangen. Elly van Pagée is vrijwilligster in Hospice Vredeborgh in Leek. Haar ervaringen legt ze vast in verhalen en poëzie, waarbij ze zonder oordeel schrijft, geboeid door de kwetsbaarheid van mensen aan het eind van hun leven wanneer de schillen van status en decorum verdwijnen. Ze studeert proza en poëzie op de Schrijversvakschool in Groningen.





Van hier nu tot hier na

- ▶ Elly van Pagée
- ▶ Uitvoering:
genaaid gebonden
- ▶ Formaat:
13 x 18 cm
- ▶ Pagina's: 128
- ▶ Prijs: € 22,50
- ▶ ISBN: 9789493170797
- ▶ Verschijnt: mei 2022
- ▶ Redactie:
Linda Beukers
- ▶ Fotografie:
Alfred Oosterman
- ▶ Vormgeving en
opmaak: 247design

De woorden van en tot geven een richting aan, een weg die wordt afgelegd in het hospice, waar het 'er zijn in het hier en nu' zo belangrijk is. En wat erna komt weten we niet. We gaan tot die grens mee, verder niet.



University of Groningen Press

University of Groningen Press (UGP) ondersteunt redacties en auteurs bij het oprichten en publiceren van digitale wetenschappelijke tijdschriften en boeken. Met deze dienstverlening wil UGP haar kennis over digitaal uitgeven van tijdschriften en boeken inzetten om redacties en auteurs, verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen, te ondersteunen.

ugp.rug.nl

UGP geeft naast tijdschriften ook boeken en seriepublicaties uit. Deze publicaties worden bij voorkeur open access uitgegeven in pdf en/of e-pub eventueel aangevuld met printing on demand.

Er zijn drie categorieën publicaties te vinden:

- Wetenschappelijke publicaties;
- Seriewerken;
- Campuspublicaties en publieksboeken: de meer populaire publicaties van en over de Rijksuniversiteit Groningen.

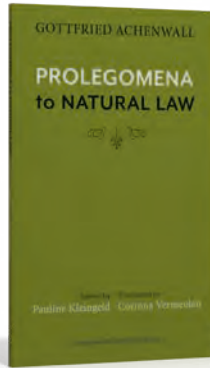
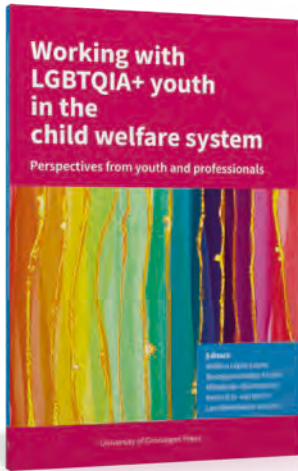
University of Groningen Press provides a publishing platform for journals, books and other outlets by faculty and researchers working at or with the University of Groningen. The preferred publishing model is open access, enabling any researcher or interested reader around the world to find and access the information, without barriers.

Besides journals UGP publishes books and series. These publications are published open access, usually in PDF format.

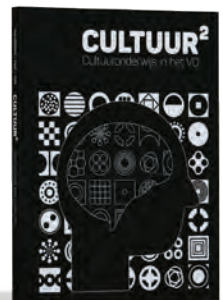
There are three types of publications:

- Scholarly Publications
- Series
- Campus Publications and Trade Books, the more popular publications by and about the University of Groningen

De fysieke boeken van University of Groningen Press worden in samenwerking met Uitgeverij kleine Uil gedistribueerd.



published earlier by ugp.rug.nl



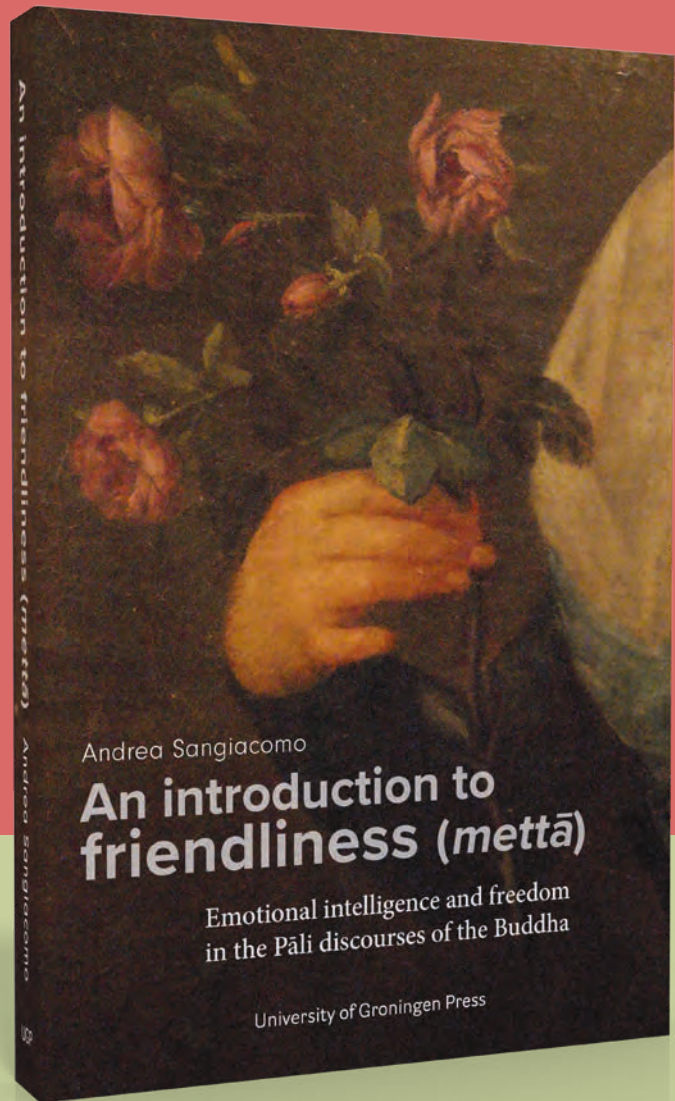
An introduction to friendliness (*mettā*)

- ▶ Author: Andrea Sangiacomo
- ▶ Cover design:
Mirjam Kroondijk
- ▶ Cover painting: Anonymous
portrait, Genoa 1793 (detail)
- ▶ ISBN (print): 9789403429434
- ▶ Size: 16 x 24 cm
- ▶ Pages: 320
- ▶ Release date: June 2022
- ▶ Price: € 39,00

 open access.nl

The Open Access editions
are available at University
of Groningen Press

- ▶ ISBN ePDF: 9789403429410
- ▶ ISBN ePub: 9789403429427
- ▶ DOI 10.21827/618a51bdd6187



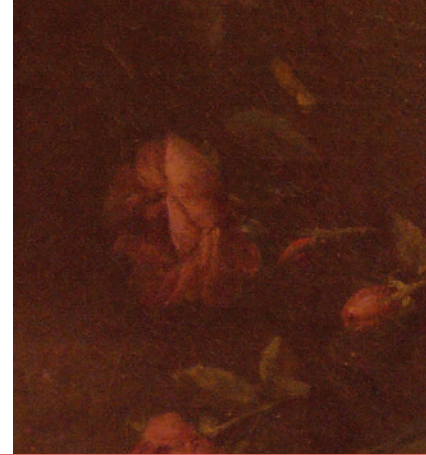
...Venerable, in the past, when I was living the homelife, when I was ruling the kingdom, the inside of the inner quarters was well protected with guards, the outside of the inner quarters was well protected with guards, the inside of the city was well protected with guards, the outside of the city was well protected with guards, the inside of the country was well protected with guards, the outside of the country was well protected with guards. And yet, Venerable, even if I was protected and guarded in this way, I lived fearful, anxious, agitated, frightened. But now, Venerable, having gone to the forest, to the root of a tree, to an empty hut, I live alone, unafraid, unagitated, not anxious, fearless, at ease, confident, active, with the understanding of a wild animal. Venerable, this is the reason why, having gone to the forest, to the root of a tree, to an empty hut, I continuously utter this inspired utterance: 'Ah, what happiness! Ah, what happiness!' — Ud 2.10

Andrea Sangiacomo

An introduction to friendliness (*mettā*)

Emotional intelligence and freedom in the Pāli discourses of the Buddha

Friendliness (*mettā* in Pāli) is an emotional and intentional attitude of goodwill and non-aversion towards all sentient beings, including oneself. It is rooted in both feeling and understanding. In the Pāli discourses of the Buddha, friendliness is repeatedly stressed and encouraged for its numerous benefits. It supports and develops a form of emotional intelligence and provides an ideal pathway to explore deeper aspects of one's experience and their philosophical implications. Friendliness is best understood not in isolation, but rather in the broader context of the Buddha's teachings. In that context, it plays an essential role as a catalyst for the unfolding of the whole Buddhist path. Friendliness, then, can be a particularly interesting thread to follow in order to unpack the meaning and practical implications of the core teachings conveyed in the discourses. This introduction combines meditation practice, philosophy, and the reading of ancient texts in order to show how friendliness can function both as an entry point to explore the landscape of the discourses, and how that same landscape unfolds from the perspective disclosed by friendliness.



Andrea Sangiacomo (1986) is Associate Professor of Philosophy at the Faculty of Philosophy at the University of Groningen, where he currently teaches global hermeneutics and ancient Buddhist philosophy. His research interests include Western early modern philosophy and science, soteriological conceptions of selfhood in a cross-cultural perspective, and ancient Buddhist thought and practice.

Jan Kraak

Eindredactie

Frank den Hollander en Kristien Piersma

Pionieren op het Rekencentrum

Van ZEBRA tot
informatievisualisatie

Jan Kraak was programmeur bij het in 1959 opgerichte Rekencentrum van de Rijksuniversiteit Groningen, later het Centrum voor Informatie Technologie (CIT). In het ICT-magazine *Pictogram* schreef Kraak jarenlang artikelen over zijn werk; van het eerste Zeer Eenvoudige Binair Reken Apparaat (ZEBRA) tot en met de laatste ontwikkelingen op het gebied van informatievisualisatie.

In 2006 ging Jan Kraak met pensioen, maar hij bleef schrijven voor *Pictogram*. Dit boek bevat een door hemzelf gemaakte selectie van zijn meest interessante artikelen; een boeiende geschiedenis van een halve eeuw universitaire rekenfaciliteiten.

Kristien Piersma en **Frank den Hollander** vormden van het begin tot het eind de kernredactie van het ICT-magazine *Pictogram*. Piersma werkt als communicatieadviseur bij het Centrum voor Informatie Technologie (CIT), Den Hollander is communicatiemedewerker bij de Universiteitsbibliotheek Groningen.



In de reeks **Campuspublicaties** geeft UGP de meer populair-wetenschappelijke publicaties uit. Hieronder vallen b.v. publicaties over de Rijksuniversiteit Groningen, de geschiedenis van de universiteit en biografieën van hoogleraren.

Pionieren op het Rekencentrum

- ▶ Auteur: Jan Kraak
- ▶ Eindredactie: Kristien Piersma en Frank den Hollander
- ▶ Vormgeving en opmaak: Hans Miedema
- ▶ ISBN (print): 9789403429441
- ▶ Formaat: 17 x 24 cm
- ▶ Pagina's: 190
- ▶ Verschijnt: mei 2022
- ▶ Prijs: € 25

 **open access.nl**

Open Access edities zijn verkrijgbaar via University of Groningen Press

- ▶ ISBN ePDF: 9789403429458
- ▶ DOI 10.21827/61bob6f6eb5e5

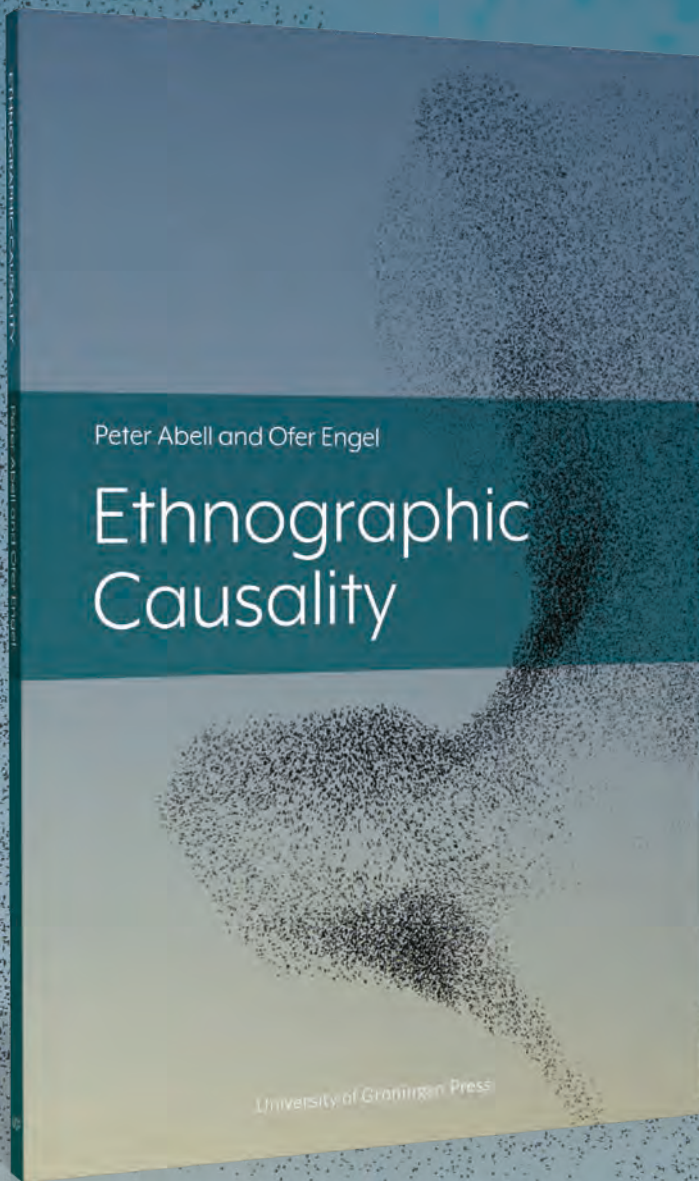
Peter Abell and Ofer Engel – with
contribution of Henry Wynn

Ethnographic Causality

The book explores the problem of causal inference when a sufficient number of comparative cases cannot be found, which would permit the application of frequency based models formulated in terms of explanatory causal generalisations. The technique advocated develops the idea of Bayesian Narratives deriving evidence for singular causal connections from ethnographically elicited, indicative, counterfactual and counter potential statements. Bayesian Narratives assemble multiple causal inferences into a directed a-cyclic di-graph. Comparative Narratives allow that similar digraphs may be compared.

Peter Abell is a British social scientist and an Emeritus Professor at the London School of Economics where he has founded and directed the 'Interdisciplinary Institute of Management'. His interests lie in mathematical sociology, social networks, formal approaches to qualitative analysis (Bayesian narratives) and cooperative organisations.

Ofer Engel is an assistant Professor of Data Science at the University of Groningen. His main interest lies at the intersection between causal inference in the social sciences and applied philosophy. He studied networks in organisations, and more recently worked as an investigator for a European funded project on responsible research and innovation.



Ethnographic Causality

- ▶ Author: Peter Abell and Ofer Engel with contribution of Henry Wynn
- ▶ Cover design: Riëtte van Zwol
- ▶ ISBN (print): 9789403429472
- ▶ Size: 16 x 24 cm
- ▶ Pages: 150
- ▶ Release date: April 2022
- ▶ Price: € 25,00

 **open access.nl**

**The Open Access editions are available
at University of Groningen Press**

- ▶ ISBN ePDF: 9789403429465
- ▶ DOI 10.21827/61b219bdd8od8

Uitgever

Peter ten Hoor

p.ten.hoor@kleineuil.nl

050 317 64 10

Redactie

Coen Peppelenbos

coen.peppelenbos@kleineuil.nl

050 317 64 12

Verkoop

Wilma Hartsuiker

wilma.hartsuiker@kleineuil.nl

050 317 64 15

Uitgeverij kleine Uil

Atoomweg 9A

9743 AJ Groningen

www.kleineuil.nl

info@kleineuil.nl

050 317 64 15

Coverfoto: Coen Peppelenbos, ontwerp: Riette van Zwol

