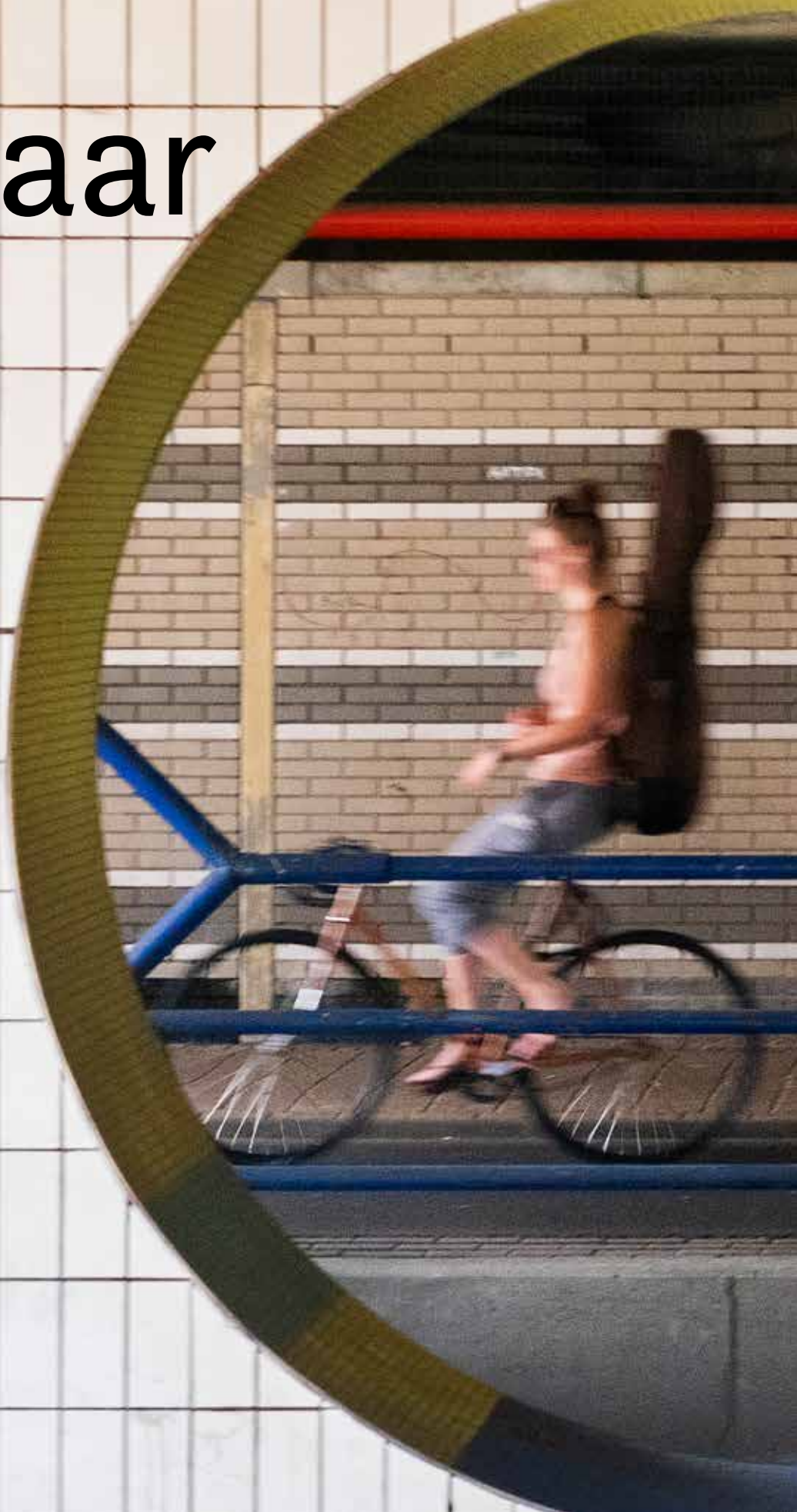


# voorjaar 2023



Uitgeverij  
kleine Uil



# Verschijningskalender

## Januari

- **Koen Schouwenburg**  
*Waar zijn de dagen voor*
- **Ridwan Maulana, Michelle Helms-Lorenz, Peter Moorer, Annemieke Smale-Jacobse & Xiangyuan Feng**  
*Differentiated Instruction in Teaching from the International Perspective – Methodological and empirical insights*
- **Bart Beijer, Gert Gritter, Mariet Hofstee en Monique Peperkamp**  
*Evenwichtskunst - Universiteitsraad en College van Bestuur in Groningen 1972-2022*  
*Balancing Act - University Council and Board of the University in Groningen 1972-2022*

## Februari

- **Erik Dücker**  
*Een Nobelprijs geboren in Groningen*  
*Albert Szent-Györgyi (1893 - 1986)*

## Maart

- **Lucas Zandberg**  
*De laatste maîtresse - de memoires van Jeanne du Barry*

## April

- **Bas Jongenelen & Gerbert Faure**  
*Basisboek Moderne Letterkunde*

## Mei

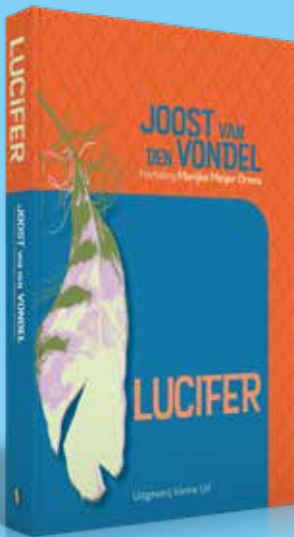
- **Christopher Isherwood**  
*Een man alleen*
- **Onder redactie van Eric de Rooij, Coen Peppelenbos en Doeke Sijens**  
*Hij/hem Een ABC van regenboogboeken*

## Juni/Juli

- **Naomi de Ruiter, Ryan Wittingslow and Roland Chiu**  
*Strange Bedfellows - Interdisciplinarity in Theory and Practice*

## Augustus/September

- **Dr Ritumbra Manuvie**  
*Digital wildfire of disinformation - In the Netherlands*



‘Marijke Meijer Drees heeft *Lucifer* hertaald en dat helpt bij het genieten van dit kunstwerk,’ zei Frits Spits in *De Taalstaat*. Niet alleen kreeg deze prozavertaling veel lof, de hertaling *De historie van Sara Burgerhart* kreeg zelfs de Gerrit Komrij-prijs die naar Tonnus Oosterhoff ging. Het begint inmiddels een imposante reeks klassiekers te worden die weer toegankelijk is voor een groot publiek.

# Voorwoord

**Het is altijd goed om te kijken wat onze collega-uitgeverijen doen. Een echte ondernemer beweegt zich tussen twee polen: authenticiteit of meegaan met de rest. Gaan we ook een boek maken dat lijkt op *Vijftig tinten grijs*, *Harry Potter*, een voetballersbiografie, een kookboek met een willekeurige BN'er of maken we iets origineels?**

De keuze wordt wat moeilijker nu het schrijven van een bestseller overgelaten kan worden aan *artificial intelligence*. Je stopt een hoop variabelen in de computer en met een druk op de knop komt er bestseller uitrollen. Hier en daar een beetje bijschaven, kaftje eromheen en kassa. De technische revolutie valt niet tegen te houden.

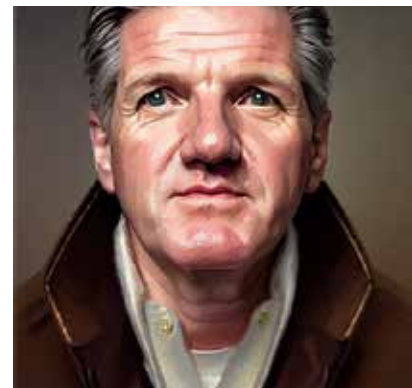
Wat in eerste instantie heel aantrekkelijk lijkt – deadlines die gehaald worden, de hoeveelheid pagina's wordt niet overschreden, er komt geen strijd tussen schrijver en redacteur over punten en komma's – is in tweede instantie minder aantrekkelijk. Juist het contact met een auteur maakt het uitgeven tot een levendig bedrijf. 'Het contact van

ziel en kunst is een beïnvloeden en vervolmaken van elkaar,' zei de schilder Wassily Kandinsky en van Jeroen Brouwers zijn de gevleugelde woorden: 'Niets bestaat dat niet iets anders aanraakt.'

Soms krijgen we manuscripten aangeboden die al kant en klaar zijn, van voor naar achter geredigeerd en van omslag tot achterflap vormgegeven. 'Je zoekt een drukker, geen uitgever,' antwoorden we dan meestal. Het uitdagende van een boek maken zit nu juist in het gezamenlijk nadenken over het boek, de titel, de afwerking, de marketing. De lol van een uitgever zit in dat hele proces van manuscript tot boekwinkel en daar zijn heel veel mensen bij betrokken.

Nou blijft natuurlijk de vraag of ik deze tekst echt heb geschreven of dat ik ChatGPT de volgende opdracht heb gegeven: maak een voorwoord voor de voorjaarsfolder van Uitgeverij kleine Uil waarin de mens in het productieproces van een boek belangrijker wordt gevonden dan het gebruik van *artificial intelligence* en citeer daarbij twee uitspraken waarin het hebben van contact centraal staat; het geheel moet geschreven zijn in de stijl van

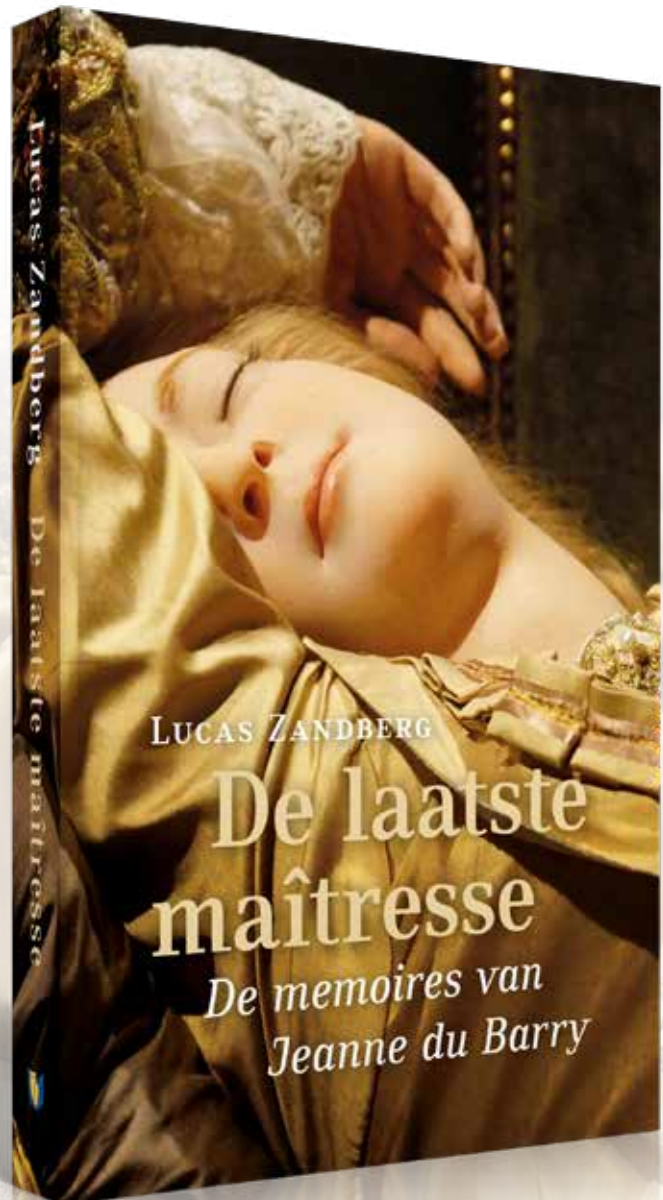
Peter ten Hoor





*‘Wat heeft Lucas Zandberg dat goed gedaan, en wat spijt het me dat ik niet eerder werk van hem las.’*

Thomas Verboegh in *Het Parool* over *Keizerlijk geel*



*‘Een verrukkelijk  
gegeven...  
Een lekker verhaal,  
je leest het graag uit.’*

Judith Eiselin in de *NRC* over  
*De geschiedenis van mijn  
onvoorstelbare ouderdom*

LUCAS ZANDBERG

# De laatste maîtresse - de memoires van Jeanne du Barry

Frankrijk, 18e eeuw. Jeanne wordt geboren als het onwettige kind van een naaister en een monnik. Zij moet gaan waarmaken wat haar moeder niet is gelukt: haar klasse ontstijgen door gebruik te maken van haar fraaie uiterlijk. Haar moeder zorgt ervoor dat Jeanne in een exclusief bordeel belandt.

Daar wordt ze opgeleid om de hoogst denkbare positie te bereiken: maîtresse van koning Lodewijk XV. Maar binnen de muren van Versailles, waar de adel neerkijkt op een vrouw uit het volk, gonst het van de intriges. En dan breekt de Franse Revolutie uit en stort de wereld waarvan Jeanne zo graag deel wil uitmaken in. Een kleurrijke roman, gebaseerd op een waargebeurd verhaal, met een onweerstaanbaar hoofdpersonage. De Netflixfilm *Jeanne du Barry* is gebaseerd op hetzelfde gegeven.

*De laatste maîtresse* verscheen in 2010 bij Uitgeverij Conserve.

**Lucas Zandberg** (Langezwaag, 1977)

Hij is verbonden aan de Schrijversvakschool Groningen. Zijn romans hebben veelal een historische en biografische kern, maar hij heeft ook een satire op zijn naam staan.

## Eerder verschenen

Lucas Zandberg  
*Mijn leven is van mij*

ISBN: 9789491065927

ISBN: ePub: 9789491065934



In het voorjaar van 2023 verschijnt *Mijn leven is van mij* als Luisterboek bij Storytel.



Uitvoering: gebrocheerd | Formaat: 13,5 x 21 cm | Pagina's: ca. 240 | Prijs: € 21,95 | ISBN: 9789493323001 | Verschijnt: maart 2023 | Omslagontwerp: 247design | Omslagfoto: Regan Vercruysse, Sleeping Beauty, Madame Tussauds | Auteursportret: Alfred Oosterman

**E-book** Prijs: € 12,99 | ISBN: 9789493323018



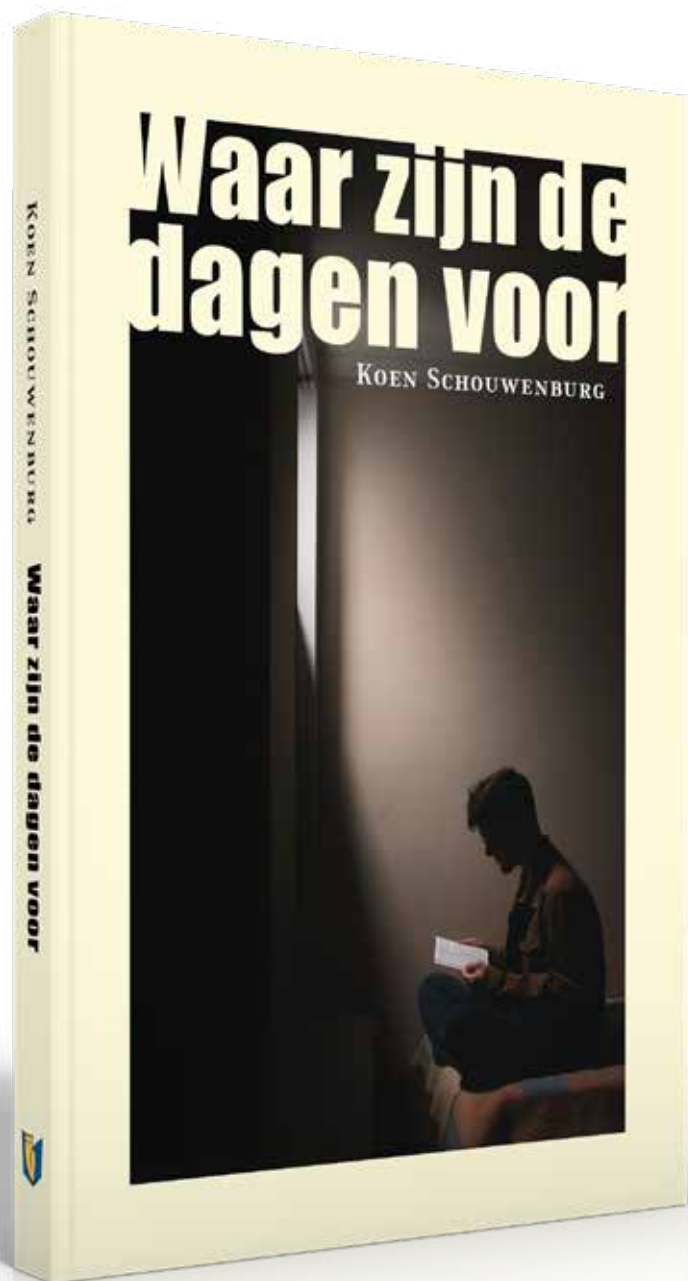
**Koen Schouwenburg** (Assen, 1986) is criticus, essayist en docent bij de opleidingen Communicatie en Online Contentcreator aan NHL Stenden. In 2017 verscheen zijn boek *Talend naar betekenis: het oeuvre van Connie Palmen*. Zijn essays en artikelen verschijnen onder meer in *Tirade*, *NRC Handelsblad*, *De Groene Amsterdammer*, *Filosofie Magazine*, *Trouw* en *Dagblad van het Noorden*. Hij woont met zijn verloofde en twee vogels in Groningen. *Waar zijn de dagen voor* is zijn debuutroman.

Over Schouwenburgs essay over David Foster Wallace zei Merijn de Boer:

*‘Tjonge, wat een mooi essay, las het met zeer veel plezier.’*

KOEN SCHOUWENBURG

# Waar zijn de dagen voor



**Dit is een verhaal over hoe de vrolijkheid verdampte. Sinds zijn studententijd ervaart Daan de buitenwereld als bedreigend. Door paniekaanvallen komt hij nauwelijks meer buiten en hij verschuilt zich in een bunker met boeken.**

Het is een leven zonder uitzicht: constant vraagt hij zich af wat hij toch moet met de dagen die nog in het verschiet liggen. Dan, volkomen onverwacht en na veel mislukte Tinderdates, ontmoet hij Kathy. *Waar zijn de dagen voor* is een roman over angst, eenzaamheid en liefde.

Uitvoering: gebrocheerd

Formaat: 12,5 x 20 cm

Pagina's: ca. 144

Omslagontwerp: 247design

Auteursportret: Nienke Maat

Verschijnt: februari 2023

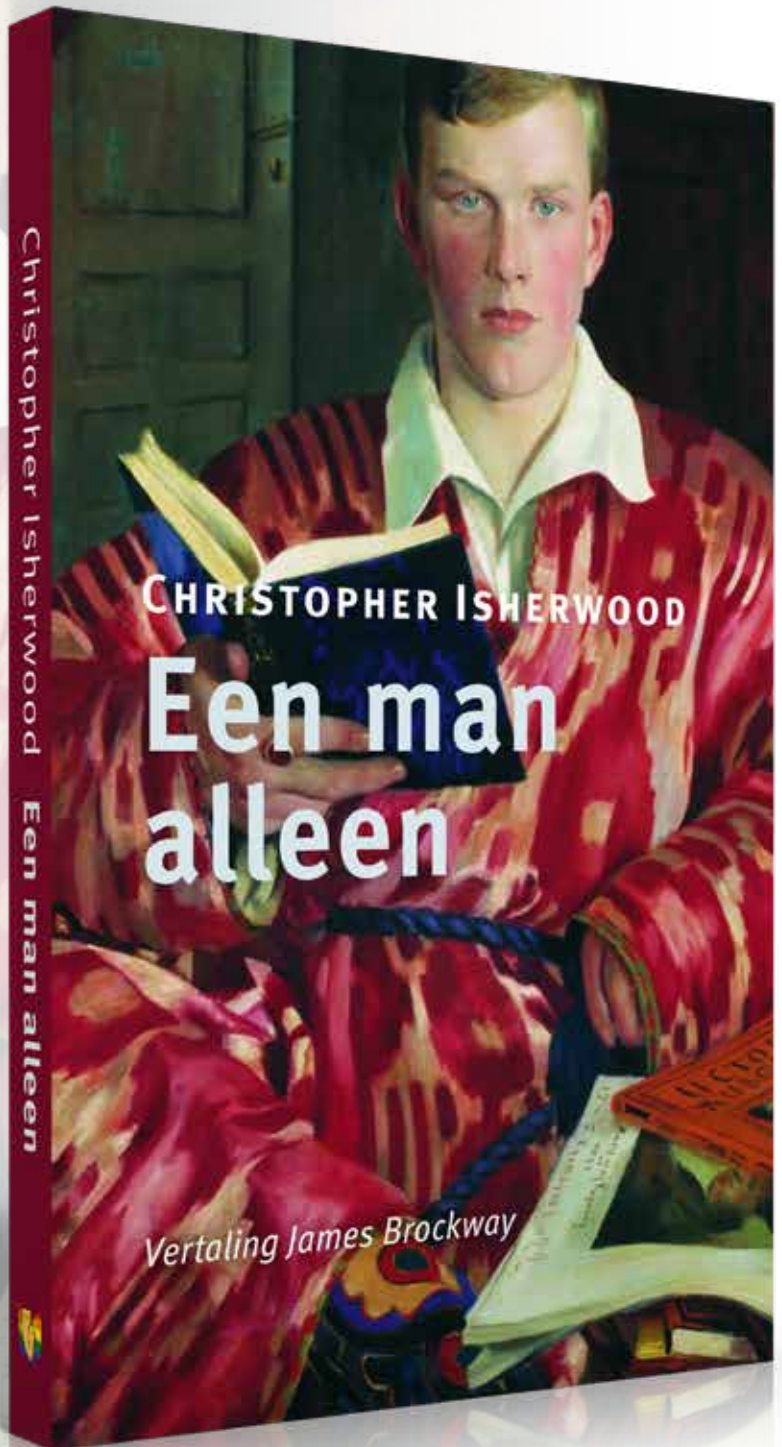
Prijs: € 19,90 | ISBN: 9789493170971

#### **E-book**

Prijs: € 12,99 | ISBN: 9789493170988

*'A Single Man*  
is unique,  
brilliant,  
and deeply  
moving, with  
not a word  
wasted.'

*The Guardian*





CHRISTOPHER ISHERWOOD

(VERTALING JAMES BROCKWAY)

# Een man alleen

## Regenboogreeks 5

Hoe ga je verder na de dood van je geliefde? Dit is de centrale vraag in *Een man alleen*, de roman die zich afspeelt op één dag in 1962 in Los Angeles. George treurt om Jim, die bij een verkeersongeluk omgekomen is. George heeft geen afscheid kunnen nemen omdat Jim's familie dat tegen heeft gehouden. George doceert aan de universiteit en terwijl hij zijn colleges geeft (en tennissende studenten observeert) denkt hij na over Jim, over zijn verleden in Engeland en de toekomst in een Amerika dat een relatie zoals die van Jim en hem niet erkent. 's Avonds gaat hij eten bij een oude vriendin die graag bereid is hem te troosten. Na een ontmoeting met de student Kenny, later op de avond en na een nachtelijke zwempartij, eindigt deze dag voor George optimistisch.



**Christopher Isherwood** (1904-1986) werd geboren in Engeland en behoorde samen met W.H. Auden tot de voorhoede van de Britse literatuur. Zijn meest bekende roman uit deze jaren is *Goodbye to Berlin* (1939) over het decadente leven in Berlijn waar de nazi's een einde aan maakten. In 1940 verhuisde Isherwood naar de Verenigde Staten, waar hij de rest van zijn leven bleef wonen, vanaf 1953 samen met de kunstenaar Don Bachardy.

*A single man* verscheen voor het eerst in 1964. De Nederlandse vertaling is van de hand van James Brockway (1916-2000). Doeke Sijens schrijft het nawoord.

Het boek werd in 2009 verfilmd door Tom Ford.

Paperback | Formaat: 13,5 x 21 cm | Pagina's: ca. 160  
| Prijs: € 22,50 | ISBN: 9789493323049 | Verschijnt:  
mei 2023 | Omslagontwerp: 247design | Omslagbeeld:  
Portret van K.B. Kustodiev - Boris Kustodiev  
Auteursportret: Daily Herald Archive  
Garenloos gebonden dundruk  
ISBN: dundruk-editie 9789493323056 | Prijs: € 27,50

# Regenboogreeks

In de Regenboogreeks brengen we romans die het waard zijn om opnieuw uitgegeven te worden. Oorspronkelijk Nederlandse romans én vertalingen komen in een klassiek vormgegeven reeks op de markt zodat ook nieuwe generaties kunnen genieten van een rijke literaire historie.

Van elk boek is een genaaid, gebrocheerde én een schitterende dundruk-editie beschikbaar.

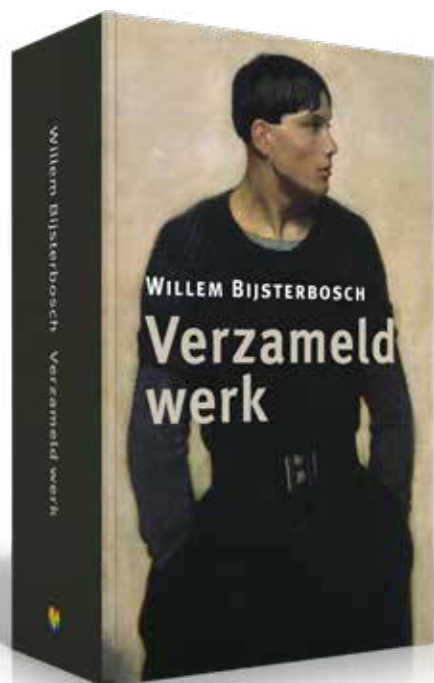
## **Verzameld werk - Willem Bijsterbosch**

‘Het zijn goed geformuleerde, zorgvuldig opgebouwde en sterk geconcentreerde verhalen waarin in een kort bestek toch heel wat overhoop wordt gehaald. Zo op het oog zijn ze weliswaar betrekkelijk dun, amper meer dan honderd bladzijden, maar op dat geringe aantal

pagina’s komt waarschijnlijk even veel naar boven borrelen als wat bij andere schrijvers pas over vijfhonderd bladzijden aan de oppervlakte komt.’ *NRC Handelsblad*

## **Wilde Rozen - Damesschrijfbrigade DORCAS**

‘Dit is een voor de Nederlandse letteren zeldzaam boek, verschrikkelijk goed geschreven en niet vastlopend in moeilijkdoenerij, maar



‘Van elk boek is een gebrocheerde én een schitterende dundruk-editie beschikbaar.’

altijd de lezer in het achterhoofd. Kopen dus. En lezen.’ Enno de Witt op *Tzum*

### **Een Alpenroman - Simon Vestdijk**

‘Een Alpenroman is natuurlijk niet in de eerste plaats een pikant of humoristisch boek. Het is een magnifieke ode aan de eeuwige, zuivere liefde, die zich qua verschijningsvorm niet voelt gebonden aan de wensen van de maatschappij, en die in het boek dan ook glorieert. Het is, kortom, een doorslaggevend bewijs dat we

nooit ofte nimmer mogen ophouden met het over Vestdijk te hebben.’ Christophe Vekeman op *Klara*

### **De klok - Iris Murdoch**

‘Murdoch is heel zuiver in de beschrijving van wat er in mensen omgaat, en dat in een klassieke stijl, een rijk woordgebruik én met een gecompliceerd, spannend plot.’

*Nederlands Dagblad*

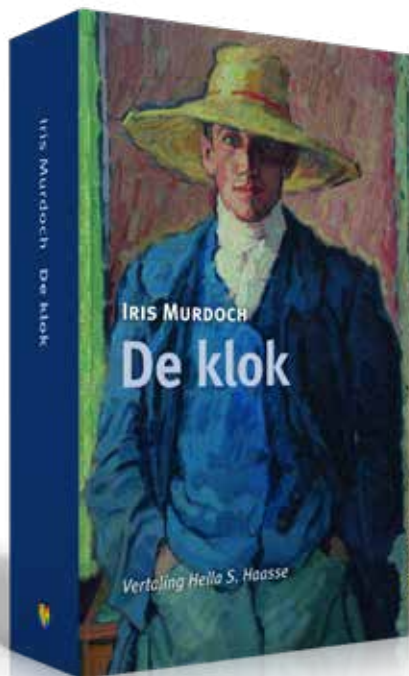
## BruutTAAL Regenboogboek van het jaar

Sinds twee jaar reikt de literatuursite *Tzum* de titel het Regenboogboek van het jaar uit aan een Nederlandstalig boek dat past bij de letterreeks lbgqt+. Sinds 2022 wordt het Regenboogboek van het jaar gesponsord door **BruutTAAL**, een methode Nederlands voor havo en vwo: de winnaar ontvangt 1000 euro.

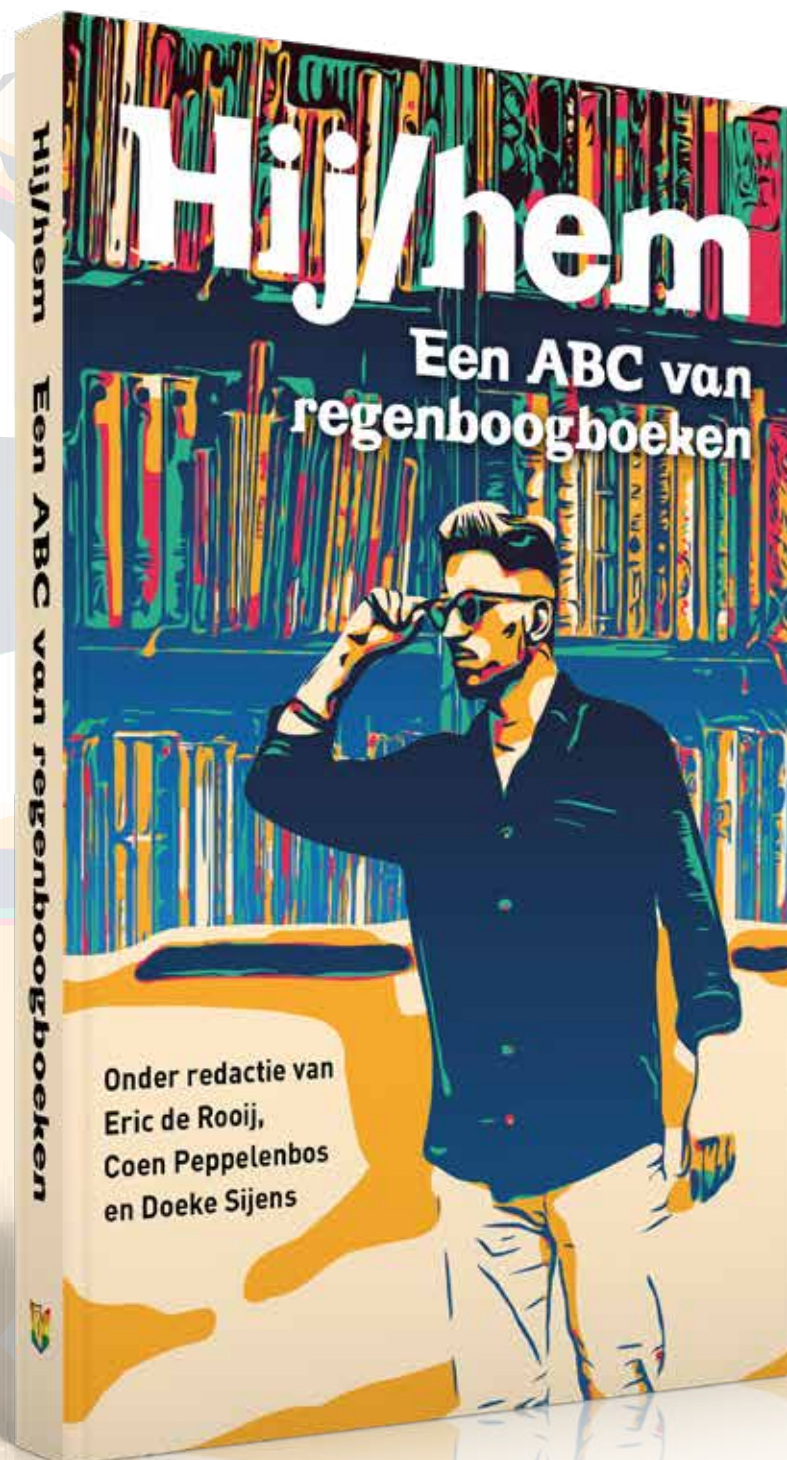
In 2021 won *Gloei* van Edward van de Vendel en Floor de Goede.

In 2022 won *Buitenleven* van Nina Polak.

De website *Tzum* heeft op de site een handige link naar alle besproken boeken die passen binnen dit thema.



*‘Van Xenophon  
tot Heartstopper.’*



ONDER REDACTIE VAN ERIC DE ROOIJ, COEN PEPPELENBOS EN  
DOEKE SIJENS

# Hij/hem

## *Een ABC van regenboogboeken*

**Dat ene boek dat je leven veranderde. Bij toeval gevonden in de bibliotheek of in een boekhandel. Of je was er echt naar op zoek. Naar dat ene boek waardoor je meer van jezelf ontdekte, dat je hielp om uit de kast te komen, dat onder woorden bracht wat in je leeft. Dat je hielp om het leven te omarmen. Wat internet nu biedt, bood vroeger uitsluitend de literatuur: een venster op de wereld en op jezelf.**

*Hij/hem Een ABC van Regenboogboeken* is niet zomaar een alfabet aan gayclassics. Het is een staalkaart aan persoonlijke verhalen over boeken die een leven hebben bepaald of veranderd. Sommige boeken zijn van levensbelang geweest: je keek in een spiegel en zag een toekomstig bestaan.

Maak kennis met de boeken van James Purdy, André Aciman, Gerard Reve, Louis Couperus of Christopher Isherwood. Ontdek Jaap Harten, Hervé Guibert of John Fox. Auteurs die op hun beurt zoeken en zochten naar lezende ogen van herkenning.

In de beperking toont zich de meester: *Hij/hem Een ABC van Regenboogboeken* stoft klassiekers af en zet vergeten schrijvers in de etalage. *Hij/hem* beperkt zich tot de H binnen de LHBTIQI-gemeenschap. In elke bijdrage staat telkens de persoonlijke betekenis van auteur en boek centraal.

In *Hij/hem Een ABC van Regenboogboeken* staan zesentwintig met passie geschreven essays gebundeld over Nederlandse of in het Nederlands vertaalde gayclassics. Zodat nieuwe lezers oude helden ontmoeten en oude lezers nieuwe helden ontdekken.

Met bijdragen van onder andere Anton Brand, Gerard van Emmerik, Looi van Kessel, Nop Maas, Martijn Nicolaas, Th. van Os, Nick Tomberge en Jos Versteegen.

Onder redactie van Eric de Rooij, Coen Peppelenbos en Doeke Sijens.

Uitvoering: gebrocheerd | Formaat: 13,5 x 21 cm | Pagina's: ca. 192  
Prijs: € 21,50 | ISBN: 9789493323025 | Verschijnt: mei 2023 |  
Omslagontwerp: 247design

**E-book** Prijs: € 12,99 | ISBN: 9789493323032

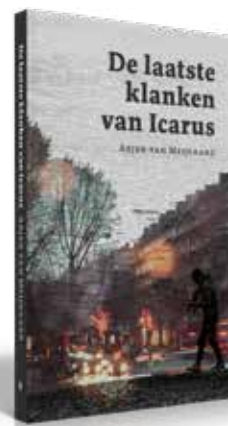
Reeds  
verschenen,  
goed  
besproken



**Groeten uit Utrecht**  
**Robert Mulder**

‘Een plaatje schieten van een straat is een, maar een goede vergelijking maken die hout snijdt, is een tweede.’

Al computer van *NBD Biblion*



**De laatste klanken van Icarus**

**Arjen van Meijgaard**

‘De auteur speelt geraffineerd met illusie en geeft stof tot nadenken. Het is aan de lezer om met het magnifieke open einde zelf de gebeurtenissen te reconstrueren.’

Marjan Nooij op *Frankrijk boeken*



**Lisa Steffens - Schilderes**  
**Nelly Steffens**

‘Prachtige hommage aan creatieve zus.’

Roeland Dobbelaer op *Bazarow*



**Woest & ledig**  
**Joep van Ruiten**

‘Zelfrelativering, humor en een aangename, ontspannen toon kenmerken Van Ruitens stukken in deze bundel, die is geïllustreerd met kleurenfoto's. Een mooie uitgave dus.’

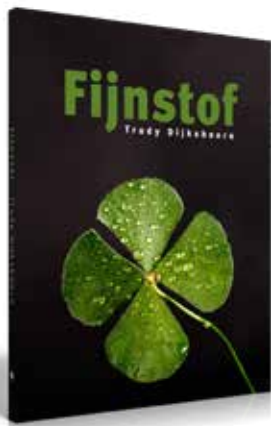
Hans van der Heijde op *Tzum*



**Langs lijnen van geleidelijkheid**  
**Louis Couperus (Hertaling Albert Kroezemann)**

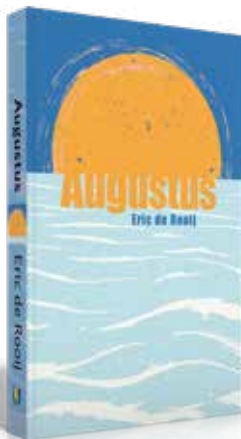
‘Langs lijnen der geleidelijkheid is een geëngageerd literair pleidooi voor feminisme en seksuele bevrijding.’

*Elsbeth Etty*



**Fijnstof**  
**Trudy Dijkshoorn**

'Interessant debuut van een dichter van wie we meer moois kunnen verwachten.'  
Maurice Broere op *Meander*



**Augustus**  
**Eric de Rooij**

'De Rooij schetst prachtige scènes en is in staat met weinig woorden veel te zeggen direct de juiste sfeer en emoties op te roepen.'  
Carolien Lohmeijer op *Literair Nederland*



**Panorama van de wetenschap** samenstelling  
**Franck Smit**

'Het is als de bonte, buitenissige verzameling van voorwerpen in een tienerkamer, maar dan beter. Een rijk met foto's geïllustreerd boek.'  
*NRC Handelsblad*



**Had kunnen zijn**  
**Alfred Oosterman,**  
**Marjolein Scherphuis**

'Het ongemak, gekoppeld aan literaire fictie én uitstekende straatfotografie levert een heel bijzonder en (stiekem) genietbaar resultaat.'  
Jan de Jong - *Tzum*



**Rootsrock**  
**Wiebren Rijkeboer**

'De muzikliefhebber heeft er weer een accurate handleiding bij om nog eens door de eigen platencollectie te struinen.'  
Cis van Looy op *Written in music*



**binnen blijven**  
**Erik-Jan Hummel**

'De structuur van dit geheel vertoont een indrukwekkende consistentie, waarin een herkenbare stem uit alle macht bezig is zijn obsessies te ordenen.'  
*Piet Gerbrandy*

**Gerbert Faure (1987)** promoveerde aan de KU Leuven op het probleem van de vrije wil. Hij was verschillende jaren werkzaam in het voortgezet onderwijs als docent filosofie en Nederlands. Momenteel doceert hij deze vakken bij Fontys Tilburg. Faure is auteur van *Basisboek Filosofie* (Uitgeverij kleine Uil, 2021) en medeauteur van *Zelf gedichten lezen* (Uitgeverij kleine Uil, 2020).

**Bas Jongenelen (1968)** promoveerde aan de Radboud Universiteit (Nijmegen) op zestiende-eeuwse humor. Hij is docent letterkunde aan de Fontys Lerarenopleiding Tilburg en schrijver/samensteller van diverse sonnettenkransen(kransen). Daarnaast publiceerde hij *Basisboek Historische letterkunde* (Uitgeverij kleine Uil, 2021), *De duivel in de Nederlandse literatuur* (Gompel&Svacina, 2022) en schreef hij mee aan *Zelf gedichten lezen* (Uitgeverij kleine Uil, 2020).



De kleine wereld van Lize Spit is een wereld van angst en verdriet. Ze is een tiener die probeert om te overleven in een wereld die haar niet wil accepteren. Ze is een tiener die probeert om te overleven in een wereld die haar niet wil accepteren. Ze is een tiener die probeert om te overleven in een wereld die haar niet wil accepteren.

**Lize Spit**  
**Hot smelt**

**Plotgezuurd**  
**romans**

**Ely Leusson**  
**Pluies**  
**Le Guepiche**  
**(2015)**

**Uitgeverij kleine Uil Educatief**

**2016**  
**Lize Spit**  
**Hot smelt**

**Plotgezuurd**  
**romans**

**Uitgeverij kleine Uil Educatief**

**Lize Spit, Hot smelt, Amsterdam 2016**



BAS JONGENELEN & GERBERT FAURE

# Basisboek Moderne Letterkunde

**Wie waren de Vijftigers ook alweer? Wat betekent expressionisme? Of modernisme? Welke rol speelt de Tweede Wereldoorlog in de literatuur? Wat is een graphic novel? Hoe kun je een boek 'Freudiaans' interpreteren? Welke boeken uit de voormalige koloniën zijn aanraders? Het *Basisboek Moderne Letterkunde* beantwoordt dit soort vragen, door een overzicht te bieden van de belangrijkste Nederlandstalige literatuur uit de 20e en 21e eeuw. Aan de hand van een nauwkeurige lezing van sleutelteksten passeren allerlei literaire stromingen, schrijversgroepen, genres en thema's de revue. Het begrip 'literatuur' wordt ruim genomen, want ook stripverhalen, cabarettteksten en popliedjes worden behandeld. Dit maakt *Basisboek Moderne Letterkunde* tot een rijk en breed boek, waarin de traditionele canonieke schrijvers afgewisseld worden met onbekendere en meer perifere auteurs.**

Uitgangspunt van het boek is dat literaire werken te lezen zijn vanuit verschillende gezichtspunten of 'frames', die telkens andere aspecten belichten. Dat leidt tot een verfrissende aanpak, waarbij dezelfde werken in meerdere hoofdstukken worden besproken. Deze benadering maakt het ook mogelijk om de strikte chronologische volgorde los te laten, waardoor verbanden tussen oudere en meer recente werken aan het licht komen. Elk hoofdstuk opent met een fragment uit de sleuteltekst, dat vervolgens wordt geanalyseerd. Hierdoor wordt de lezer onmiddellijk de literatuur in gegooid. Daarna wordt uitgelegd voor welke stroming, thematiek of genre de sleuteltekst representatief is en volgen enkele andere sprekende voorbeelden. Deze opbouw van

*Basisboek Moderne Letterkunde* maakt dat het op verschillende manieren gebruikt kan worden, zowel binnen als buiten het onderwijs.

Uitvoering: genaaid gebrocheerd geheel full colour

Formaat: 17 x 24 cm

Pagina's: ca. 320

Prijs: € 37,50

ISBN: 9789493170995

Verschijnt: april 2023

Omslagontwerp: Riëtte van Zwol

# Basisboeken



## **Basisboek Filosofie Gerbert Faure**

Het *Basisboek Filosofie* neemt de lezer mee langs de drie belangrijkste domeinen uit de wijsbegeerte: ethiek,

antropologie en kenleer. Onderweg passeren de theorieën van grote filosofen de revue. In het *Basisboek Filosofie* is gekozen voor verdieping in plaats van verbreding. In de filosofie is er geen wezenlijk verschil tussen beginners en gevorderden. De beginner wordt onmiddellijk geworpen in de essentie van een probleem. De gevorderde moet telkens terug naar de verwondering die aan het probleem ten grondslag ligt.

Pagina's: 200 | Prijs: € 30,00

ISBN: 9789493170469



## **Historische letterkunde Bas Jongenelen**

Het *Basisboek Historische letterkunde* begint met de vroegste Nederlandse literatuur uit de diepe

middeleeuwen en meandert dan door de tijd tot aan het eind van de negentiende eeuw. Er komen romans, toneelstukken en gedichten langs, maar ook liedjes en cabaretachtige teksten. Het boek behandelt genres en stromingen aan de hand van typerende sleutelteksten. Dit boek gaat over de werken uit de traditionele literaire canon, maar ook over teksten uit de periferie. Juist in de berm van de platgetreden paden, zijn vele parels te ontdekken.

Pagina's: 388 | Prijs: € 37,50

ISBN: 9789493170476

‘Wie na het lezen van het *Basisboek historische letterkunde* geen uitgebreide verlanglijst aan klassiekers voor zichzelf heeft opgesteld, heeft het boek eenvoudigweg niet gelezen.’

Karl van Heijster op *Bazarow*



**Basisboek  
Historische  
taalkunde  
Henk Bloemhoff,  
Nanne Streekstra**

Het Nederlands is het resultaat van een aantal boeiende taalveranderingen.

Hoofd fasen en ontwikkelingslijnen zijn in dit boek kernachtig in beeld gebracht. De lezer maakt kennis met klanken, spellingeigenaardigheden, woordvormen en zinsconstructies van het Oud-West-Germaans en het Oud-, Middel- en Vroegnieuw-nederlands, de vorm van Hollands die zich ontwikkelde tot de Nederlandse standaardtaal.

Pagina's: 392 | Prijs: € 35,50  
ISBN: 9789491065569



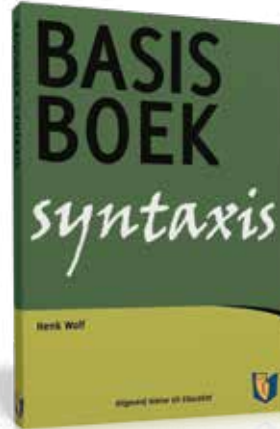
**Basisboek  
Literatuur  
Corrie Joosten,  
Coen Peppelenbos  
en Bart Temme**

De achtste druk alweer van het succesvolle *Basisboek Literatuur*, opnieuw

geactualiseerd en uitgebreid. Wat is een enjambement? Welke argumenten kom je tegenkomen in een recensie? En wat is

ook alweer een zeugma? Het *Basisboek Literatuur* is bedoeld voor studenten Nederlands in de bachelor en de master en voor leerlingen in de bovenbouw van het voortgezet onderwijs die meer willen dan een doorsnee literatuurmethode aanbiedt. Voor docenten Nederlands is het boek een welkom naslagwerk.

Pagina's: 350 | Prijs: € 37,50  
ISBN: 9789493170247



**Basisboek  
Syntaxis  
Henk Wolf**

Het *Basisboek Syntaxis* is de langverwachte openbaring voor wie het ontleden nooit écht heeft begrepen.

De auteur behandelt op een toegankelijke manier de traditionele redekundige en taalkundige ontleding. Uiteraard komen alle relevante woordsoorten en zinsdelen aan bod, maar het boek is in de eerste plaats een handleiding om inzicht te krijgen in de manier waarop zinnen zijn opgebouwd. Daarnaast is er aandacht voor het geven van ontleedlessen en een inleiding in moderne wetenschappelijke ideeën over zinsbouw.

Pagina's: 224 | Prijs: € 32,50  
ISBN: 9789492190772

# TZUM

Nieuwsbrief 25 november 2022

Reageren? [Mail](#) de redactie.

## 'Misschien kan ik jullie helpen?'

[Özcan Akyol maakt geen boekenprogramma ter vervanging van Brommer op zee, wel terug in de Boekenweek](#)

'Ik ga in januari geen boekenprogramma maken, jongens. Waarom zo verbitterd als het over mij gaat? Heb ik jullie verdriet gedaan? Is mijn 'zijn' sowieso een doorn in jullie oog? Leg eens uit.'

[Lees verder.](#)



Allemaal onontdekte schrijvers dus.

## Nieuws gemist?

- [Ook Brommer op zee brengt nu het nieuws over het einde van het programma](#)
- [Micha Wertheim herinnert de Volkskrant aan de boekenuitgave van Matthijs van Nieuwkerk in de Volkskrant](#)
- [Rob van Essen licht toe waarom niet hij, maar Erik Jan Hamens de biografie van Menno Wijman schrijft](#)
- [Marcel van Roosmalen en Eva Hoeks vertrekken uit Wormer, huis te koop voor 6 ton](#)
- [Toby Litt en Natasha W. Rebellion](#)

# TZUM

reeks

‘De gezaghebbende literaire nieuwssite Tzum’

Trouw



**TZUM**  
literair weblog

- Home
- Maakt
- Recensies
- Columns
- Interviews
- Essays
- Reportage
- Gedicht
- Fictie
- Rudie
- Prosa
- Wet
- Regeringsbeleid
- Kritiek
- Signalement
- Taam-uitgeven
- Gedrukt
- Foto

## Woest & ledig

**Recensie: Kees 't Hart - Pleidooi voor pulp**  
Over: Gert-Jan Koster  
Oprecht gewaagd of juist juist? Het is een boek dat de jury heeft de je in handen krijgen of zwaar zwaar vindend, op de kaart een kapper die op het punt staat te...  
Recensie: 19/11/2022

**Recensie: Frank Bokem - Crapoul. Kramel van een krottenwijk**  
Over: Theo Smeets  
Van achtertuin naar fronttuin. Wie het centrum van Maastricht, midden over de Sint-Servaasbrug, vindt een de inderdaad een buurt van tien ruime straten. De streek, die vroeger de Grote...  
Recensie: 11/11/2022

**Nieuws: Jan van Mersbergen strijft op de aandacht die Anjet Daarje in de NRC krijgt**  
Over: Cori Koppelman  
Theoretisch is de link en, jeroen, hoeveel in antwoorden voor de semantiek. Anjet Daarje. Het interview staat al sinds twee dagen online. Jan van Mersbergen uit op Facebook zijn frustratie over zowel...  
Nieuws: 11/11/2022

**Kerstdoosjes om van te genieten**  
Over: Gert-Jan Koster  
Kramel hier! Innuent...  
19-11

**Nieuws: Cultuurbijlagen Dagblad van het Noorden en Leeuwarder Courant verschijnen vandaag voor het laatst**  
Over: Gert-Jan Koster  
Van de week van...  
19-11

**Recensie: Jesse Ball - Zelfportret**  
Over: Gert-Jan Koster  
Van de week van...  
19-11

**ONS SOORT MENSEN**  
Over: Anjet Daarje  
De Westing lezing van André Kalkas. Deze week Tony Hoegmans...  
19-11/2022

**Gerelateerde blogs**  
Jeroen  
19/11/2022 | Over: Thea Blog, bijgewerkt door...  
Thea Blog  
Al vijf jaar heb ik mijn verjaardag niet gevierd - ik haat dat gedoe...  
17 februari 2022: Dieren in de Nederlandse landelijke televisie  
24/11/2022 | Over: Thea Blog, bijgewerkt door...  
Thea Blog  
Op vrijdag 17 februari 2022 organiseert de afdeling...  
19-11/2022

Verschenen: Herhellen van Lie van

# Tzum

De succesvolle website Tzum.info is met gemiddeld 200.000 bezoekers per maand niet meer weg te denken uit het literaire landschap. U vindt er het laatste nieuws, eigenzinnige recensies en spraakmakende columns.

Er is ook een boekenreeks verbonden aan de site: de *Tzum*-reeks. In de reeks verschijnen boeken van onze redacteurs over onderwerpen die hen aan het hart gaan.



## ***Hand schudt hoofd*** **Karel Feenstra**

De beste columns in 80 woorden, aangevuld met enkele ongepubliceerde korte verhalen. Karel Feenstra is messcherp op de vierkante centimeter.



## ***De secretarisvogel schrijft*** **Remco Ekkers**

Een bundeling van de mooiste dierengedichten van Remco Ekkers. De hele ark van Noach op poëtische wijze vastgelegd.



## ***De hond die overstak*** **Jaap Krol**

Verhalen die schuren en scheuren, op weg naar het demasqué. De einzelgängers van Jaap Krol weten je in het hart te raken.



## ***Moeten we dit weten voor de toets?*** **Coen Peppelenbos**

Een positief tegenwicht tegen alle jammerklachten over het literatuuronderwijs. 'Een compact en rijk boek.' Mathijs Sanders op *Neerlandistiek*.

# University of Groningen Press

University of Groningen Press (UGP) ondersteunt redacties en auteurs bij het oprichten en publiceren van digitale wetenschappelijke tijdschriften en boeken. Met deze dienstverlening wil UGP haar kennis over digitaal uitgeven van tijdschriften en boeken inzetten om redacties en auteurs, verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen, te ondersteunen.

UGP geeft naast tijdschriften ook boeken en seriepuplicaties uit. Deze publicaties worden open access uitgegeven in PDF en/of ePub eventueel aangevuld met gedrukte exemplaren.

Er zijn drie categorieën publicaties te vinden:

- wetenschappelijke publicaties;
- seriewerken;
- campuspublicaties en publieksboeken: de meer populaire publicaties van en over de Rijksuniversiteit Groningen.

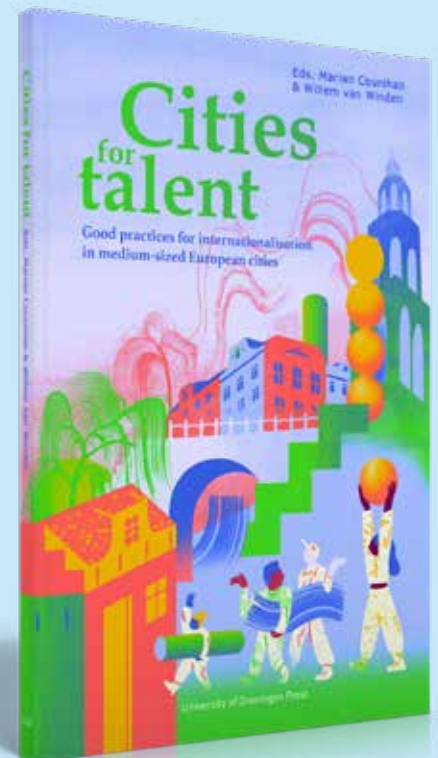
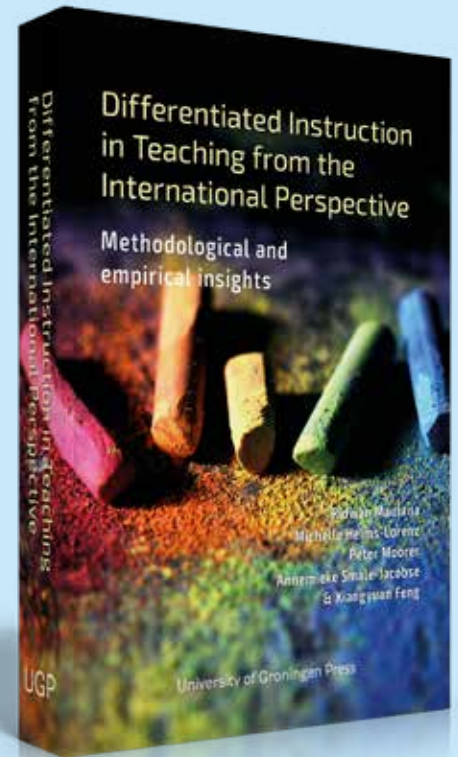
University of Groningen Press provides a publishing platform for journals, books and other outlets by faculty and researchers working at or with the University of Groningen. The publishing model is open access, enabling any researcher or interested reader around the world to find and access the information, without barriers. Besides journals UGP publishes books and series. These publications are published open access, usually in PDF format.

There are three types of publications:

- Scholarly Publications
- Series
- Campus Publications and Trade Books, the more popular publications by and about the University of Groningen.

<https://books.ugp.rug.nl>

*De fysieke boeken van University of Groningen Press worden in samenwerking met Uitgeverij kleine Uil gedistribueerd.*



**Differentiated Instruction in Teaching from the International Perspective**

*Ridwan Maulana | Michelle Helms-Lorenz | Peter Moorer | Annemieke Smale-Jacobse | & Xiangyuan Feng*  
Size: 16 x 24 cm | Pages: 340  
Cover design: 247design | Cover illustration: Pexels - Sharon McCutcheon | Release date: January 2023 | Price: € 39,00  
ISBN (print): 9789403429571

The Open Access editions are available at University of Groningen Press.  
ISBN ePDF: 9789403429816

**Cities for talent**

*Marian Counihan & Willem van Winden*  
Size: 16 x 24 cm | Pages: 229 | Cover design: Mirjam Kroondijk | Cover painting: Tsjisse Talsma | Release date: October 2022 | Price: € 42,50  
ISBN (print): 9789403429731

The Open Access editions are available at University of Groningen Press.  
ISBN ePDF: 9789403429724  
ISBN ePub: 9789403429748  
DOI 10.21827/6270dd2d5e9b0

**An introduction to friendliness (mettā)**

*Author: Andrea Sangiacomo*  
Size: 16 x 24 cm | Pages: 320  
Cover design: Mirjam Kroondijk  
Cover painting: Anonymous portrait, Genoa 1793 (detail)  
Release date: June 2022  
Price: € 39,00  
ISBN (print): 9789403429434

The Open Access editions are available at University of Groningen Press  
ISBN ePDF: 9789403429410  
ISBN ePub: 9789403429427  
DOI 10.21827/618a51bdd6187




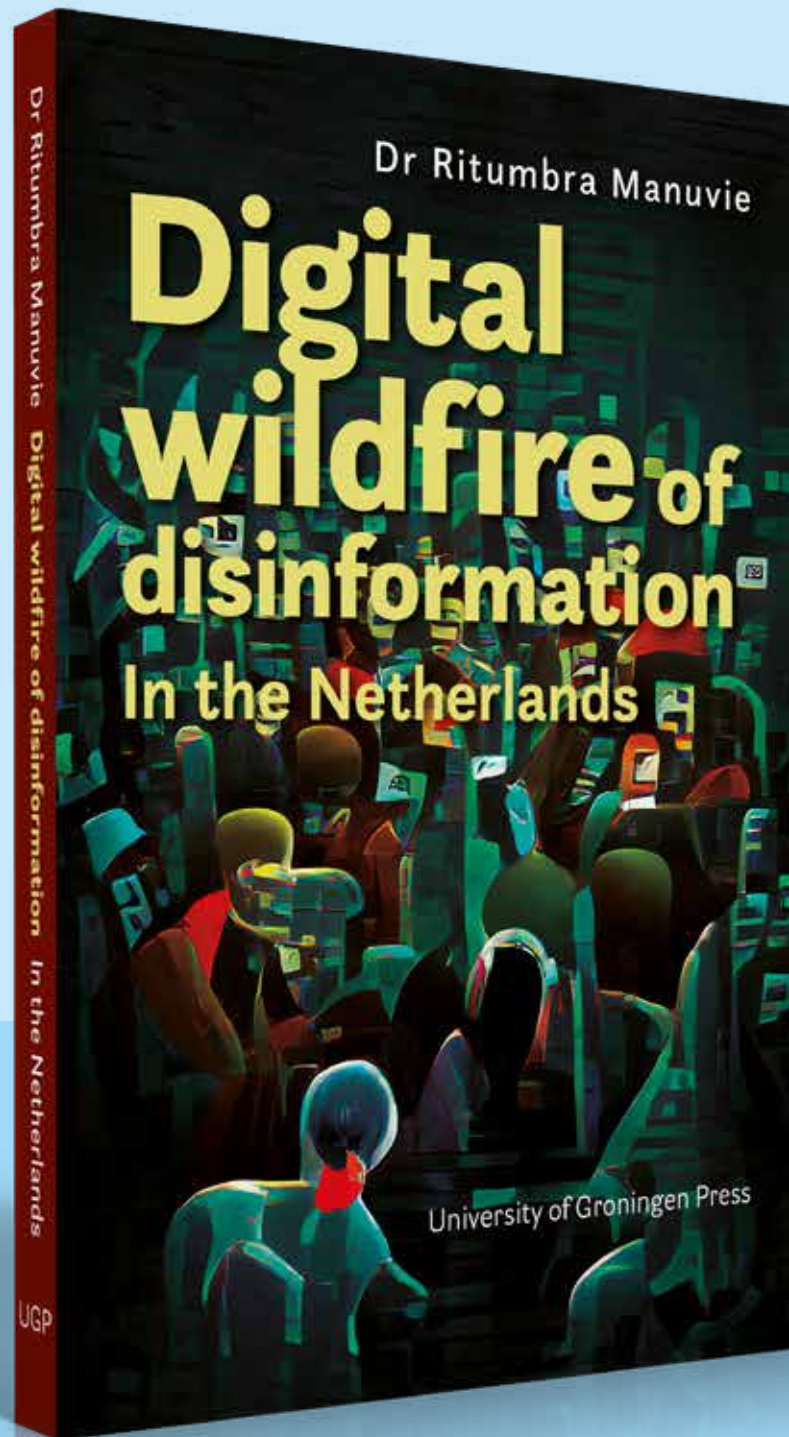
**Verzet en vrijheid**

*Arjen Dijkstra en Joop W. Koopmans*  
Formaat 20,5 x 20,5 cm  
Full colour gebrocheerd met flappen  
Omvang ca. 120 p.  
Omslagontwerp: Bas Ekkers  
Verschenen: december 2022  
Verkoopprijs € 22,50  
ISBN 9789403429823

Open Access edities zijn verkrijgbaar via University of Groningen Press  
ISBN ePDF: 9789403429830  
DOI 10.21827/62f0b8e31c74d



The Open Access editions are available at University of Groningen Press. 





DR RITUMBRA MANUVIE

# Digital wildfire of disinformation

*In the Netherlands*

**We are witnessing a rise in illiberal democracies accelerating the decay of deliberative democracies. Much of this decay is attributed to the changing nature of the information space, specifically to the role of social media platforms which may amplify hate speech and spread public health misinformation in large democracies.**

Democratic and electoral processes are highly dependent on information. Digital transformation has significantly changed the flow of information. Political campaigning and advertising, for instance, are moving to digital platforms and social media that are less regulated than traditional forms of information exchange, leading to information bubbles, disinformation and misinformation. This first-of-its-kind analysis extensively covers disinformation and misinformation in the Netherlands during the Dutch general elections in 2021. The monograph highlights the different roles of political actors, inconsistent platform policies, and social influencers in igniting and sustaining a wildfire of disinformation.

**Ritumbra Manuvie** is a Senior Researcher and Lecturer of Law at the University of Groningen, The Netherlands. The author is part of the ELSA - North Netherlands lab consortium that aims to study Ethical, Legal, and Socio-political factors that influence the usage of AI in the health sector.

Cover design: Bas Ekkers | Cover painting: AI generated by Dream.ai

ISBN (print): 9789403429915

Size: 16 x 24 cm | Pages: 160 | Release date: September 2023 |

Price: € 39,00

The Open Access editions are available at University of Groningen Press

ISBN ePDF: 9789403429939 | ISBN ePub: 9789403429922

 **open access.nl**

ERIK DÜCKER

# Een Nobelprijs geboren in Groningen

*Albert Szent-Györgyi (1893 - 1986)*



**De Hongaarse wetenschapper Albert Szent-Györgyi (1893 - 1986) won in 1937 de Nobelprijs voor de Fysiologie of Geneeskunde voor zijn ontdekking van vitamine C en onderzoek naar de ademhaling van cellen. Door dit succes is hij tot op de dag van vandaag een nationale held in zijn thuisland. In Groningen is hij minder bekend en dat terwijl hij in deze stad de basis legde voor zijn grote ontdekkingen.**

In dit boek kijken we terug op Alberts veelbewogen leven. Een leven vol oorlog en controverse, maar ook humor en natuurlijk heel veel wetenschap.

We zien hoe Albert zich ontwikkelt van rijke niksnut tot bevlogen wetenschapper, hoe hij een leider wordt in het Hongaarse verzet tijdens de Tweede Wereldoorlog en hoe hij als mummie in het verband gepakt moet worden om aan een woedende Hitler te ontkomen. Dat laatste is misschien niet helemaal waar, maar Albert is niet iemand die de waarheid in de weg laat staan van een goed verhaal.

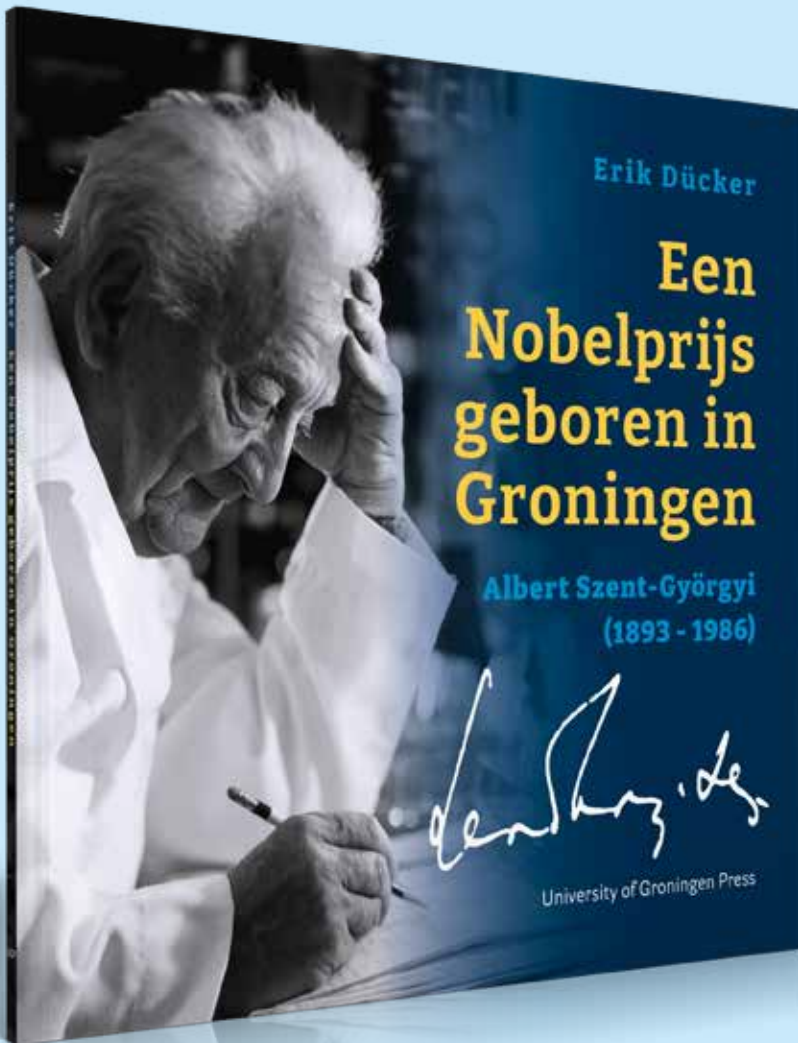
Zijn wetenschap is al net zo bijzonder. In een klein keldertje in Groningen begint hij in 1922 met zijn baanbrekende onderzoek. Dit begin is echter niet zo meesterlijk doordacht als het uiteindelijke resultaat doet vermoeden. Albert

houdt er namelijk zijn geheel eigen logica op na. Het is daardoor dat hij denkt dat hij met onderzoek naar een aardappel die bruin wordt, inzicht kan verkrijgen in de Ziekte van Addison, een zeldzame aandoening aan de bijnierschors. Het is een geniale misvatting met de Nobelprijs als bekroning.



**Dr. Erik Dücker** is wetenschapshistoricus en gastonderzoeker bij het Universiteitsmuseum Groningen. Zijn expertise is de geschiedenis van de natuurwetenschappen en hij heeft zich jaren ingezet voor

de bescherming van de privéarchieven van de Britse geoloog Sir Charles Lyell (1797-1875).



## Van Aardappel tot Nobelprijs

*Een Nobelprijs geboren in Groningen* verschijnt in een reeks publicaties van de University of Groningen Press over de Rijksuniversiteit Groningen, de geschiedenis van de universiteit en biografieën van hoogleraren. *Een Nobelprijs geboren in Groningen* verschijnt in samenwerking met het Universiteitsmuseum Groningen.



Szent-Györgyi

Formaat 20,5 x 20,5 cm | Gebrocheerd met flappen | ISBN 9789403429960 | Omvang ca. 64 p. | Omslagontwerp: Bas Ekkers | Redactie: Margriet van der Meer | Verschijnt: februari 2023 | Verkoopprijs € 20,00

Open Access edities zijn verkrijgbaar via University of Groningen Press  
ISBN ePDF 9789403429953 |

 open access.nl

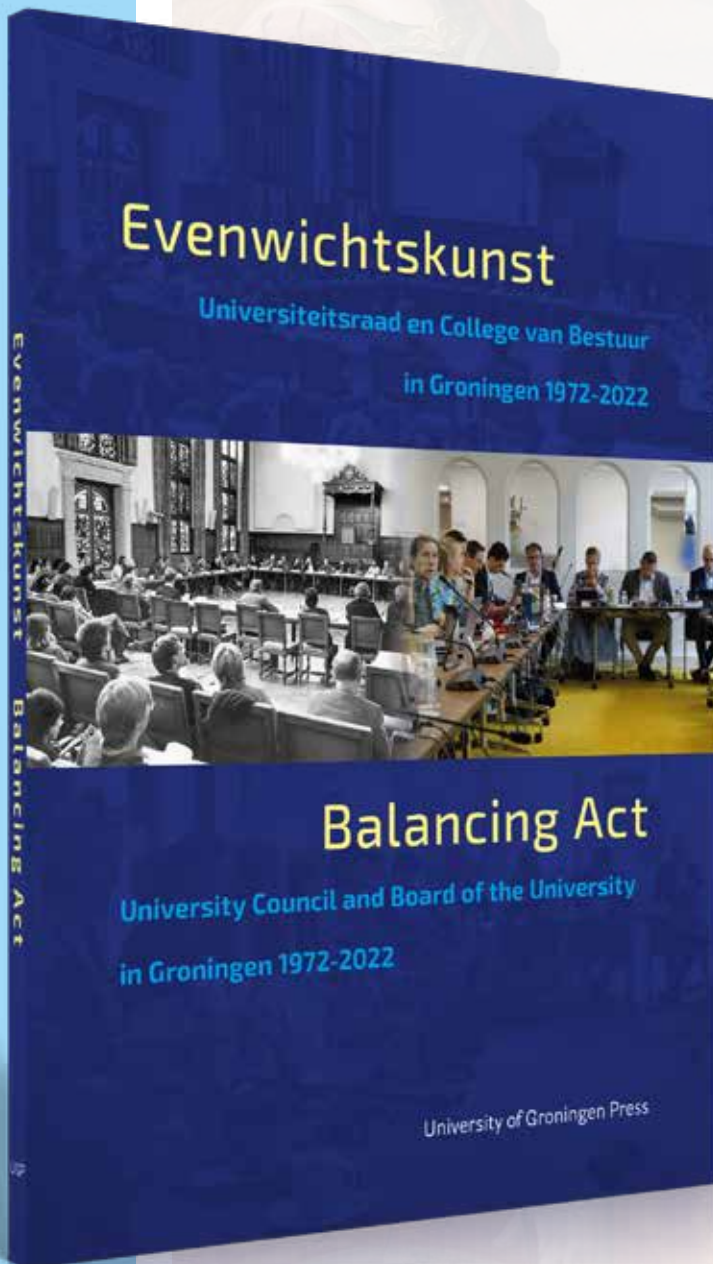
  
universiteitsmuseum  
 groningen

# Evenwichtskunst

## *Universiteitsraad en College van Bestuur in Groningen 1972-2022*

Het gedenkboek *Evenwichtskunst* is uitgegeven ter gelegenheid van het 50-jarige bestaan van het College van Bestuur en de Universiteitsraad van de Rijksuniversiteit Groningen. Het accent in deze uitgave ligt op de laatste twee decennia. In een kort historisch overzicht staat het beleid van de opeenvolgende Colleges van Bestuur centraal. Onderwerpen als het Groningse Harmoniemodel, de Nobelprijs voor Ben Feringa komen aan de orde, maar ook bijvoorbeeld het mislukte Yantai-project in China blijft niet onvermeld.

Het verhaal van de Universiteitsraad wordt voornamelijk verteld aan de hand van veel foto's en krantenkoppen. Aan bod komen onder meer vergaderingen, spannende en grappige momenten, excursies en wisselraden. Er is bovendien ruime aandacht voor de viering van het jubileum op 1 september 2022, die tegelijkertijd een gezellige reünie was. Daarnaast bevat het boek voorwoorden van Jouke de Vries en Mariet Hofstee, de voorzitters van respectievelijk CvB en U-raad, een interview met emeritus-hoogleraar chemie Wim Nieuwpoort, U-raadslid van het eerste uur, en een interview met Adnan El



Kharbotly, student-assessor 2021-2022. Met een overzicht van de samenstelling van de diverse Universiteitsraden met bijbehorende groepsfoto's.

# Balancing Act

## *University Council and Board of the University in Groningen 1972-2022*

**The commemorative book *Balancing Act* has been published to mark the 50-year anniversary of the Board of the University and the University Council of the University of Groningen. The book's emphasis lies on the past two decades. In a brief historical overview, a spotlight is shined on the policy of the consecutive Boards of the University. Topics such as the Groningen Harmony Model and the Nobel Prize for Ben Feringa are addressed, while affairs such as the failed Yantai project in China are not swept under the rug.**

The story of the University Council is primarily told through many photos and newspaper headlines. Meetings, exciting and funny moments, excursions, and exchange councils are just some of the featured matters. In addition, attention is paid to the celebration of the anniversary – and reunion – on 1 September 2022.

The book also contains forewords by Jouke de Vries and Mariet Hofstee, the President of the Board of the University and the chair of the University Council, respectively; an interview with emeritus Professor of Chemistry Wim Nieuwpoort, one of the first University Council members; and an interview with Adnan El Kharbotly, student assessor in the academic year 2021-22. An overview of the composition of the various University Councils, and an accompanying group photo, is also included.

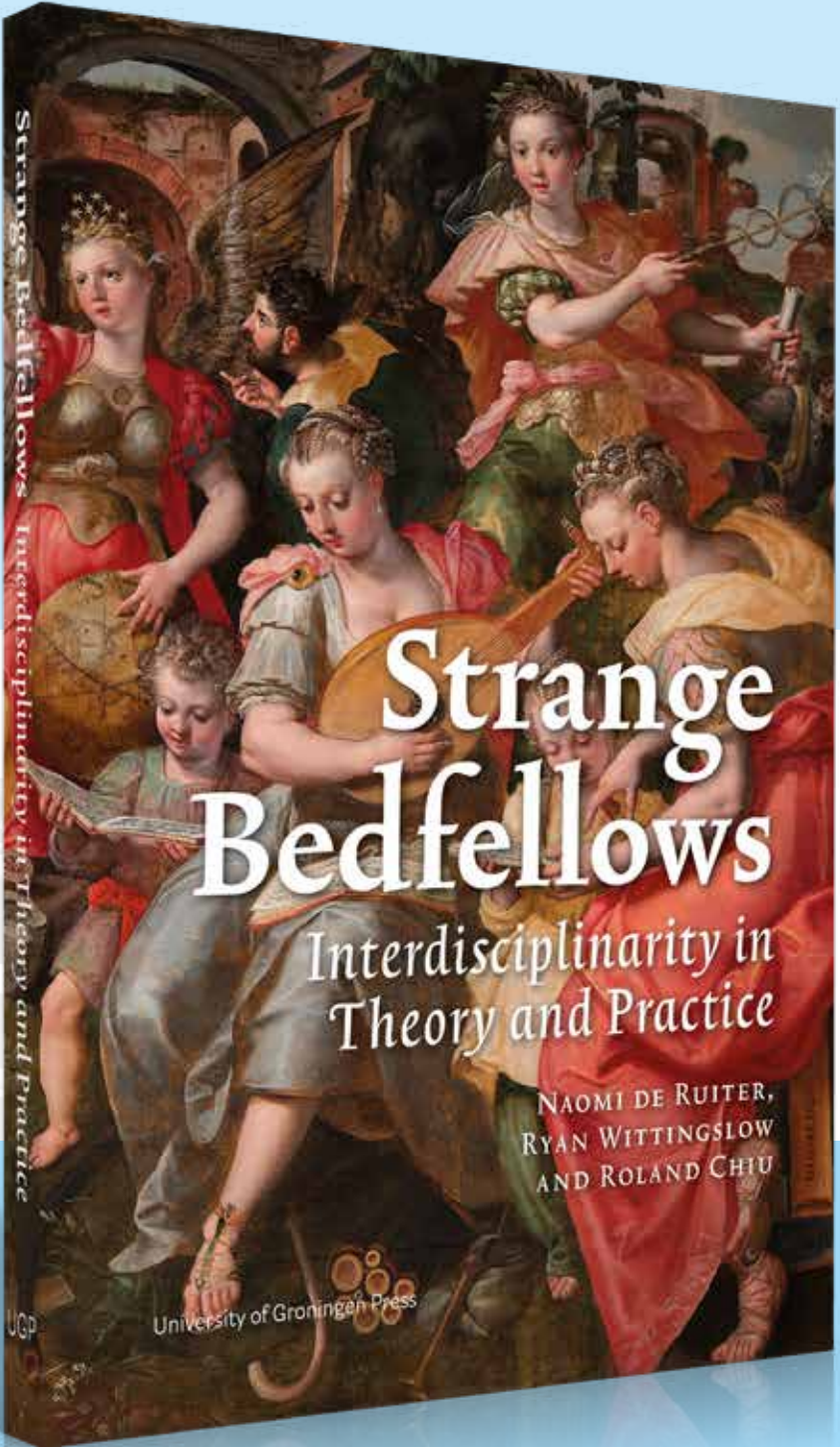
Auteurs zijn Bart Beijer, Gert Gritter, Mariet Hofstee en Monique Peperkamp

*'It takes two  
to tango...'*

Formaat 17 x 24 cm | Gebrocheerd  
ISBN 9789403430027 | Omvang ca. 64 p.  
Omslagontwerp: Bas Ekkers | Verschijnt:  
februari 2023 | Verkoopprijs € 20,00

Open Access edities zijn verkrijgbaar  
via University of Groningen Press  
ISBN ePDF 9789403430010

 **open access.nl**



# Strange Bedfellows

Interdisciplinarity in Theory and Practice

NAOMI DE RUITER,  
RYAN WITTINGSLOW  
AND ROLAND CHIU

University of Groningen Press

NAOMI DE RUITER, RYAN WITTINGSLOW AND ROLAND CHIU

# Strange Bedfellows

## *Interdisciplinarity in Theory and Practice*

**‘Interdisciplinarity’ is a bit of a buzzword in the Dutch university sector. It is also one of the most prioritized policy goals at a national and European level. Yet, ‘interdisciplinarity’ remains under-defined, and the challenges and obstacles unique to doing interdisciplinarity remain fuzzy. How, then, are we supposed to adopt an interdisciplinary approach if we don’t even know what the word means?**

In this peer-reviewed edited volume of student scholarship, we delve into what it means to do interdisciplinarity in response to this challenge. Drawing upon both the disciplinary expertises of professional researchers and educators, and the experiences and analyses of students actually enrolled in interdisciplinary programmes, this volume is unique in offering both high-level conceptual analyses of the virtues and problems inherent to interdisciplinary research, and on-the-ground case notes of what interdisciplinary teaching and research looks like in practice.

**Naomi de Ruiter** is assistant professor at the University of Groningen and a member of the Young Academy Groningen. With a background in developmental psychology, her research concerns process mechanisms of identity in the context of social interactions.

**Ryan Wittingslow** is assistant professor at the University of Groningen, a senior

Humboldt fellow at TU Darmstadt, and a research affiliate at the University of Sydney. Most of his research sits at the meeting ground between aesthetics, philosophy of technology, and political philosophy. He also has devastating opinions about art.

**Roland Chiu** is associate professor at the University of Groningen. With a fundamental background in molecular and cellular biology, his research interests are mainly in the multidisciplinary field of oncology. Furthermore, he is involved in projects to bring technology to innovate and improve the educational experience of his students.

Size: 17 x 24 cm | Pages: 200 | ISBN 9789403429991

Cover design: Bas Ekkers | Release date: July 2023 | Price € 32,50

Open Access editions are available at University of Groningen Press  
ISBN ePDF 97894034230003 | ISBN ePub 97894034229984

 **open access.nl**

**Uitgeverij  
kleine Uil**



**Uitgeverij kleine Uil**

Atoomweg 9a  
9743 AJ Groningen  
www.kleineuil.nl  
info@kleineuil.nl  
050 317 64 15

Uitgever

**Peter ten Hoor**

p.ten.hoor@kleineuil.nl  
050 317 64 10

Redactie

**Coen Peppelenbos**

coen.peppelenbos@kleineuil.nl  
050 317 64 12

Verkoop

**Marjolein van Marle**

marjolein.van.marle@kleineuil.nl  
050 317 64 15

Vertegenwoordiging

**Harm Jan Veenstra**

Harm.Jan.Veenstra@kleineuil.nl  
06 33 88 74 66

## University of Groningen Press

**University of Groningen Press | UGP**

Broerstraat 4  
9712 CP Groningen  
ugp@rug.nl  
www.rug.nl/library/ugp/

Uitgever

**Margreet Nieborg**

m.nieborg@rug.nl  
050 363 5027