

**Uitgeverij
kleine Uil**



voorjaar 2025

Verschijningskalender

Januari

- Sophie Boreel
De oversteek van de Hellespont
- Albertjan Tollenaar
Naar een rookvrije generatie
- Andrea Sangiacomo
Spinoza's Yoga

Februari

- David Mitchell
Leven in de Tower of Story
- Ionica Smeets
Lessen voor de Tower of Science
- Anton van der Lem
Droomgezichten

- Candan Yilmaz
*Sentencing Mentally
Disordered Offenders*

April

- Michelle van Dijk
Kijk niet om!
- Augusta de Wit
Orpheus in de dessa

Mei

- Femke Knoop
*Ons Belang: meer dan
brood alleen*
- Ybelina de Jong, Marjanne van der Hoek, Tessa Wokke, Kirsten Menge, Eva Jaarsma, Alain Dekker
Verder kijken dan LVB

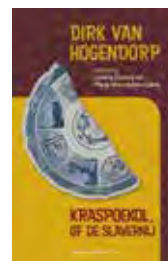
Juni

- Doeke Sijens en Jannes de Vries
Zichtbare verwondering

Augustus

- Joke Brassier
*Oude teksten voor jonge
lezers*

Van Vondel tot Couperus, geniet van deze hertaalde tijdloze klassiekers.



Voorwoord

Het is tijd voor een feestje. In 2025 bestaat Uitgeverij kleine Uil een kwart eeuw. In 2000 zocht het tijdschrift *Tzum* onderdak en werd in het café The Ugly Duck afgesproken om de thuisbasis van het tijdschrift van Leeuwarden naar Groningen te verplaatsen. ‘Maar,’ zei ik toen, ‘dan wil ik ook mooie boeken maken.’ Na 25 jaar en een paar honderd boeken later kan ik zeggen dat ons dat gelukt is. Het tijdschrift *Tzum* bestaat intussen niet meer op papier, maar is digitaal aanwezig dan ooit.

Een van de meest gestelde vragen in de loop der jaren is hoe we op de naam van de uitgeverij zijn gekomen. Hoe kom je van een Ugly Duck naar een kleine Uil? Was het misschien een knipoog naar De Bezige Bij? Het antwoord is simpeler. Uitgeverij kleine Uil behoort tot een holding die Athene Noctua heet, latijn voor de steenuilen die destijds in ons huis zaten. In het Engels noemen ze een steenuil een *little owl* en terugvertaald naar het Nederlands is dat een kleine uil.

Hoe klein is Uitgeverij kleine Uil nog? De Griekse toneelschrijver Aeschylus schreef al dat ‘uit een klein zaadje een grote stam kan groeien’ en dat is in de tussentijd wel het geval, want we hebben inmiddels al een paar boekenkasten nodig om alle uitgaven een



Foto: Alfred Oosterman

plaatsje te kunnen geven. Voordat je het weet, moet je verhuizen.

De vraag is natuurlijk wel hoe we de volgende 25 jaar gaan doorkomen. Ik vermoed door dezelfde basisprincipes te volgen die al die tijd een leidraad zijn geweest achter ons bestaan: we moeten er lol in blijven houden. We moeten de vrijheid koesteren om uit te geven wat we willen, van mooie kunstboeken die gretig aftrek vinden tot essaybundels voor een kleine kring geïnteresseerden. Er is niet zo heel veel nodig om tevreden te zijn. Oscar Wilde zei het al zo treffend: ‘With freedom, books, flowers and the moon, who could not be happy?’

Tijd om de kurken te laten knallen (dat gaan we in het echt ook doen dit jaar) en te proosten op het volgende jubileum. Eerst maar eens 5 jaar erbij. Eerst maar eens een mooie voorjaarsaanbieding. Aan het werk!

Peter ten Hoor
Uitgever



KIJK NIET OM!

KIJK NIET OM! MICHELLE VAN DIJK

MICHELLE VAN DIJK

MICHELLE VAN DIJK

Kijk niet om!

Een lerares klassieke talen schreef een bestseller over klassiek bedrog in de oudheid, maar raakt zelf verstrikt in ideeën over de liefde wanneer ze een jeugdvriend opnieuw ontmoet. Een vrouw maakt een kleed voor haar overleden zus, een kleurrijke alleenstaande vrouw. Een secretaresse heeft een jarenlange affaire met haar baas: klucht of klassieke tragedie? De verhaallijnen vormen samen een quilt, een kunstwerk waarin vrouwen meesters zijn, een gelaagde verzameling van stoffen, kleuren, structuren en motieven.

‘Witter dan sneeuw is een met vaart geschreven roman vol snelle dialogen en rake observaties waarin Michelle van Dijk de lezer meevoert in het turbulente leven van een jonge vrouw die weglucht voor wat ze zoekt.’

Jogchum Zijlstra in
Nederlands Dagblad



Michelle van Dijk (1981) is schrijver en leraar Nederlands. Eerder verschenen haar romans *Darko's lessen* en *Witter dan sneeuw*. Haar veelgeprezen hertaling van de klassieker *Van oude mensen, de dingen die voorbijgaan* bracht het werk van Louis Couperus bij een nieuw publiek.

Uitvoering: gebrocheerd

Formaat: 13,5 x 21 cm | Pagina's: ca. 256 | ISBN: 9789493323650
Prijs: € 23,50 | Verschijnt: april 2025 | Omslagontwerp: Bas Ekkers
Auteursportret: Fleur Beerthuis

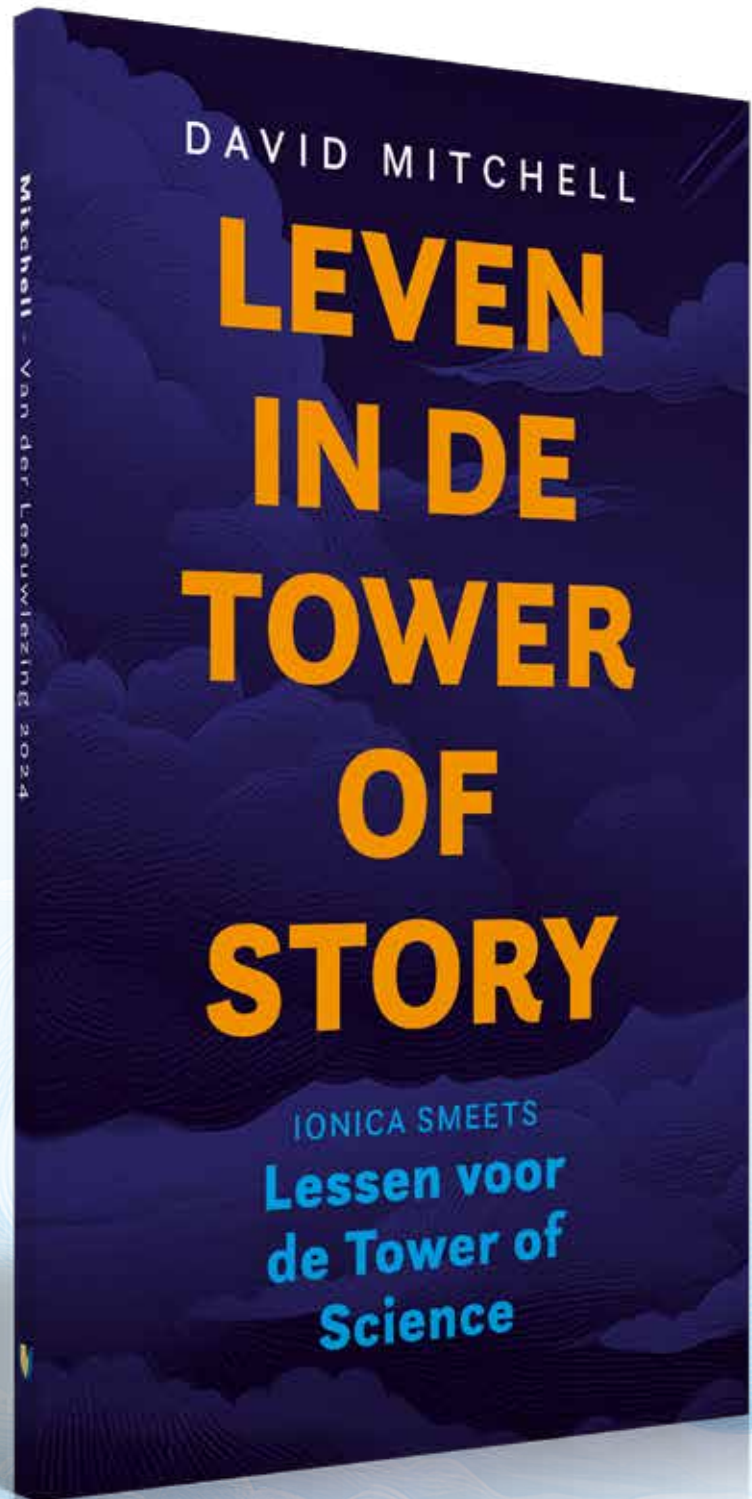
E-book

ISBN: 9789493323667 | Prijs: € 12,99

42^e

*Van der Leeuw-
lezing 2024*

De Van der Leeuw-lezing is een jaarlijkse lezing in de Martinikerk in Groningen genoemd naar godsdienstwetenschapper en politicus Gerardus van der Leeuw. De lezing wordt sinds 1983 georganiseerd.



DAVID MITCHELL

Leven in de Tower of Story

IONICA SMEETS - Lessen voor de Tower of Science

Hoe en waarom werkt fictie? Wat gebeurt er als een schrijver ervoor zorgt dat echte mensen in onze gedeelde echte wereld zich bekommeren om niet-bestaande mensen in een verzonnen wereld?

Sprekend vanuit de *Tower of Story*, het ruigere bijgebouw van Leonard Cohen's *Tower of Song*, deelt David Mitchell zijn gedachten over de theorie en praktijk van zijn leven als een professionele fantast.

In een reactie vraagt Ionica Smeets zich af of de *Tower of Science* iets zou kunnen leren van de *Tower of Story*. 'Verhalen kunnen prima zonder feiten, maar feiten kunnen niet zonder verhalen,' is één van haar conclusies.

geschiedenis, met name *De niet verhoorde gebeden Jacob de Zoet* en zijn nieuwste roman *Utopia Avenue*. Mitchell stond twee keer op de shortlist voor de Man Booker Prize en is in 2007 door *Time* uitgeroepen tot een van de 100 meest invloedrijke mensen ter wereld.

Ionica Smeets (Delft, 1979)

is hoogleeraar wetenschapscommunicatie aan de Universiteit Leiden, waar zij wetenschapscommunicatie bestudeert, doceert en beoefent.

Zij is medeoprichter van het Nationaal Expertisecentrum Wetenschap & Samenleving. Samen met Edward van de

Vendel en Floor de Goede schreef ze het kinderboek *Rekenen voor je leven* dat meerdere prijzen won en is vertaald in (onder meer) Koreaans, Spaans en Duits.



Uitvoering: gebrocheerd met flappen

Formaat: 11,5 x 19 cm met flappen | Pagina's: ca. 64
ISBN: 9789493323735 | Prijs: € 15,00 | Verschijnt: februari 2025
Omslagontwerp: Bas Ekkers | Auteursportret: Eoin O'Conaill (Mitchell) | Auteursportret: Ivar Pel (Smeets)

E-book

ISBN: 9789493323742 | Prijs: € 4,99



David Mitchell

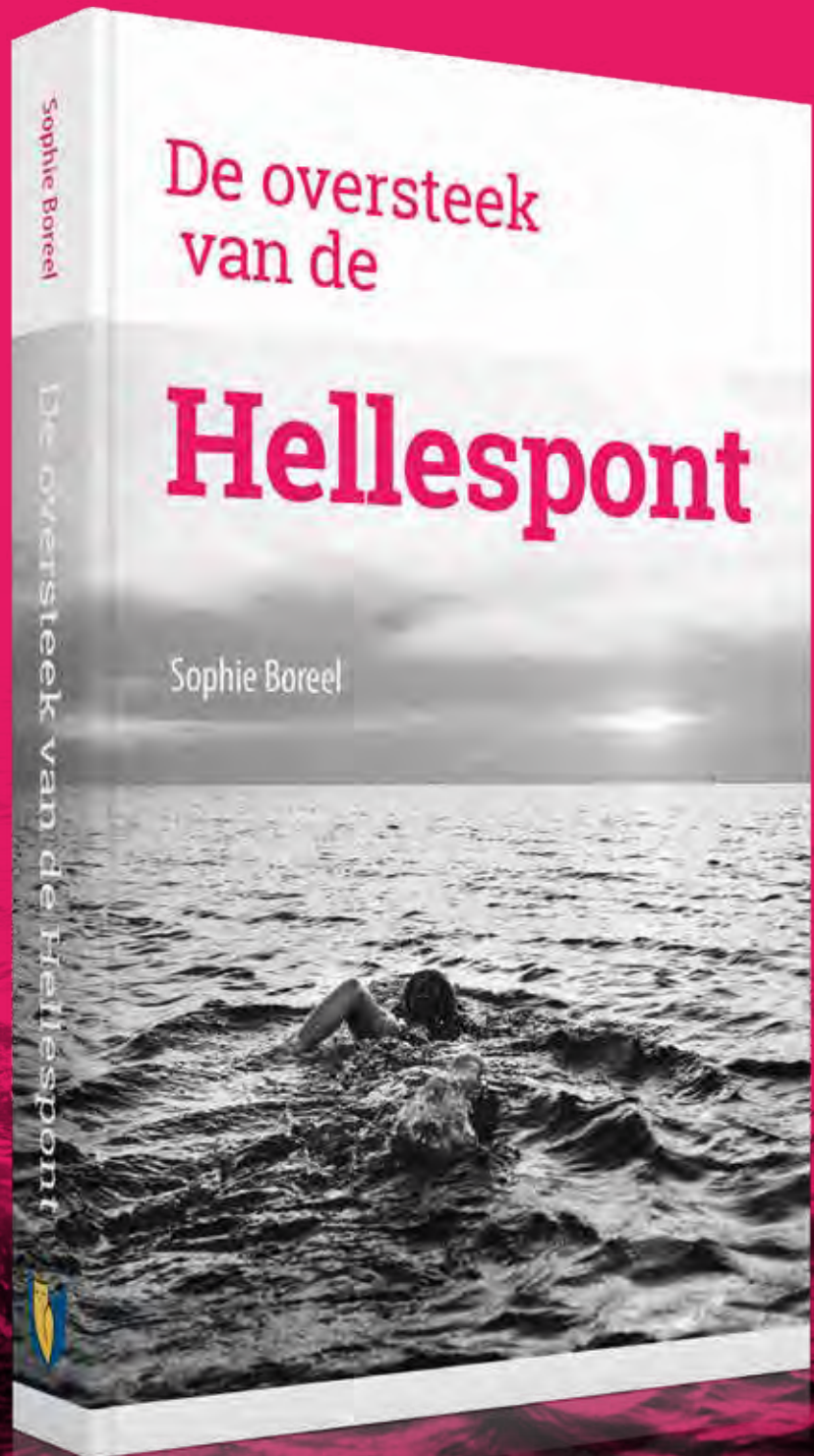
(Southport, 1969)

is roman- en scenarioschrijver, bekend van de moderne klassieker *Wolkenatlas* (*Cloud Atlas*), dat door zowel *The Guardian* als *The New York Times* gerekend wordt tot de

beste romans van de 21e eeuw. Zijn boeken bevatten veel verwijzingen naar Nederland en de Nederlandse

*Roman over
dromen van een
grootser leven.*

*Droom jij ook
van 'ooit nog
eens...' Maar
wanneer is ooit?
Misschien wel
nu.*



SOPHIE BOREEL

De oversteek van de Hellespont

Maureen voelt zich een grote vis in een te kleine vijver – totdat ze als eerste van haar familie naar de universiteit gaat. Ze hoort fluisteringen over het belang van authenticiteit en staat in de coulissen te kijken naar een levensstijl die ze niet kent. Zij wil ook zo groots en meeslepend leven! Maar hoe doe je dat als je geen voorbeelden hebt?

In het zwembad ontmoet Maureen de aristocratische en flamboyante Bomma. Die introduceert haar in de wereld van de upper class. Op een landgoed. Met feesten en tradities. Champagne en sabels. In de zomer vol ontmoetingen, discussies, uitdagingen, liefde en muziek, speelt Maureen haar nieuwe rol met verve, maar knaagt ook de twijfel of ze niet door de mand kan vallen.

De oversteek van de Hellespont is een sprookjesachtige literaire feelgoodroman voor iedereen die droomt van een grootser leven – en dan het liefst op een landgoed.

Deze uitgave is tot stand gekomen mede dankzij crowdfunding via www.voordekunst.nl voor de Amsterdam City Swim (www.amsterdamcityswim.nl) ten bate van de Stichting ALS Nederland (www.als.nl).



Sophie Boreel (Voorburg, 1966) groeide op in Den Haag, studeerde Nederlands in Leiden en is docent aan de Hogeschool van Amsterdam. Ze is een schrijver met een liefde voor taal en een romantische blik op het alledaagse. Haar motto is 'Doe iets', als aanmoediging om dromen waar te maken.

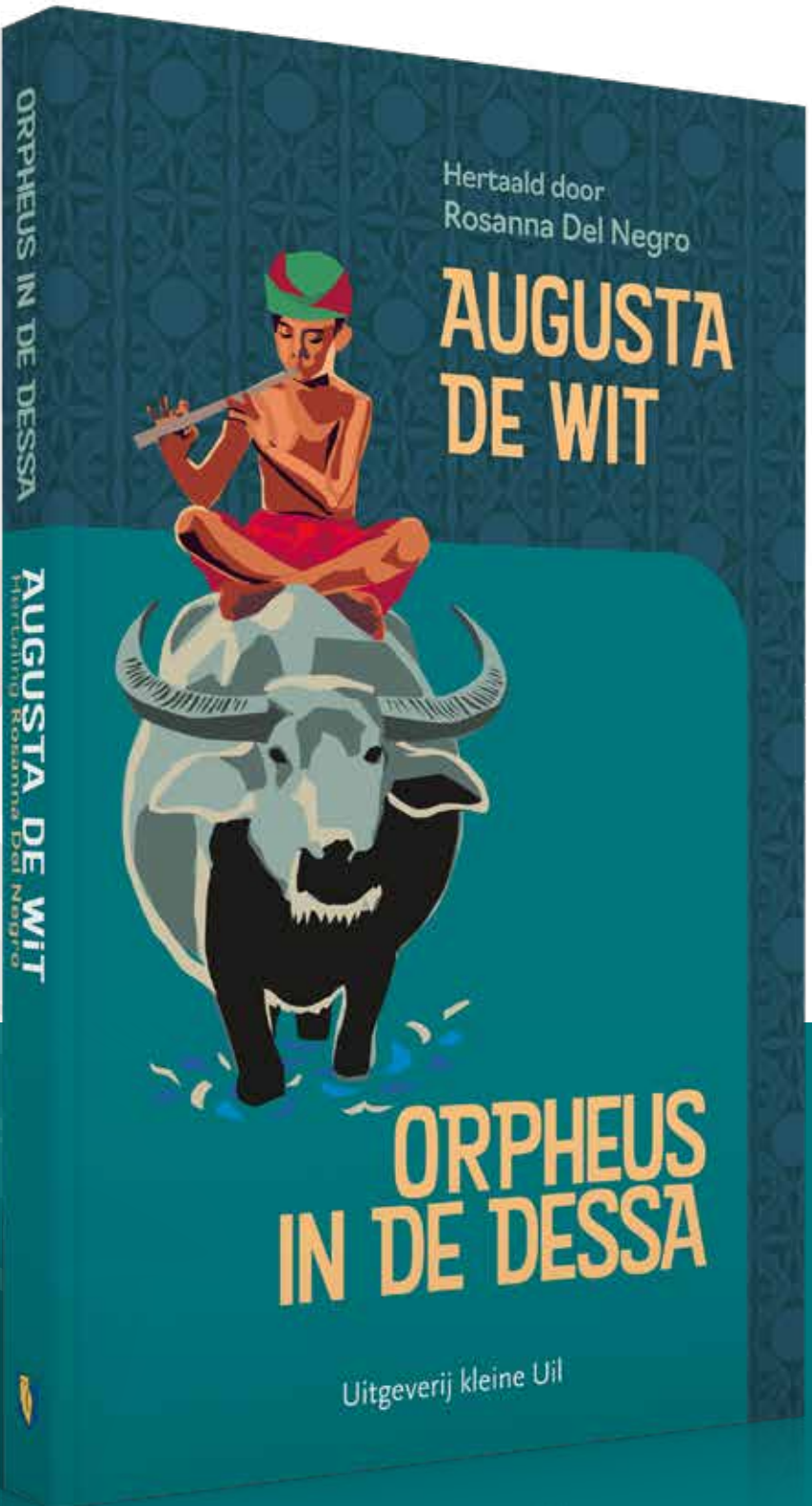
Uitvoering: gebrocheerd

Formaat: 13,5 x 21 cm | Pagina's: 272 | ISBN: 9789493323704

Prijs: € 23,50 | Verschijnt: januari 2025 | Omslagontwerp: Gerard van der Voort | Correctie: Carla Stiekema | Kees Romijn | Foto omslag: Charlotte Boogaerts | Auteursportret: Alfred Oosterman

E-book

ISBN: 9789493323711 | Prijs: € 12,99



Uitgeverij kleine Uil

Uitgeverij kleine Uil

AUGUSTA DE WIT

Orpheus in de dessa

Hertaald door Rosanna Del Negro

Augusta de Wit staat bekend als een scherpe observator van cultuur en landschap. Haar schrijfstijl, net als bij veel Tachtigers, legt de nadruk op het dichtertelijke en esthetische, maar haar keuze van onderwerpen weerspiegelt een sterke maatschappelijke betrokkenheid. In *Orpheus in de dessa* verkent ze metafysische thema's, waarbij ze de eenheid tussen mens en natuur onderstreept. De mystieke wereld van Java laat ze daarbij samenkomen met de dagelijkse realiteit.

Augusta de Wit (1864-1939) is geboren op Sumatra, en deze geboortegrond inspireerde haar blijvend in haar romans, (reis)verhalen en journalistieke werk. In plaats van een gezinsleven koos ze voor een loopbaan bij Nederlandse en internationale kranten. Na studies in Londen en Cambridge was ze onder andere correspondent voor het *NRC* in Berlijn, Parijs en in het toenmalige Nederlands-Indië.

Rosanna Del Negro is van Italiaanse afkomst en geboren in Limburg, ontwikkelde haar interesse in Europese talen en literatuur aan de Universiteit van Bologna. Ze heeft voor diverse media geschreven, waaronder het *Algemeen Dagblad*, en recenseerde voor de *Boekenkrant*. Momenteel verschijnen haar recensies op *Tzum* en schrijft zij voor een lokale nieuwssite.



Uitvoering: gebrocheerd

Formaat: 13,5 x 21 cm

Pagina's: ca. 120

ISBN: 9789493323681

Prijs: € 19,50

Verschijnt: april 2025

Omslagontwerp: Riëtte van Zwol

E-book

ISBN: 9789493323698 | Prijs: € 12,99

*‘Wat zou een schooldag
zijn zonder haar
enthousiaste lessen?
Ze vormen de gouden
draad in het tapijt van
onze schooltijd’
(Layloma)*

*‘Door haar
lessen ben ik
dichter bij de
boekenwereld
gekomen’
(Youssra)*



JOKE BRASSER

Oude teksten voor jonge lezers

Oude teksten zijn een onmisbaar onderdeel van het literatuuronderwijs in de onderbouw. In onze nieuwe kerndoelen wordt de historische letterkunde voor het eerst voor leerlingen van alle niveaus voorgeschreven. Maar hoe pak je dit aan? In dit zeer praktische, vrolijke vakdidactiekboek leer je hoe je de vanaf de brugklas oude teksten onderwijst naast de jeugdliteratuur en poëzie, om zodoende tot een geïntegreerd literatuuronderwijs te komen op basis van de nieuwe kerndoelen.

Oude teksten in de onderbouw aanbieden is iets wezenlijk anders dan het literatuurgeschiedenisonderwijs in de bovenbouw: het vereist een heel eigen didactiek. Je maakt in dit boek kennis met concrete lessenreeksen aangevuld met het hoe, wat en waarom. Bovendien leer je een scala aan teksten kennen die onderbouwleerlingen niet mogen missen.

Joke Brasser studeerde beeldende kunst, literatuurwetenschap en Nederlands. Ze staat voor de klas als eerstegraads docent Nederlands en is de drijvende kracht achter de website klassiekers in de klas.



Uitvoering: genaaid gebrocheerd

Formaat: 17 x 24 cm | Pagina's: ca. 200 | ISBN: 9789493323674

Prijs: € 32,50 | Verschijnt: augustus 2025 | Auteursportret:

Michelle, Fotostudio Misabelle | Omslagontwerp: Mirjam Kroondijk



Doeke Sijens (Hantum, 1955) oogste lof voor *Aangeraakt door een nieuw licht* – Alida Pott & *De Ploeg* en door zijn speurwerk naar *De onbekende wereld van Henk Melgers*. Daarnaast is hij bekend van zijn monografieën over Gerrit Benner, Jaap Min en Wobbe Alkema. Als kenner van De Ploeg was hij betrokken bij meerdere publicaties over deze kunstkring. Hij schreef samen met Jannes de Vries het boek over Bé Kracht en later over Theo Leijdekkers.

Jannes de Vries (Midwolde, 1954) werd aangetrokken tot de kunstkring de Ploeg vanwege zijn naamgenoot en zijn liefde voor het Hogeland. Hij verdiepte zich ook in de andere leden van de Ploeg en kwam op deze wijze onder andere Bé Kracht op het spoor. Samen met Doeke Sijens schreef hij *Zonlicht en warme spelen met de kleur* over de kunst van Bé Kracht en *Kleurenpracht* over de kunstenaar Theo Leijdekkers.

DOEKE SIJENS EN JANNES DE VRIES

Zichtbare verwondering

De kunst van Theo Onnes

Theo Onnes (1957) is een zoon van de kunstschilder Minne Onnes en een kleinzoon van de kunstschilder Klaas Onnes. Ook andere familieleden kozen voor de kunst. Theo Onnes begon eerst aan het conservatorium en switchte vervolgens naar een opleiding tot fotograaf. Uiteindelijk besloot hij in 1994 een opleiding te gaan volgen aan Academie Minerva in Groningen, waar hij in 1999 afstudeerde. Hij vestigde zich als kunstschilder in Aduard. In 2006 verhuisde hij naar Eenrum, waar hij het voormalige raadhuis, een in 1930 in de stijl van de Amsterdamse school gebouwd pand, inrichtte als woonhuis en atelier. Tevens

werd deze ruimte door zijn echtgenote Ankie Onnes gebruikt als galerie. Tegenwoordig woont en werkt hij in het dorp Uithuizen waar het prachtige Groninger landschap een voortdurende inspiratiebron voor hem is. Ook bezoekt hij veelvuldig Schiermonnikoog. Theo wordt geraakt door het op het eerste oog zo gewone leven om hem heen en vertaalt dit op krachtige wijze in zijn schilderijen. In zijn werk brengt hij zijn verwondering op de toeschouwer over en zelfs voelbaar. Theo Onnes dankt zijn bekendheid als schilder van koeien en andere boerderijdieren maar schildert daarnaast ook mensen, landschappen en stadsgezichten. Zijn werk wordt regelmatig geëxposeerd op diverse plaatsen in Nederland. In hun huis in Uithuizen houdt het echtpaar maandelijks openhuis.



Overzichtstentoonstelling in De Enne Jans Heerd te Maarhuizen, bij Ongerling te Groningen en bij Wad Anderz op Schiermonnikoog (juni - september 2025)

Uitvoering: genaaid gebrocheerd met flappen, geheel full colour

Formaat: 21 x 26 cm | Pagina's: 128 | ISBN: 9789493323643

Prijs: € 32,50 | Verschijnt: juni 2025 | Omslagontwerp:

Riëtte van Zwol | Fotografie: Klaas Onnes



110 jaar een coöperatieve
vereniging in Peize

Ons Belang: meer dan brood alleen
is gemaakt in samenwerking met de
Historische Vereniging Pesie-Peize.



FEMKE KNOOP

Ons Belang: meer dan brood alleen

In het hart van Peize wordt in 1909 een bijzondere samenwerking geboren: bakkerscoöperatie Ons Belang. Wat begint als noodzakelijk initiatief om armoede tegen te gaan, groeit uit tot een uniek voorbeeld van gemeenschapszin en ondernemerschap.

In dit rijk geïllustreerde boek neemt auteur Femke Knoop de lezer mee door meer dan een eeuw geschiedenis van de coöperatie met zowel succesverhalen als uitdagingen. Van de eerste eenvoudige oven tot de mechanisatie, en van het doorstaan van economische crises en de Tweede Wereldoorlog tot de concurrentie van supermarkten: de coöperatie speelde telkens in op de veranderingen van haar tijd.

Aan de hand van oude foto's, interviews met oud-medewerkers en historische documenten wordt het verhaal van Ons Belang verteld. Een ode aan de bakkers van Peize en een herinnering aan een tijd waarin samenwerken en solidariteit de basis vormden van een bloeiend bedrijf. Voor iedereen die geïnteresseerd is in lokale geschiedenis, coöperatief ondernemen en de nostalgie van ambachtelijk brood.



Fotograaf Iris Zaagman

Femke Knoop (1984) studeerde Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen en woont in Peize. Zij is als cultuurhistoricus en conservator gespecialiseerd in mode-, bedrijfs- en gendergeschiedenis. Eerder verscheen van haar het boek *Hirsch & Cie Amsterdam (1882-1976). Haute couture op het Leidseplein* (Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2018).



Uitvoering: oblong, gebrocheerd, geheel full colour

Formaat: 17 x 21 cm | Pagina's: 64 | Verschijnt: mei 2025

ISBN: 9789493323728 | Prijs € 17,50 | Omslagontwerp Bas Ekkers

Foto's omslag: Alfred Oosterman



Foto: Marleen Antenna



**TIJL
UILENSPIEGEL**

**Wandelcursus
Groningen**

**HOOG
WATER
LAAGLANDS
LEVEN**

**DUBB
ELGL
ASAL
EGED
ICHT
EN**

**Nul
meter
afstand**

**ana
gwriters uit**

**riers van
terpop
eigenzinnige
popmuziek**

**GRONINGSE
GEDICHTEN**

**Bombl
Renee S**

GLAS, SCHEELE &

**Liten
wand
Groni**



**DIEZEG LAA
JAZZ IN HET GROEN**

**t Leven
as olifant-
puzzel**
colonne
van de jonge
vinsu- in stad
Fieke Goddelink

OLAF

**Achter de sluis
het land
reizen door
Iran**

**LOUIS
COUPERUS**

NOODLOT

**PANORAMA
WETENSCHAP**

**Hoe het
licht valt**

smuseum Groningen

25 jaar

Uitgeverij
kleine Uil

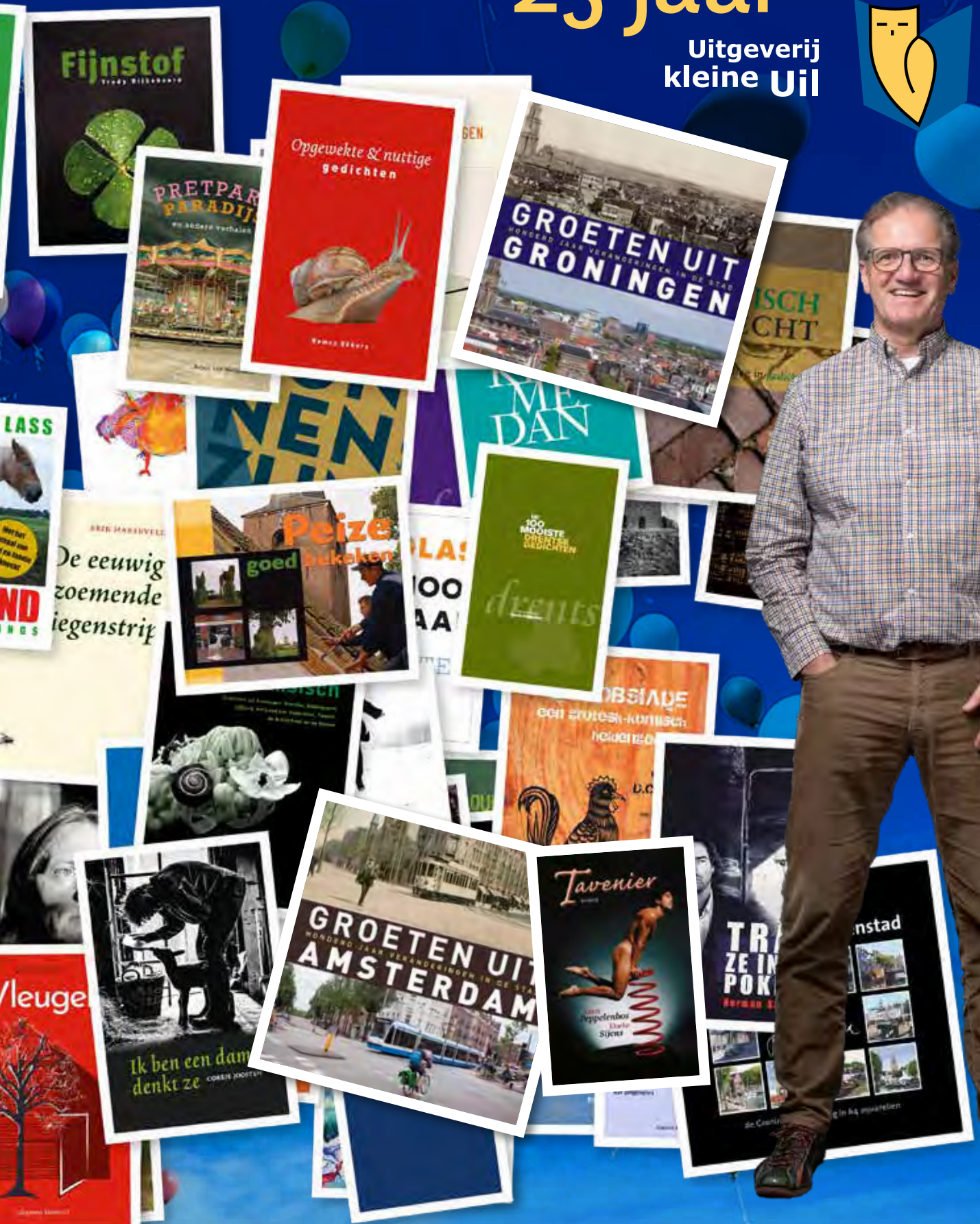


Foto: Alfred Oosterman

University of Groningen Press

University of Groningen Press (UGP) ondersteunt redacties en auteurs bij het oprichten en publiceren van digitale wetenschappelijke tijdschriften en boeken. Met deze dienstverlening wil UGP haar kennis over digitaal uitgeven van tijdschriften en boeken inzetten om redacties en auteurs, verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen, te ondersteunen.

UGP geeft naast tijdschriften ook boeken en seriepublicaties uit. Deze publicaties worden open access uitgegeven in PDF en/of ePub eventueel aangevuld met gedrukte exemplaren.

Er zijn drie categorieën publicaties te vinden:

- wetenschappelijke publicaties;
- seriewerken;
- populairwetenschappelijke publicaties.

University of Groningen Press provides a publishing platform for journals, books and other outlets by faculty and researchers working at or with the University of Groningen. The publishing model is open access, enabling any researcher or interested reader around the world to find and access the information, without barriers.

Besides journals UGP publishes books and series. These publications are published open access, usually in PDF format.

There are three types of publications:

- Scholarly Publications
- Series
- Popular Scholarly Publications.

<https://books.ugp.rug.nl>

De fysieke boeken van University of Groningen Press worden in samenwerking met Uitgeverij kleine Uil gedistribueerd.



Het boek van Brecht

ISBN: 9789403430904 | € 29,95



De negatief-polaire uitdrukkingen van het Nederlands

ISBN: 9789403430560 | € 49,00

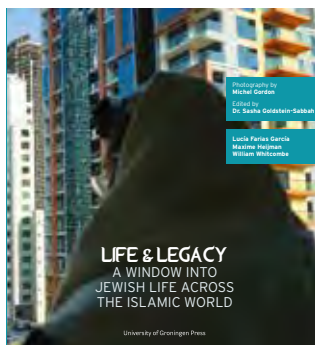


Russische Grammatica

ISBN: 9789403430300 | € 59,00



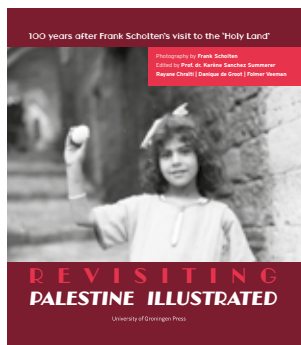
Recent verschenen/recently published



Life & Legacy – A window into Jewish life across the Islamic World

ISBN: 9789403430218

€ 59,00



Revisiting Palestine Illustrated – 100 Years after Frank Scholten's visit to the 'Holy Land'

ISBN: 9789403430867

€ 49,00



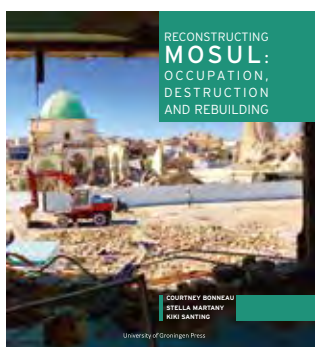
Groningen door dromersogen

ISBN: 9789403430843 | € 20,00



Ruimte voor regulering van politieke microtargeting

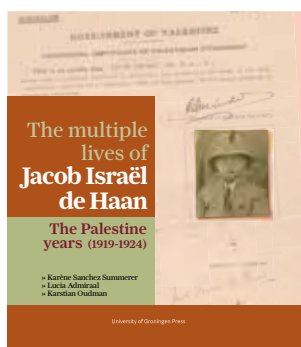
ISBN: 9789403430997 | € 49,00



Reconstructing Mosul – Occupation, destruction and rebuilding

ISBN: 9789403430430

€ 49,00



The multiple lives of Jacob Israël de Haan – The Palestine years (1919-1924)

ISBN: 9789403430966

€ 49,00



Strange Bedfellows – Interdisciplinarity in Theory and Practice

ISBN: 9789403429991 | € 32,50

Historicus **Anton van der Lem** is nauwgezet en onvermoeibaar als onderzoeker en kenner van Huizinga's leven en werk. Hij was de initiatiefnemer voor de uitgave van Huizinga's Briefwisseling (1989-1991). In 1997 promoveerde hij aan de Universiteit Leiden op zijn proefschrift *Het Eeuwige verbeeld in een afgehaald bed. Huizinga en de Nederlandse beschaving* en kwam hij in dienst van de Universiteitsbibliotheek Leiden voor het maken van de *Inventaris van het archief van Johan Huizinga & Bibliografie* (1998). Anton bracht Huizinga's werk opnieuw onder de aandacht met rijk geïllustreerde heruitgaven van *Herfsttij der Middeleeuwen* (1997 en 2018), *Nederland's beschaving in de zeventiende eeuw* (1998), *Mijn weg tot de historie* (2016), *Leven en werk van Jan Veth* (2022) en *Homo ludens* (2024). De website <https://Huizinga-online.nl> die hij met conservatoren van de UB Leiden beheert, is sinds enkele jaren een internationaal platform voor verdere studie.





SAMENGESTELD EN TOEGELICHT DOOR ANTON VAN DER LEM

Droomgezichten

Tekeningen van Johan Huizinga

***Droomgezichten. Tekeningen van Johan Huizinga* is de eerste zelfstandige publicatie gewijd aan de tekeningen van deze grote Nederlandse cultuurhistoricus. Johan Huizinga (1872-1945) was een natuurtalent wiens hand tekende wat zijn ogen zagen. Dat konden gevoelige landschapstekeningen zijn, karikaturen van mensen om hem heen of van bekende personen, al dan niet ironische illustraties bij de geschiedenis, of amusante tekeningen voor zijn kinderen en kleinkinderen. Zijn voorstellingen als sneltekenaar wekten hilariteit bij zijn leerlingen, bij deelnemers aan wetenschappelijke congressen, ook bij de leden van de koninklijke familie op paleis Het Loo.**

Droomgezichten toont alle aspecten van Huizinga's tekenwerk, van zijn bekendste serie tekeningen, de *Keur van gedenkwaardige tafereelen uit de vaderlandsche historiën*, tot enkele spectaculaire primeurs, zoals de door de samensteller herontdekte promotieplaten die Huizinga voor medestudenten maakte. Andere geestige tekeningen uit Huizinga's studententijd waren al wel bekend, maar weinig gereproduceerd; deze komen pas op

dit grote formaat en in kleur het best tot hun recht. Huizinga's idyllische vignettes van het Groningse landschap rond 1900 zijn hier voor het eerst gereproduceerd met de voorbeelden die hij daarbij had nagevolgd. Tekeningen uit familiebezit die zelden te zien zijn, maken het geheel compleet. Toch is *Droomgezichten* geen afsluiting maar juist een stimulans om tot nu toe onder de radar gebleven tekeningen van Huizinga in particulier of openbaar bezit aan het licht te brengen.

In het Universiteitsmuseum Groningen is vanaf 15 februari 2025 een expositie van de tekeningen van Johan Huizinga te zien.



Genaaid gebonden

Formaat: 23 x 32 cm | Omvang: 120 p.

ISBN: 9789403431079 | Prijs: € 25,00

Vormgeving en opmaak: Riëtte van Zwol

Verschijnt: februari

Open Access edities zijn verkrijgbaar via University of Groningen Press

ISBN: ePDF 9789403431062

DOI: 10.21827/674ec75b665cc

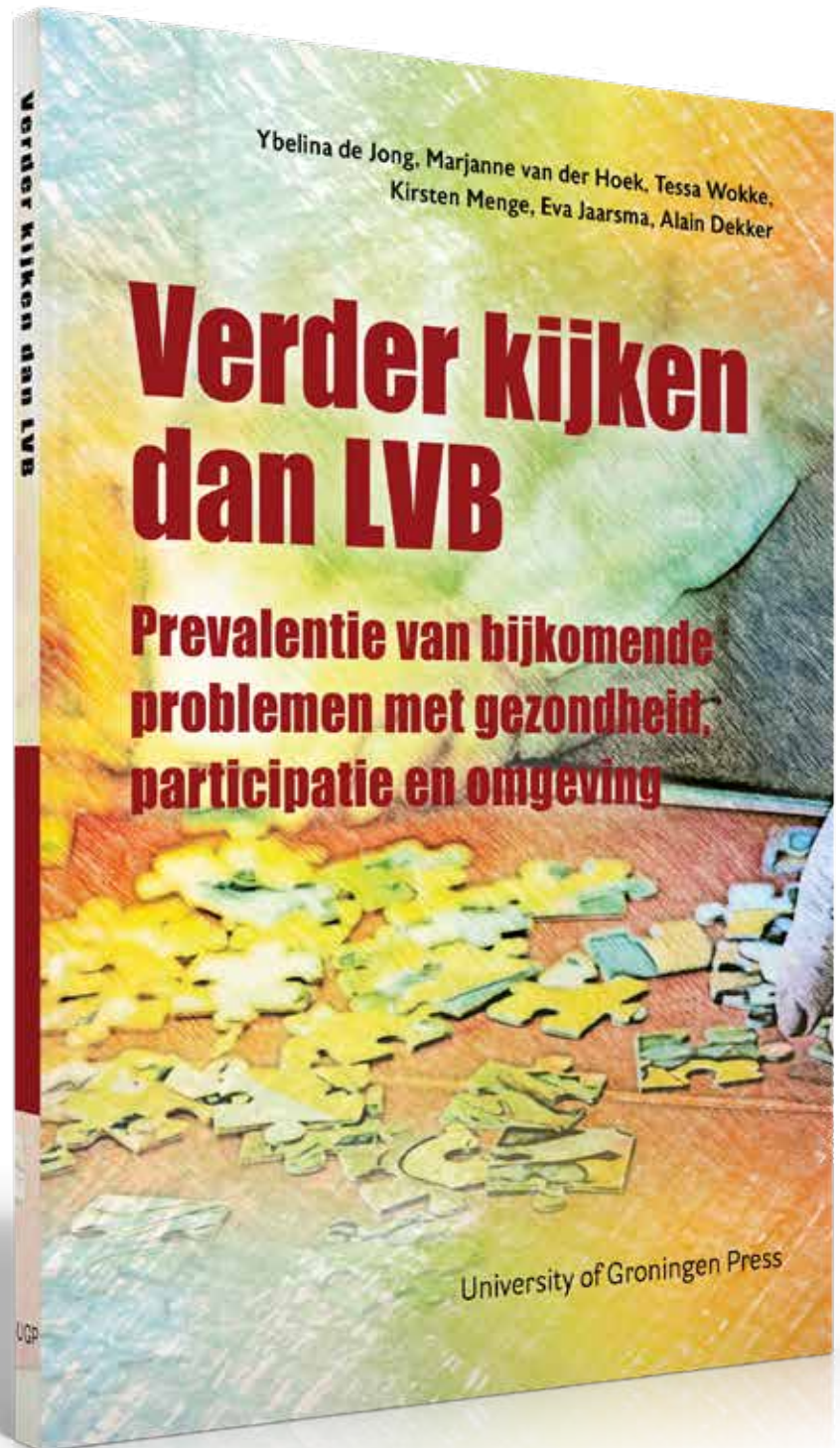




Door te weten welke bijkomende problemen veel voorkomen, kunnen zorgmedewerkers ze beter herkennen.



De uitgave is tot stand gekomen in samenwerking met Alliade Praktijkgericht Wetenschappelijk Onderzoek.



Verder kijken dan LVB

Prevalentie van bijkomende problemen met gezondheid, participatie en omgeving

Om goed in te kunnen spelen op de behoeften van mensen met een lichte verstandelijke beperking (LVB), is het belangrijk zowel de verstandelijke beperking als mogelijke bijkomende problematiek te herkennen. Zorgmedewerkers hebben baat bij een duidelijk overzicht van welke problemen veel voorkomen en hoe vaak (prevalentie). Tot op heden ontbreekt zo'n overzicht.

Het boek *Verder kijken dan LVB* geeft daarom een uitgebreid overzicht van bijkomende problematiek die in literatuur onderzocht is. De gevonden prevalenties zijn onderverdeeld in de hoofdstukken gericht op Participatie (in de samenleving), Gezondheid, en Context (of omgeving) om zo een handig overzicht te bieden voor behandelaren en begeleiders van bijkomende problematiek die bij mensen met LVB kunnen spelen.

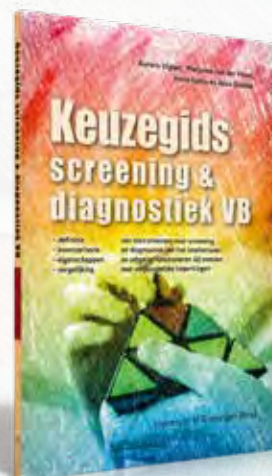
Het boek bundelt de uitkomsten van gestructureerd literatuuronderzoek en laat zien welke bijkomende problematiek het meest genoemd worden in de literatuur. Nuttig voor begeleiders, behandelaren, beleidsmakers, bestuurders, managers en onderzoekers in de gehandicaptenzorg.

Door Ybelina de Jong, Marjanne van der Hoek, Tessa Wokke, Kirsten Menge, Eva Jaarsma, Alain Dekker



ISBN: 9789403430546

Verkoopprijs: € 37,50



ISBN: 9789403430935

Verkoopprijs: € 29,50

Full colour, gebrocheerd

Formaat 17 x 24 cm | Omvang 152 p. | Omslagontwerp: Bas Ekkers
Vormgeving en opmaak: Mirjam Kroondijk

ISBN: 9789403431116 | Verkoopprijs € 27,50 | Verschijnt: mei

Open Access edities zijn verkrijgbaar via University of Groningen Press | ISBN: ePDF 9789403431109 | DOI: 10.21827/677b8cfoc31ee

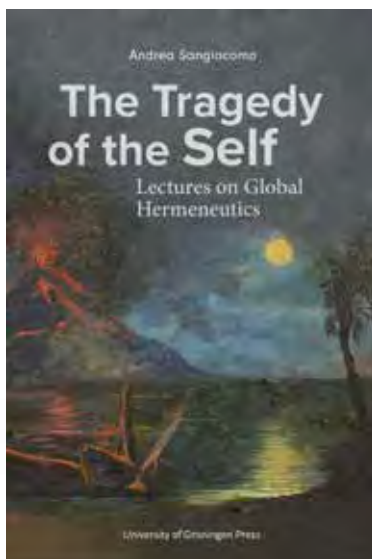
 **open access.nl**



An introduction to friendliness (mettā)

Emotional intelligence and freedom in the Pāli discourses of the Buddha

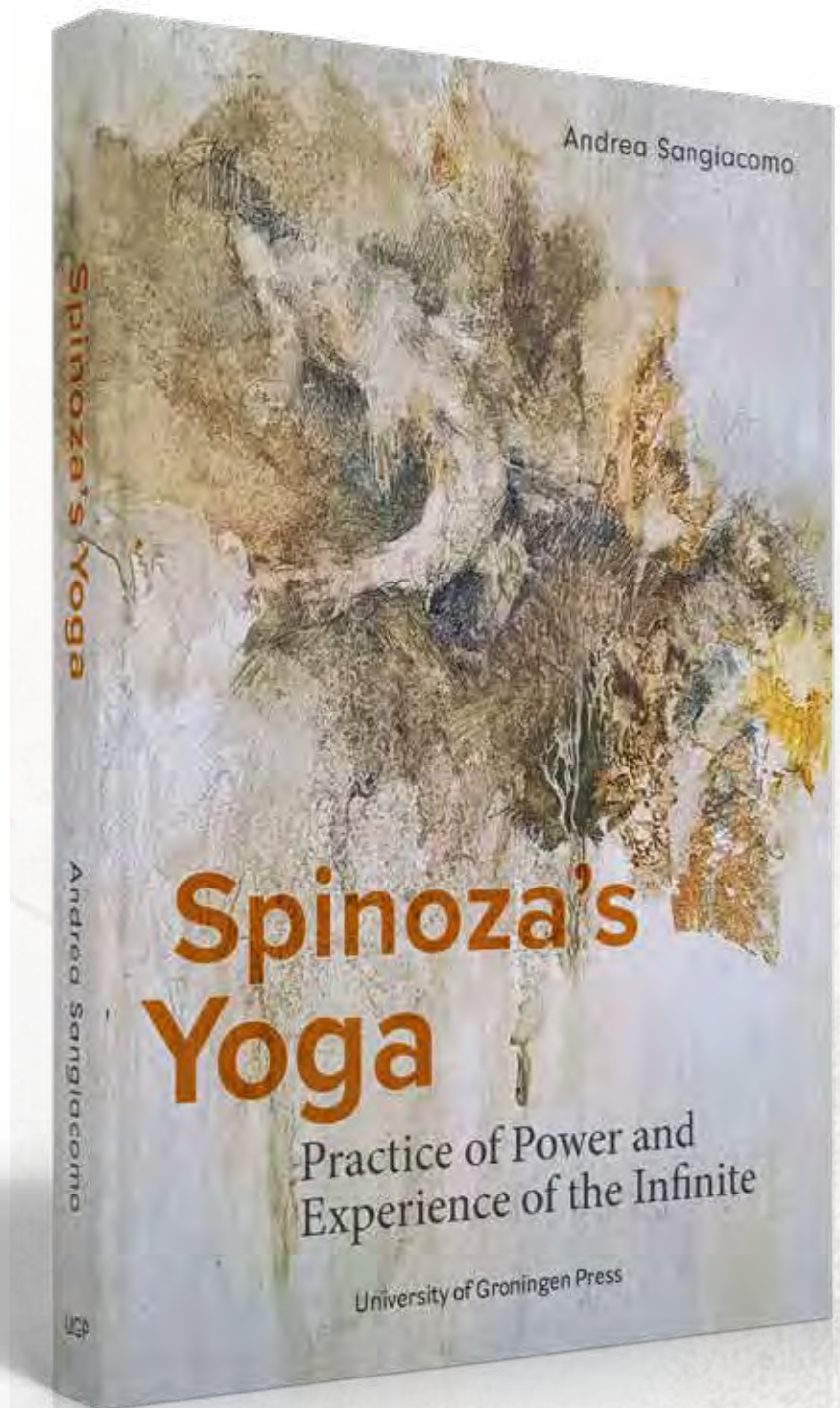
ISBN: 9789403429434 | € 39,00



The Tragedy of the Self

Lectures on Global Hermeneutics

ISBN: 9789403430089 | € 39,00





ANDREA SANGIACOMO

Spinoza's Yoga

Practice of Power and Experience of the Infinite

Humanity today holds unprecedented power over nature, but this achievement has led to crises — from extreme inequality to climate disaster — that seem beyond our control. Baruch Spinoza's philosophy offers a profound perspective on this paradox and points to a possible solution. Spinoza suggests that real empowerment comes from enhancing the kind of knowledge we possess, revealing a limitless source of vitality in understanding ourselves as part of a greater whole. But to fully grasp and apply Spinoza's ideas, we must see him not just as a philosopher, but as a practitioner of a discipline akin to the "yoga" of India. Unlike most Indian yogic traditions, however, Spinoza's approach emphasizes not renouncing desire but intensifying it. This fresh view makes Spinoza's philosophy a practical guide for transforming how we live in the world, while also offering new insights into the relevance and application of Indian yogic traditions.

Andrea Sangiacomo (1986) is associate professor of philosophy at the University of Groningen and professor by special appointment at the Erasmus University Rotterdam on the chair 'The Actuality of Spinoza'. His research interests include Western early modern philosophy and science, embodied cognition and intuition, soteriological conceptions of selfhood in a cross-cultural perspective, and ancient Buddhist thought and practice.

This is the author's English translation of Andrea Sangiacomo, *Lo yoga di Spinoza. Pratica della Potenza ed esperienza dell'infinito*, Milan: Mimesis 2024.

Softcover

Size: 16 x 24 cm | Pages: 200

ISBN (print): 9789403431048 | Price: € 29,00

Coverdesign and typesetting: Mirjam Kroondijk

About the cover artwork: Matteo Ciardini, Studio di palude con pesce | Release date: January

The Open Access editions are available at University of Groningen Press

ISBN (ePDF): 9789403431055

DOI: 10.21827/6734809a20e8f





ONDER REDACTIE VAN ALBERTJAN TOLLENAAR

Naar een rookvrije generatie

Een juridische analyse van de mogelijkheden van rookpreventie

Dit boek gaat over de regulering van de tabaksvrije generatie. Onderzocht wordt wat de grondslag is van overheidsingrijpen en op welke verschillende manieren de overheid de regulering, die moet bijdragen aan het uitbannen van het gebruik van tabaksproducten, kan vormgeven. Daarbij kan worden gedacht aan het verbod op de verkoop van rookwaren aan personen die geboren zijn voor een bepaalde datum (het generationeel rookverbod), maar ook aan verdere regulering van verkooppunten, rookverboden in auto's en op straat, gebaseerd op de Omgevingswet. Ook wordt ingegaan op de rol van het strafrecht bij de handhaving van dergelijke voorschriften en de verwachtingen omtrent de normnaleving.

De bundel bestaat uit bijdragen die zijn geschreven door studenten van de onderzoeksmaster van de Rijksuniversiteit Groningen en de Radbouduniversiteit Nijmegen, in het kader van een onderzoeksseminar. Het onderzoek is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Stichting Eindspel Tabak.

Met bijdragen van Jan Wertheim, Joske Wein, Danielle Dirksen, Noel Opper, Willemijn Krugers Dagneaux, Ronny de Graaf, Zahra Farschi, Noah Koch, Wouter Wegkamp, Anne Veldkamp en Jessie Stam.

Gebrocheerd

Formaat: 21 x 29,7 cm | ISBN: 9789403430973

Omvang ca. 140 p. Vormgeving en opmaak:

Mirjam Kroondijk / Bas Ekkers

Verschijnt: januari

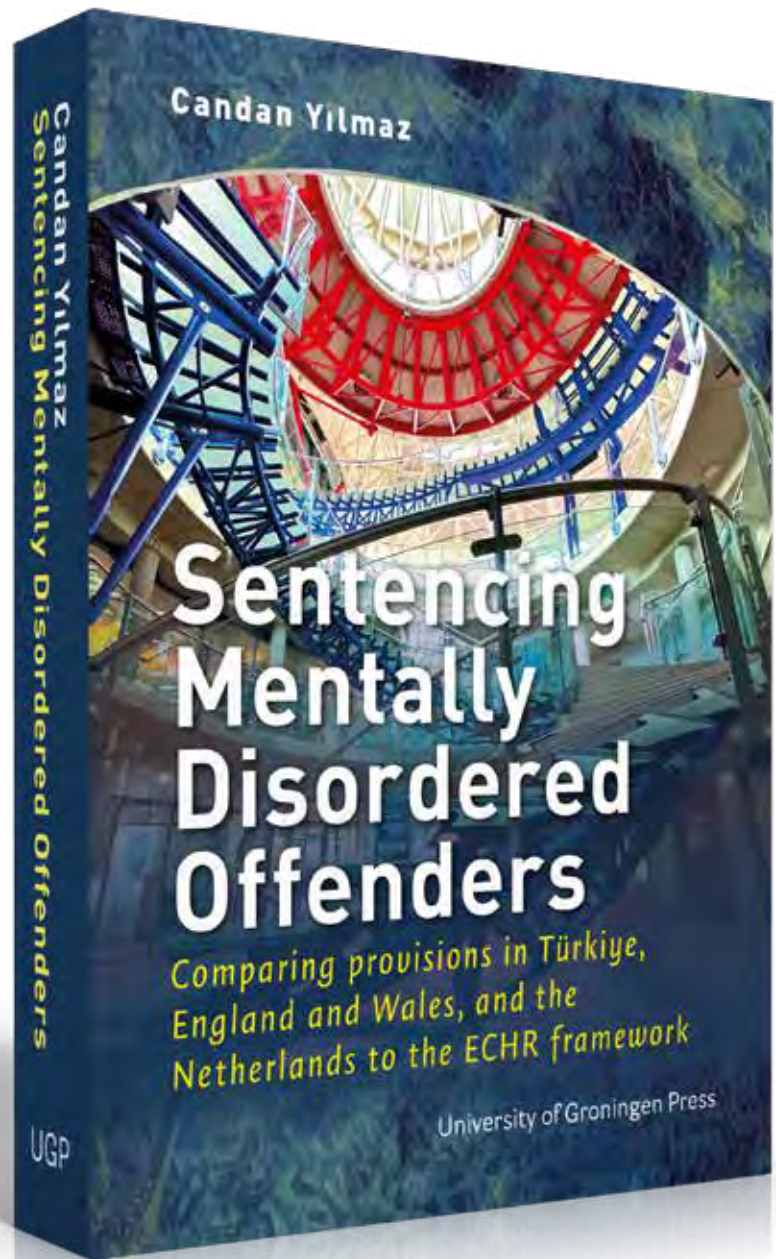
Open Access edities zijn verkrijgbaar via University of Groningen Press

ISBN: ePDF 9789403430980

DOI: 10.21827/66f12c0480e3b

 **open access.nl**

Candan Yılmaz (Türkiye, 17 February 1992) She obtained her Bachelor's degree in Law from Ankara University in 2014 and a second degree in International Relations from Anadolu University in 2015. Following the completion of her mandatory internship, she obtained her licence to practise as a lawyer from the Ankara Bar Association in 2015. She then pursued postgraduate studies in criminal and criminal procedure law at Ankara University, defending her Master's thesis on the crime of abortion and miscarriage in 2019. She obtained a second Master's degree in Forensics, Criminology, and Law at Maastricht University in 2019, with a thesis on absent and anonymous witnesses, which was subsequently published as an article. In November 2019, she initiated her PhD research at the University of Groningen, where she lectured in Criminal Law and European Human Rights Law and supervised Bachelor's and Master's theses. From 2020 to 2021, she engaged in research at the University of Cambridge as a visiting researcher.





CANDAN YILMAZ

Sentencing Mentally Disordered Offenders

Comparing provisions in Türkiye, England and Wales, and the Netherlands to the ECHR framework

This publication offers a unique comparative analysis of the sentencing of mentally disordered offenders in Türkiye, England and Wales, and the Netherlands, exploring the alignment of these systems with the European Convention on Human Rights (ECHR). While the presence of mental disorders impacts criminal responsibility, the legal responses and practices differ significantly across jurisdictions.

The complex sanctioning system in Türkiye faced substantial challenges due to the absence of secure forensic psychiatric facilities until 2018. Despite legal mandates, mentally disordered offenders were often either released or unlawfully detained in prisons, creating a prolonged gap between law and practice. The research highlights how the situation evolved and assesses the lingering issues, which were exacerbated by delays during the COVID-19 pandemic.

In order to contextualize the criminal justice system of Türkiye, comparisons are drawn with the criminal justice systems of

the Netherlands and England and Wales, two jurisdictions which have distinct and unique frameworks for mentally disordered offenders. The eminent TBS (*terbeschikkingstelling*) system of the Netherlands and the bifurcated sentencing approach in England and Wales provide valuable points of reference.

This publication is of significance in the field of legal academic literature given the paucity of research on the Turkish criminal justice system, carried out in languages other than Turkish. It evaluates the degree to which these systems adhere to or deviate from ECHR standards, thereby providing insights that facilitate improved compliance with human rights requirements. By bridging comparative legal traditions and identifying best practices, this research holds significant societal and academic relevance.

Hardbound | Size: 17 x 24 cm | Pages: approx 650 p. | ISBN (Print): 9789403431086 | Price: € 59,00 | Cover design: Bas Ekkers | Release date: February | The Open Access editions are available at University of Groningen Press | ISBN ePDF: 9789403431093 | DOI 10.21827/6762ac2e410f3



**Uitgeverij
kleine Uil**



Uitgeverij kleine Uil

Atoomweg 9a
9743 AJ Groningen
www.kleineuil.nl
info@kleineuil.nl
050 317 64 15

Uitgever

Peter ten Hoor

p.ten.hoor@kleineuil.nl
050 317 64 10

Redactie

Coen Peppelenbos

coen.peppelenbos@kleineuil.nl
050 317 64 12

University of Groningen Press

University of Groningen Press | UGP

Broerstraat 4
9712 CP Groningen
ugp@rug.nl
rug.nl/ugp

Uitgever

Margreet Nieborg

m.nieborg@rug.nl
06 31 98 30 78