



Uitgeverij
kleine Uil



voorjaar
2026

Verschijningskalender

Februari

- Joke Brassler
Oude teksten voor jonge lezers

Mei

- Jaap van Manen
Verliefd (Regenboogreeks 7)
- Jaap van Manen
Veel leven

Juni

- Hendrik Smeeks / Arjen van Meijgaard
Beschrijving van het machtige Koninkrijk Krinke Kesmes

Juli

- Doeke Sijens / Jannes de Vries
Expeditie Ongering - Leven met De Ploeg

Augustus

- Lieke van Deinsen, Mathijs Sanders, Sandra van Voorst
Basisboek Letterkundig Onderzoek

Uitgelicht

Uitgeverij kleine Uil was in november aanwezig op de HSN-conferentie (Het Schoolvak Nederlands). Uitgever Peter ten Hoor trok veel belangstelling met de serie hertalingen waarin net twee nieuwe delen waren verschenen: *Gijsbrecht van Amstel* van Joost van den Vondel, hertaald door Frits Dijkstra en *Van de koele meren des doods* van Frederik van Eeden, hertaald door Albert Kroezemann. Couperus-hertaler van het eerste uur Michelle van Dijk was eveneens aanwezig, ook om haar prachtige roman *Kijk niet om!* te signeren.



Voorwoord

Nu we het 25-jarig jubileum achter de rug hebben, is de tijd van terugblikken eindelijk voorbij. Met een catalogus kijk je een half jaar vooruit. Een uitgever kijkt nog verder vooruit. In een map op mijn computer staan de boeken waar nog aan gewerkt wordt voor het najaar of het voorjaar van 2027. Uitgeven bestaat voor een groot deel uit plannen. Er zijn mensen binnen de uitgeverij die gedijen in chaos, maar ik heb het liefst overzicht over alles wat er nog staat te gebeuren.

Foto: Alfred Oosterman



De vraag is natuurlijk hoe ver je in de toekomst durft te kijken. Als we er nog eens 25 jaar bij doen – ik loop dan inmiddels tegen de negentig – dan is de wereld een totaal andere plek geworden. Krijgen al die dystopische romans gelijk? Wat zal de invloed van AI zijn? Bestaan er nog uitgeverijen of doet iedereen dan aan self-publishing?

Gerrit Komrij zei ooit: ‘Als je nergens kijk op hebt, kan je nog altijd in de toekomst kijken.’ Een beetje gelijk had hij wel, want wie wist in het jaar 2000 in welke wereld we ons nu zouden bevinden. Het valt me wel op dat de meeste toekomstscenario’s negatief gekleurd zijn, terwijl de nabije toekomst in onze brochure, en in de brochures van onze collega’s, blaakt van de hoop en verwachting.

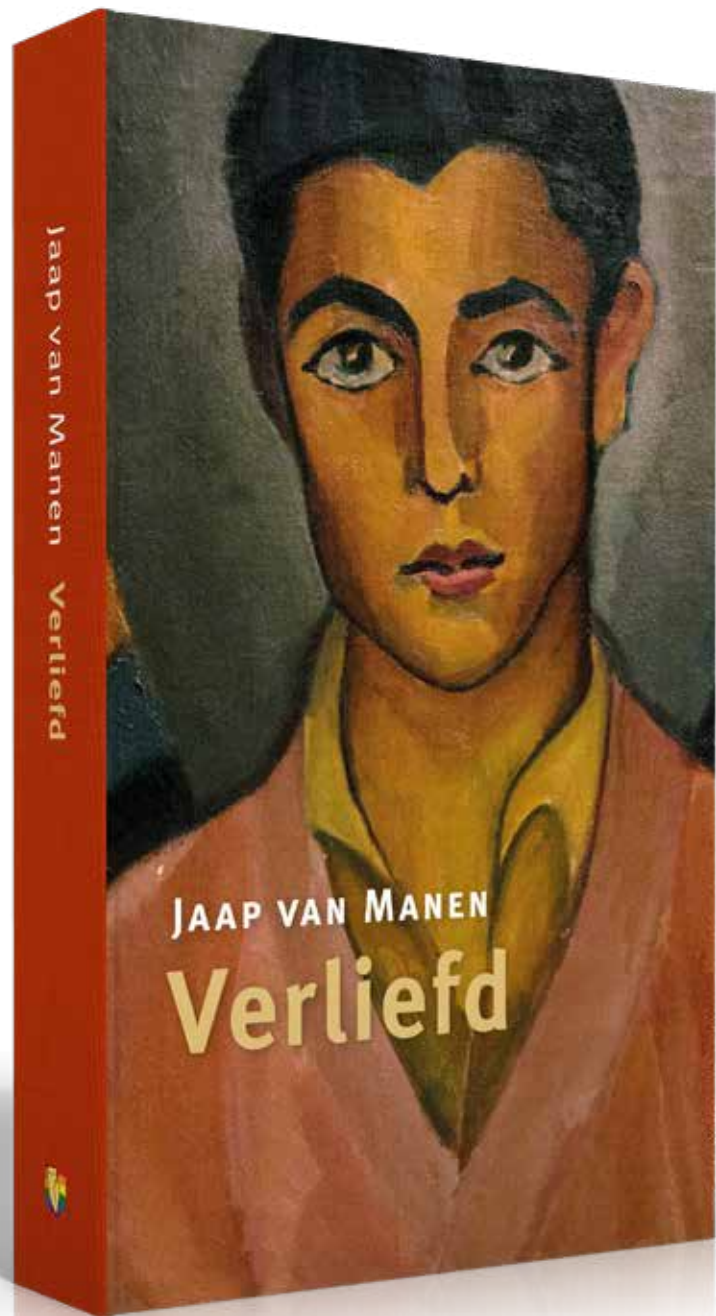
‘Al het oude was eens nieuw, en al het nieuwe zal eens oud zijn. Het alleroudste is het heden, want er is nooit iets anders geweest dan het heden. Nooit heeft iemand in het verleden geleefd, en in de toekomst leeft ook niemand,’ schreef Harry Mulisch ooit. Een nogal wijdloperige manier om te zeggen dat je nu leeft en nu moet handelen. Dat zullen we dan ook maar doen.

Ik durf wel een kleine positieve voorspelling aan. Over 25 jaar zullen er nog steeds nieuwe schrijvers bijkomen en nieuwe boeken verschijnen. En die hoop dat het iets goeds zal zijn en de verwachting van succes zal nog steeds een drijfveer zijn om door te gaan.
Mark my words.

Peter ten Hoor

*‘Hij heeft de touwtjes
in het boek stevig in
handen, beschikt over
een zorgvuldige en
levendige stijl en een knap
observatievermogen,
waardoor het lezen
van dit boek een waar
genoegen is.’*

Wim Sanders
in Het Parool, 20 april 1979



Uitgeverij
kleine Uil



Regenboogreeks



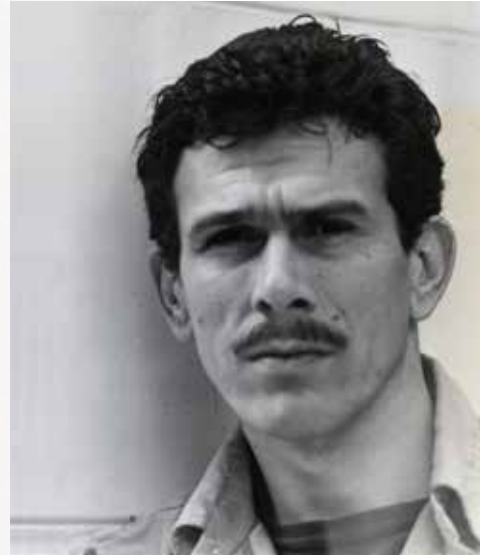
JAAP VAN MANEN

Verliefd

Regenboogreeks 7

Verliefd was één van de eerste Nederlandse roman waarin op volstrekt vanzelfsprekende wijze over de homoseksuele liefde geschreven werd. Wouter, de verteller van het boek, heeft zijn leven keurig geordend. Hij is een succesvol zakenman, die liever geen emotionele verwarringen meer wil meemaken. Hij doet zijn uiterste best om zich ook niet te laten beïnvloeden door de problemen van anderen. Tot hij reddeloos verliefd wordt op Willem en geen enkel houvast overhoudt. Zelden is zo helder beschreven hoe verliefdheid als een ziekte toe kan slaan. Het grootste deel van het boek speelt zich af in Amsterdam met daarnaast een alles bepalend uitstapje naar Venetië. *Verliefd* wordt gekenmerkt door een ironische stijl en is nergens zwaarwichtig. Bij verschijnen van de roman werd Jaap van Manen geprezen om de helderheid waarmee hij een groot aantal personen, stemmingen en gevoelens moeiteloos kon weergeven.

Deze heruitgave bevat een nawoord van Doeke Sijens en Coen Peppelenbos.



Jaap van Manen (Den Helder, 1943) studeerde in Amsterdam, de stad waar hij ook jarenlang heeft gewoond. Hij maakte hier carrière als uitgever van medische publicaties. In de jaren tachtig verhuisde hij naar de Verenigde Staten om daar zijn loopbaan voort te zetten. Zijn debuutroman *Verliefd* verscheen in 1979. Dit boek bleef zijn enige publicatie tot hij in 2020 in een beperkte oplage de autobiografie *Veel leven* publiceerde. *Verliefd* en *Veel leven* worden in 2026 door Uitgeverij kleine Uil heruitgegeven. Jaap van Manen woont nu in Hawaii en deelt zijn leven met boeken, films en muziek.

Uitvoering: paperback

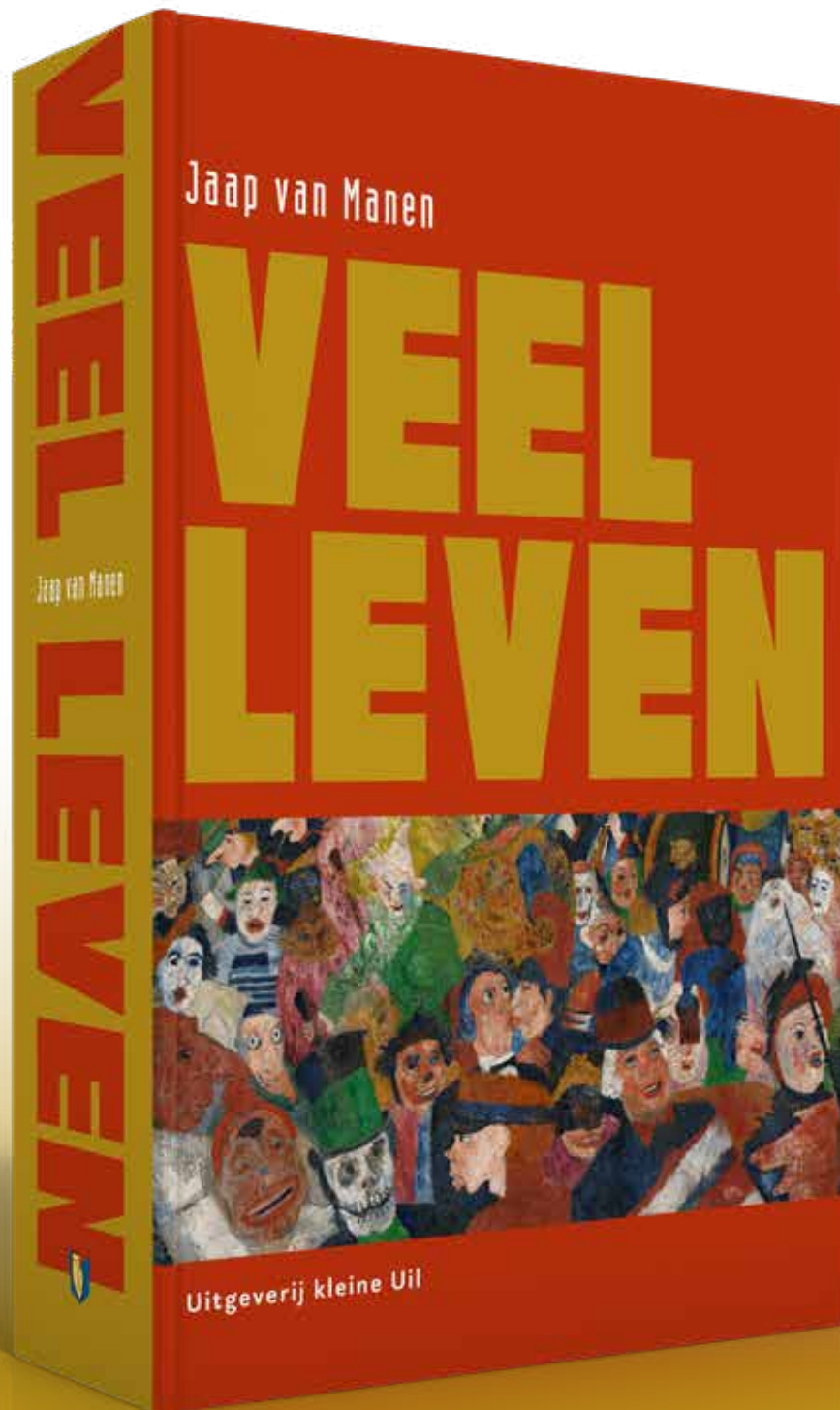
Formaat: 13,5 x 21 cm | Pagina's: ca. 200 | ISBN: 9789493492035
Prijs: € 23,50 | Verschijnt: mei 2026 | Omslagontwerp: Bas Ekkers
Omslagbeeld: Portret van een jonge man, Else Berg, 1923 Stedelijk museum Amsterdam

Garenloos gebonden

ISBN: 9789493492042 | prijs: € 29,50

Ebook

ISBN: 9789493492059 | prijs: € 12,99



‘Met dit vuistdikke boek van meer dan zeshonderd bladzijden maakt hij een daverende comeback.’ Wilfred van Buuren

JAAP VAN MANEN

Veel leven

In de tuin van zijn huis in Hawaï begint Jaap van Manen met het schrijven van een terugblik op zijn leven. Het resultaat is een levendig reisverslag dat allereerst teruggaat naar zijn jeugdijaren in het naoorlogse Den Helder. Daarop volgt zijn studententijd in Amsterdam.

De ontdekking van zijn homoseksualiteit geeft in *Veel leven* aanleiding tot een aanstekelijk beeld van het zorgeloze Amsterdam van de jaren zeventig. Uitgebreid komen zijn vele kleine romances aan bod en ook een aantal grote liefdes. *Veel leven* beschrijft dit proces van bewustwording van liefde en vriendschap heel overtuigend. De schrijver staat ook uitgebreid stil bij de publicatie in 1979 van *Verliefd*, zijn enige roman. In de jaren tachtig verplaatst de actie zich naar New York, waar hij niet alleen zijn uitgeverscarrière voortzet maar ook de Aidsepidemie van dichtbij meemaakt. Hoe hij in Amerika te maken krijgt met ziekte en dood komt in *Veel leven* op zeer indringende wijze naar voren. Na vele omzwervingen door de Verenigde Staten vindt hij ten slotte de Tuin van Eden op Hawaï. *Veel leven* laat haarscherp zien hoe de auteur steeds weer probeert te ontsnappen aan kleinheid en sleur. Het is het verslag van de zoektocht naar bevrijding van nauwe normen. Het boek kan daarom ook gelezen worden als een schelmenroman.

Veel leven verscheen in 2020 voor het eerst in een oplage van 25 exemplaren. Daardoor was het boek voor de meeste lezers onbereikbaar. Met deze editie komt *Veel leven* voor iedereen beschikbaar.



Jaap van Manen (Den Helder, 1943) studeerde in Amsterdam, de stad waar hij ook jarenlang heeft gewoond. Hij maakte hier carrière als uitgever van medische publicaties. In de jaren tachtig verhuisde hij naar de Verenigde Staten om daar zijn loopbaan voort te zetten. Zijn debuutroman *Verliefd* verscheen in 1979. Dit boek bleef zijn enige publicatie tot hij in 2020 in een beperkte oplage zijn autobiografie *Veel leven* publiceerde.

Uitvoering: paperback

Formaat: 13,5 x 21 cm | Pagina's: ca. 600

ISBN: 9789493492066 | Prijs: € 32,50

Versijnt: mei 2026 | Omslagontwerp: 247design

Omslagbeeld: De intrede van Christus in Brussel, James Ensor 1889, J. Paul Getty Museum

Ebook

ISBN: 9789493492073 | prijs: € 12,99



Jannes de Vries (Midwolde, 1954) werd aangetrokken tot de kunstkring de Ploeg vanwege zijn naamgenoot en zijn liefde voor het Hogeland. Hij verdiepte zich ook in de andere leden van de Ploeg en kwam op deze wijze onder andere Bé Kracht op het spoor. Samen met Doeke Siyens schreef hij *Zonlicht en warmte spelen met de kleur* over de kunst van Bé Kracht, *Zichtbare verwondering* over Theo Onnes en *Kleurenpracht* over de kunstenaar Theo Leijdekkers.

Doeke Siyens (Hantum, 1955) oogstte lof voor *Aangeraakt door een nieuw licht – Alida Pott & De Ploeg* en door zijn speurwerk naar De onbekende wereld van Henk Melgers. Daarnaast is hij bekend van zijn monografieën over Gerrit Benner, Jaap Min en Wobbe Alkema. Als kenner van De Ploeg was hij betrokken bij meerdere publicaties over deze kunstkring. Hij schreef samen met Jannes de Vries het boek over Bé Kracht en later over Theo Leijdekkers en Theo Onnes. Met Max Prins schreef hij *Beweging & begrenzing* een boek over het monumentale werk van Jaap Min.



DOEKE SIJENS EN JANNES DE VRIES

Expeditie Ongering

Leven met De Ploeg

De familie Ongering en kunstenaars van De Ploeg hebben al meer dan honderd jaar een sterke band. Toen de Ploegers nog door heel Groningen verafschuld werden, bood Sibbele Ongering (1882-1954) hen ruimte om te exposeren in zijn kunstzaal aan het Schuitendiep.

Zijn broer Henk Ongering (1898-1980) was één van de eerste serieuze verzamelaars van Ploeg-kunstenaars, met name van het werk van Jan Altink. Een volgende generatie Ongering bleef nauw verbonden met De Ploeg. Carel Ongering (1914-1982) bood hen opnieuw ruimte om te exposeren in de etalages van zijn lijstenmakerij aan de Oude Kijk in 't Jatstraat. Met name Jan Altink en Job Hansen kwamen ook bijna dagelijks bij het gezin van Carel en Rietje op bezoek in wat wel de gezelligste huiskamer van Groningen werd genoemd. Carel bleef ook kunst verzamelen. Zijn broer Chris Ongering (1917-1998), eigenaar van een schildersbedrijf, bracht eveneens een mooie collectie met werk van De Ploeg bij elkaar. Sibbele Ongering (*1949) trad als lijstenmaker in de voetsporen van zijn vader en grootvader door ook weer kunstwerken aan te bieden. Hij breidde het aanbod uit met werk van moderne kunstenaars zoals Han Jansen. Het zal geen verwondering

wekken dat ook Marcel Ongering (*1988), nadat hij op zijn beurt de zaak van zijn vader had overgenomen, opnieuw de lijstenmakerij combineert met een kunstzaal.

In de geschiedenis van De Ploeg is de rol van de Ongering tot nu toe onderbelicht gebleven. De auteurs hebben daarom uitgebreid speurwerk verricht, niet alleen naar de familiegeschiedenis maar ook naar de kunstwerken die het stempel Collectie Ongering mogen dragen. Dit boek vormt de weerslag van een zoektocht naar de relatie tussen de familie Ongering, het ontstaan en het voortbestaan van kunstkring De Ploeg.

Rondom deze publicatie zal er een verkoopexpositie met kunstwerken uit de collectie van Ongering zijn in Op Maarhuizen.

De officiële boekpresentatie vindt plaats tegelijk met de start van de expositie *Ploegcollectie Ongering* in Kunstcentrum De Ploeg te Wehe Den Hoorn.

Uitvoering: genaaid gebrocheerd met flappen, geheel full colour

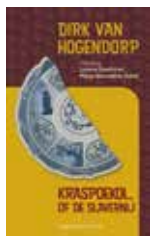
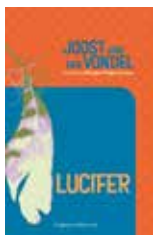
Formaat: 21 x 26 cm | Pagina's: 160 | Prijs: € 34,95

ISBN: 9789493492004 | Verschijnt: juli 2026

Omslagontwerp: Riëtte van Zwol | Fotografie: Marije Smit

Auteursportret: Alfred Oosterman

Van Vondel tot Couperus, geniet van deze hertaalde tijdloze klassiekers.



HENDRIK SMEEKS

Beschrijving van het machtige Koninkrijk Krinke Kesmes

Hertaald door Arjen van Meijgaard

Hendrik Smeeks vertelt in *Beschrijving van het machtige koninkrijk Krinke Kesmes* (1708) over een afgelegen eilandengroep ter hoogte van het onontdekte Zuidland. De inwoners van Krinke Kesmes spreken verschillende talen en mannen en vrouwen zijn gelijk. Er is maar één geloof en wie beschuldigd wordt van een ernstige misdaad, kan bescherming zoeken in de 'vrijkamer' boven in een witte toren in de stad Taloujaël.

In de achttiende eeuw werden reisverhalen naar verzonnen plekken gretig gelezen, zoals *Robinson Crusoe* en *Gulliver's Travels*. Verhalen die als voornaamste doel hadden om de lezers een spiegel voor te houden of een utopische samenleving te laten zien. Maar imaginaire reisverhalen waren bovenal spannend, want reizen naar afgelegen plekken prikkelt tenslotte de verbeelding.

Krinke Kesmes is verrassend actueel en vindt in deze moderne hertaling ongetwijfeld een nieuw lezerspubliek.



Arjen van Meijgaard schreef romans en een verhalenbundel en hertaalde *Julia* van Rhijnvis Feith.



Hendrik Smeeks (1645-1721) was chirurgijn in Zwolle.

Uitvoering: gebrocheerd

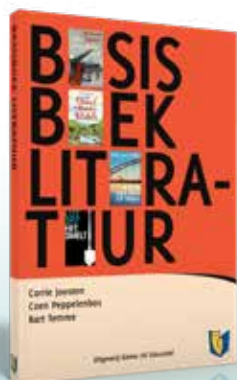
Formaat: 13,5 x 21 cm | Pagina's: ca. 200

ISBN: 9789493492011 | Prijs: € 22,50

Verschijnt: juni 2026 | Omslagontwerp: Riëtte van Zwol

E-book

ISBN: 9789493492028 | Prijs: € 12,99



LIEKE VAN DEINSEN, MATHIJS SANDERS & SANDRA VAN VOORST

Basisboek Letterkundig Onderzoek

***Basisboek Letterkundig Onderzoek* is een onmisbaar naslagwerk voor studenten en docenten in het hoger onderwijs die literatuur uit verleden en heden willen bestuderen. Hoe onderzoek je de betekenis en werking van een verhaal of gedicht? Hoe bestudeer je rol van schrijvers in de beeldvorming van literatuur? Hoe analyseer je het functioneren van organisaties die zorgen voor de productie, verspreiding en ontvangst van literatuur?**

Dit boek werpt een veelzijdig licht op talloze mogelijkheden van letterkundig onderzoek. De belangrijkste begrippen, methoden en technieken worden besproken en gedemonstreerd aan de hand van

aansprekende voorbeelden. Dit Basisboek is een gereedschapskist die je praktisch op weg helpt bij het uitdenken, opzetten en uitvoeren van letterkundig onderzoek.

Lieke van Deinsen (1987) is historisch letterkundige aan de KU Leuven.

Mathijs Sanders (1971) is hoogleraar Moderne Nederlandse Letterkunde aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Sandra van Voorst (1966) is modern letterkundige aan de Rijksuniversiteit Groningen.



Uitvoering: genaaid gebrocheerd geheel full colour

Formaat: 17 x 24 cm

Pagina's: ca. 220

Prijs: € 37,50

ISBN: 9789493323995

Verschijnt: augustus 2026

Omslagontwerp: Riëtte van Zwol

**Uitgeverij
kleine Uil**



Uitgeverij kleine Uil

Atoomweg 9a
9743 AJ Groningen
www.kleineuil.nl
info@kleineuil.nl
050 317 64 15

Uitgever

Peter ten Hoor

p.ten.hoor@kleineuil.nl
050 317 64 10

Redactie

Coen Peppelenbos

coen.peppelenbos@kleineuil.nl
050 317 64 12

Marketing

Anneroos Voetberg

anneroos.voetberg@kleineuil.nl
050 317 64 15

Socials



[UitgeverijkleineUil](#)



[UitgeverijkleineUil](#)



[uitgeverij-kleine-uil](#)



[kleineuil.bsky.social](#)



[Kleine_Uil](#)